

kanagawa ARTS PRESS

神奈川芸術プレス Vol.156

12|1
2020・2021



撮影：青柳聡

CREATOR'S VOICE 175
ステイーヴン・イツサーリス ロシアの唄と舞曲と悲歌

企画展「夜光雲」インタビュー 大山エンリコイサム
今年のテーマは“癒し” ファンタスティック・ガラコンサート 2020
詳細決定！ 一柳慧芸術総監督就任20周年記念プロジェクト「Toshi伝説」

隔月刊：奇数月15日発行

祖父の祖国ロシアとユダヤ文化の出会い。
その豊かな音楽遺産を渉猟することは、
自身のルーツを訪ねる旅でもある。

室内楽プロジェクト 〈ロシアの唄と舞曲と悲歌〉

神奈川県立音楽堂

ステイーヴン・ イツサーリス

チェリスト



神奈川県立音楽堂では、2021年1月の「音楽堂ウィルトウオーズ・シリーズ」にチェリストのステイーヴン・イツサーリスを招いて、「ロシアの唄と舞曲と悲歌」というテーマで2回の室内楽リサイタルを開催する。イツサーリスは1980年代に当時としては珍しいガット弦を愛用するチェリストとして注目を集めた後、現在では世界最高の奏者の一人として活躍する一方で、深い教養をもとに子どもを対象とする音楽書を執筆するなど、多岐にわたる活動で知られている。今回はリサイタルの聴きどころをイツサーリスに聞いた。

——イツサーリスさんはこうした明確なテーマを設定したプログラミングを好まれるようですが。

リサイタルを開くにあたって、そうしたテーマ性のあるプログラムを組むときもありますが、そうでないときもあります。ただ、ある作品を採り上げるときに作曲家とその周辺、あるいは作曲家に対

する影響のあり方などを跡付けることで、その作品や作曲家に対する理解を深めるきっかけを提供することができると思っています。

また率直に言って、そうしたプログラムを考えることを、私自身もたいへん楽しんでます。それはまるでディナーの献立を考えるようなものです。うまい構成ができたときは非常に嬉しいものですけれど、ひらめかないときの苦しみといたら地獄のようです(笑)。

——それでは、今回のプログラムについてお話しいただけますか？

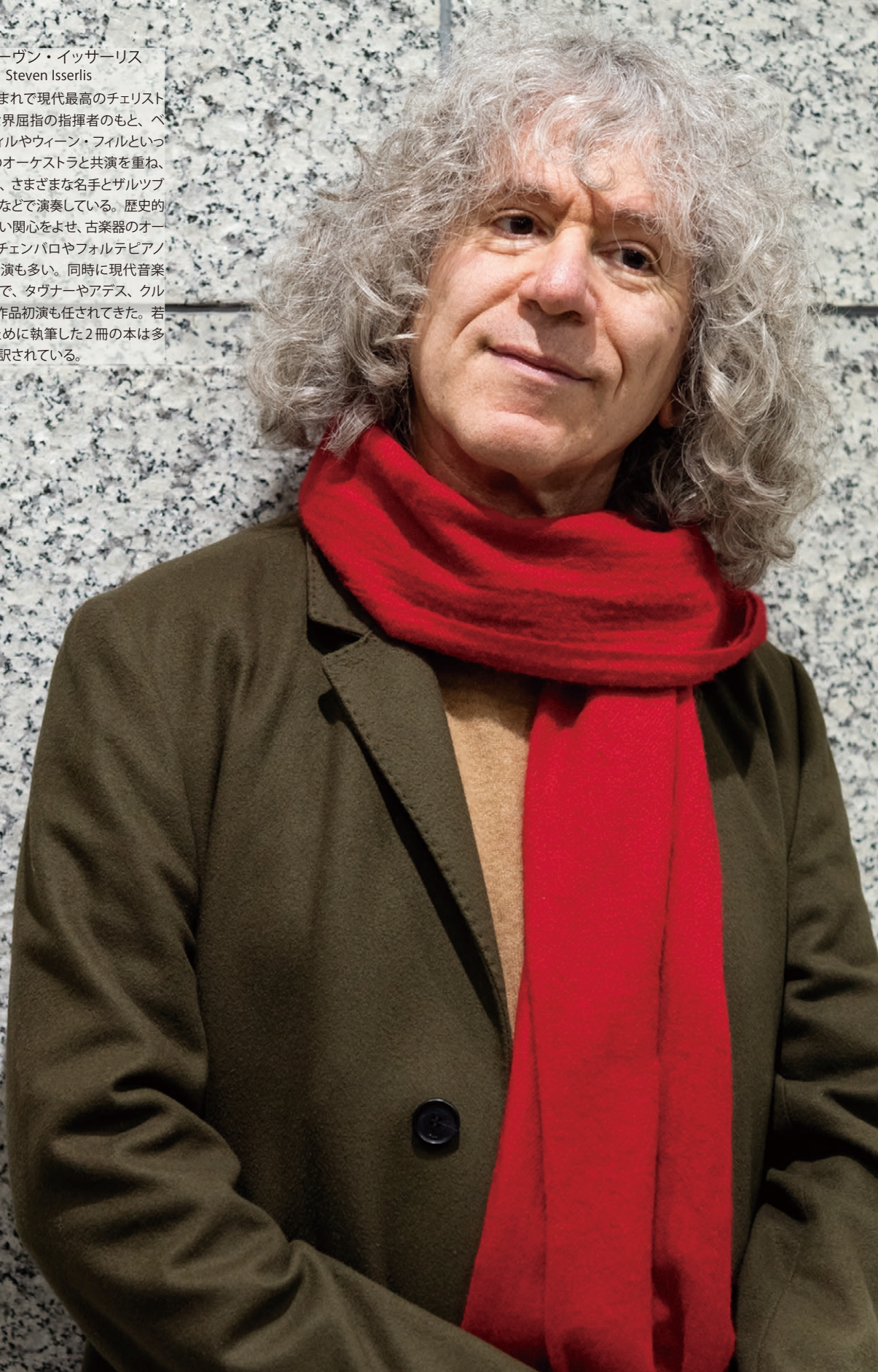
1日目はショスタコーヴィチとカバレフスキーのチェロ・ソナタ、それにラフマニノフのピアノ三重奏曲「悲しみの三重奏」の3曲となっています。

ショスタコーヴィチは1975年に亡くなって以後、ソヴィエト政府との軋轢が明らかにされて、その作品の政治的な側面ばかりが強調されるようになりました。しかし1934年に完成されたチェ

スティーヴン・イッサーリス

Steven Isserlis

イギリス生まれで現代最高のチェリストの一人。世界屈指の指揮者のもと、ベルリン・フィルやウィーン・フィルといった超一流のオーケストラと共演を重ね、室内楽では、さまざまな名手とザルツブルク音楽祭などで演奏している。歴史的奏法にも深い関心をよせ、古楽器のオーケストラ、チェンバロやフォルテピアノ奏者との共演も多い。同時に現代音楽にも積極的で、タウナーやアデス、クルターらの作品初演も任されてきた。若き聴衆のために執筆した2冊の本は多くの言語に訳されている。





ロ・ソナタは、そうしたもうひとつの問題が起る前の作品となります。ここにあらわれるのは偉大な古典派の作曲家としてのショスタコーヴィチで、そこに彼が若い頃に多く手がけた映画音楽の影響が重なって、モダンな響きを作り出しています。彼の人生やソヴィエトの政治的な問題などを抜きにして、この作品を聴けば、彼がどれほど偉大な音楽家であったかを知ることができると思います。

カバレフスキーは旧ソ連政府から重用された上に、いわゆる「社会主義リアリズム」を体現した穏健な作風であったこと、さらにはどうも人格的問題があったらしく、多くの人から嫌われてしまったことで、現在は評価が低く、また演奏される機会も激減してしまいました。しかし作曲家としては素晴らしい作品を遺している。チェロ協奏曲第2番や今回採り上げるチェロ・ソナタなどは、私の好きな作品です。特にソナタはエキサイティングで力強い名曲ですから、聴こうという人がもつと増えて欲しいですね。

ラフマニノフのピアノ三重奏曲は、この3曲の中ではもっとも有名かもしれません。しかし同時に、この作品が嫌いだという人も多いのは残念です。とてもピアノで、感動的な音楽なのですが、

——2日目のプログラムには、同じラフマニノフのチェロ・ソナタが含まれています。またイツァーリスさんの祖父にあたるユリウス・イツァーリスの小品も入っていますね。

まずは二人の関係からお話をしましょう。祖父はピアノリストであり、作曲家でもあって、作曲をセルゲイ・タネーエフに学びました。タネーエフはラフマニノフの師でもありましたから、祖父と彼は同門ということになるのです。加えて、ラフマニノフがチェロ・ソナタを献呈したチェリストのアナトリ・ブランドコフは祖父の友人でもあって、二人でよくツアーを行っていました。そのときにはもちろん、このラフマニノフのソナタもプログラムに入れていたそうです。

——ラフマニノフは1917年のソヴィエト革命を機にロシアを離れました。お祖父さまが西側にいられたのは、どのような経緯だったのですか？

祖父が祖国を離れたのは1922年のことです。当時レーニンは、12人の優れた音楽家を選び、「ソヴィエトの偉大さを世界に広めてくるように」との使命を与えて外国に送り出しました。ところが彼らのうち、一人として帰国する者はいなかった。そのうちの一人が祖父でした。ですから、私はレーニンがいなければ生



スティーヴン・イッサーリス 室内楽プロジェクト〈ロシアの唄と舞曲と悲歌〉

神奈川県立音楽堂

Concert I 2021年1月30日(土) 15:00

ショスタコーヴィチ:チェロ・ソナタ カバレフスキー:チェロ・ソナタ

ラフマニノフ:「悲しみの三重奏曲」第2番

Concert II 2021年1月31日(日) 15:00

ユリウス・イッセルリス(イッサーリス):チェロとピアノのためのバラード ラフマニノフ:チェロ・ソナタ

ロソフスキー:ピアノ三重奏のための幻想的舞曲 ショスタコーヴィチ:ピアノ三重奏曲第2番

出演:スティーヴン・イッサーリス(チェロ/企画構成) アンソニー・マーウッド(ヴァイオリン) コニー・シー(ピアノ)

〈関連企画〉

スティーヴン・イッサーリス 公開マスタークラス&曲目解説コンサート

2021年1月29日(金) 18:30 横浜市神奈川区民文化センター かなつくホール

*チケット詳細はP6および特設サイトをご覧ください。

www.artspress.jp

このマークの記事
にはWEB版だけの
+αコンテンツも!

まれてこなかったことでしょうか(笑)。

今私の目から見て、祖父が偉大な作曲家であったと言っるのは少々難しいように思います。それでも彼がパブロ・カザルスのために書いた「バラード」は実に心優しい、愛らしい小品です。この曲をめぐってカザルスが送ってきた手紙が2通ほど祖母のところに残っていたらしいのですが、祖母が亡くなったときに遺品を整理してしまっ、失われてしまったのは残念でした。

—— ラフマニノフのソナタを弾くにあたっては、お祖父さまのアドバイスが活かされているとか。

これは祖母から聴いたのですが、ブランドコフが祖父とのリサイタルにあたって、強弱の変化を現在の楽譜とは違ったで演奏した箇所があるのです。ブランドコフによればそれはラフマニノフ自身が指定した変更だったそうです。で、その変更を私もまた採用して演奏しているのです。

—— プログラムでは次にロソフスキーのピアノ三重奏のための幻想的舞曲が置かれています。

ラフマニノフの音楽のルーツがロシア正教にあるのに対し、ロソフスキーはユダヤ教の文化のうちにありますから、こ

のふたつの曲は非常に対照的に聞こえることでしょう。ロソフスキーの作品はユダヤ民族の伝統的な舞曲に基づいています。ここでの作曲語法はユダヤの民俗音楽に特有の、増2度を多く含むもので、これが豊かな民族色を醸しています。それだけでなく、とてもエネルギーが溢れて楽しい作品ですよ。

—— ショスタコーヴィチのピアノ三重奏曲第2番も、ユダヤ的な旋律が引用されていることで有名です。

ショスタコーヴィチには多くのユダヤ人の友人がいました。ピアノ三重奏曲第2番はそのうちの一人、イヴァン・ソレルチンスキーに捧げられています。ソレルチンスキーは1944年、ナチスのレーニングラード攻囲を逃れて移り住んだノヴォシビルスクで、わずか41歳で亡くなったのです。彼を追悼する意味でユダヤ的な語法が作品にあらわれますが、曲の雰囲気はロソフスキーとは全く異なります。

—— 最後になりますが、今回の共演者についてお話しください。

ピアノストのコニー・シーとはほんとうに長い付き合いで、もう娘のような存在です。彼女には娘がいるのですが、その子も私のことをもう一人のおじいちゃんだと思っているほどです。彼女との共演で

は、もうほとんど言葉で打ち合わせることもなく、お互いの演奏を通じて気持ちのやりとりをする、そういう関係です。

一方アンソニー・マーウッドも昔からの友人で、コニーほどではありませんがよく共演します。指揮者でもあるので、ハイドンの協奏曲をいっしょに演奏したりもしました。今回は二人ともちょうどスケジュールが空いていたので、たいへんラッキーでした。日本で共演するのが楽しみです。

my hall myself

私にとっての神奈川県立音楽堂

初めて神奈川県立音楽堂でリサイタルを開いたのは2004年4月のことです。その後県民ホール、かなつくホールで神奈川のみなさんとお会いしました。私は音楽堂は17年ぶりとなりました。私は演奏会に際していく日か余裕をもって現地入りしますが、横浜の空気を吸い込み、リズムに身体を慣らしながら、みなさんにお目にかかる日に備えるのは、それだけでたいへんにエキサイティングで、私にとって心地よい街のひとつです。

取材・文:相場ひろ

撮影:青柳聡





音楽堂ヴィルトゥオーゾ・シリーズ スティーヴン・イッサーリス 室内楽プロジェクト 〈ロシアの唄と舞曲と悲歌〉

FOCUS

神奈川県立音楽堂

世界を揺るがす“ヴェルヴェット・トーン”が木のホールに響く！
世界最高のチェリストが、音楽堂のためだけに紡いだ特別プロジェクト！



スティーヴン・イッサーリス

©青柳 聡



アンソニー・マーウッド

©Pia Johnson



コニー・シー

“ヴェルヴェット・トーン”と呼ばれる類まれな美音で、“世界最高のチェリスト”とも評されるイッサーリス。力強い重低音から輝くような高音まで聴く人の心を揺り動かす変幻自在な表現。歴史に埋もれた曲を発掘し、命を蘇らせることで知られる研究者としての側面。そして必ず独自の“テーマ”をかかげ、よく知られた名曲でも「こんな素晴らしい曲だったのか」という発見を聴く人にもたらす独自のプログラム。そんなイッサーリスが久々に神奈川県立音楽堂のための特別プログラムで室内楽プロジェクトを開催します。

世界で活躍する音楽仲間たちとのセッション
ジョシユア・ベルやキーシン、アルゲリッチ、バシユメットなど、世界の頂点を極める名手たちとのアンサンブルの要としての活躍でも有名なイッサーリス。信頼で結ばれた音楽仲間たちのめくるめくセッションはエキサイティングそのもの

です。今回の仲間は、各国の室内管弦楽団のコンマス、指揮者としても活躍する名ヴァイオリニスト、アンソニー・マーウッド、ソリストとして世界で活躍するピアノリスト、コニー・シー。エネルギー溢る演奏スタイルで知られ、長年共演を重ねて心を通じ合った三人がおくる二日間。日本の若手と語り合う「曲目解説コンサート&マスタークラス」とあわせて三日間にわたる特別プログラムは聴き逃せません。

——近代ロシア・チェロ曲の金字塔から無限に広がる美の形——
ユダヤの旋律が歌い上げる魂の歓び、哀悼、慟哭

メンデルスゾーンやカール・マルクスにも連なるというユダヤ系名家の末裔イッサーリスですが、ロシアを代表するピアノリストの一人である祖父ユリウスの存在も有名です。今回はその自らのルーツに迫る、近代ロシアに光をあてたプロ

グラム。トレードマークのガット弦ではなく、カバレフスキーなどワイルドな奏法を要する曲のために持参するスチール弦を張ったパワフルなモンターニャ・チェロの音色も注目です。近代チェロ・ソナタの金字塔、ラフマニノフとショスタコーヴィチのソナタ、哀切に満ちたラフマニノフのトリオ、多彩な響きが重層的に迫る、ロフスキーとショスタコーヴィチのトリオなど、室内楽の深い歓びの世界を、新しい発見とともにお楽しみください。

Concert I 2021年1月30日(土) 15:00

Concert II 2021年1月31日(日) 15:00 *曲目はP5の公演情報をご覧ください。

出演:スティーヴン・イッサーリス(チェロ/企画構成)

アンソニー・マーウッド(ヴァイオリン) コニー・シー(ピアノ)

全席指定 S 6000円 A 5500円 学生(24歳以下・枚数限定) 3000円

シルバー(65歳以上・枚数限定) 5500円

〈関連企画〉スティーヴン・イッサーリス 公開マスタークラス&曲目解説コンサート

2021年1月29日(金) 18:30 横浜市神奈川区民文化センター かなつくホール

全席指定 一般3000円 *単独券はかなつくホールチケットデスク(045-440-1219)のみ

出演:スティーヴン・イッサーリス(チェロ) コニー・シー(ピアノ)

長谷部 一郎(東京都交響楽団チェロ奏者/曲目解説コンサート聞き役)

北村 陽・笹沼 樹(カルテット・アマビレ) (公開マスタークラス受講生)

©スティーヴン・イッサーリス室内楽プロジェクト 3公演セット券

全席指定 12500円(通常3公演で15000円) *1/30・31 S席+1/29の組み合わせ

特設サイト: ongakudo-classic.com/vs30/



上杉清仁



山口清子



小泉ひろし



加未 徹



中嶋克彦



配信期間: 配信中~ 2021年3月末(予定)

音楽堂YouTubeチャンネルにて無料配信

www.youtube.com/watch?v=syHlBQaaN9o

出演: 小泉ひろし(指揮) 山口清子(ソプラノ) 上杉清仁(カウターテノール)

中嶋克彦(テノール) 加未 徹(バリトン) 山部陽子(ピアノ) 織田祥代(ピアノ)

音楽堂クリスマス音楽会「メサイア」

2020特別動画配信
未来へ紡ぐ祈りの歌~今まででもこれからも

神奈川県立音楽堂

音楽堂で50年以上続く伝統の演奏会として、これまで途絶えることなくその歴史を毎年クリスマススの時期に刻み、多くの方々に親しまれてきた「メサイア」全曲演奏会。今年は新型コロナウイルスの影響により、たいへん残念ながら中止、来年に延期となってしまいました。

そこで、年末の恒例行事として楽しみにお待ちいただいていたお客さま、参加を心待ちにしていた合唱団の皆さまに、指揮者の小泉ひろしさんとソリストの山口清子さん、上杉清仁さん、中嶋克彦さん、加未徹さんから心あたたまるメッセージ、そして穏やかな日々への希望を込めた歌の贈り物をお届けします。

2021年2月12日(金) 14:00

出演: 山田和樹(指揮)

東京混声合唱団 他

全席指定 一般3500円

学生(24歳以下) 2500円

*車椅子席有り(付添1名無料)



山田和樹

©平銘 平



2019年公演より

©青柳 聡

山田和樹指揮 東京混声合唱団
「合唱でオペラ!」

神奈川県立音楽堂

山田和樹の楽しいトークとともに、リラックスして名建築・音楽堂で楽しむ午後の音楽会はいかがですか?

「山田和樹指揮 東京混声合唱団」の5年間にわたる人気シリーズ最終回。今年の8月に予定していましたが、新型コロナウイルスの影響により来年2月に延期となりました。

さて、今回はありそうでなかった「合唱でオペラ」がテーマ。前半は、豊かな歌声の素晴らしい存分にお楽しみいただけるよう、オペラの名作「ナブッコ」をお話と合唱で綴ります。後半は新進気鋭の作曲家・首藤健太郎によるミニオペラの新作「県立音楽堂ミステリー「マエストロ失踪事件」」。マエストロ危機一髪!

さてさて、いかなることに……どうぞお見逃しなく。

音楽堂オープンシアター 2020

神奈川県立音楽堂

音楽堂をまるごと開放! 家族と、お友だちと、楽しもう!

普段お客さまとしてお入りいただく客席だけでなく、舞台裏や楽屋も開放して音楽堂をまるごと楽しんでいただくこの企画。今回は、バーチャルでも楽しめる、オンライン版オープンシアターも並行して開催予定です。個性溢れるアーティストたちのパフォーマンスを色々な形でお楽しみいただけるよう準備中。詳細は決まり次第、音楽堂ウェブサイトで発表いたします。

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため当初の開催予定(2020年5月30日)から変更いたしました。



久保田リョウヘイ



ザ・ブー



2020年1月6日(水)

出演: ザ・ブー 久保田リョウヘイ(ハンドパン)

望月秀幸(邦楽囃子) 丸田美紀(箏) 他

入場無料(要事前予約)



望月秀幸

美術が、古代遺跡や漂流物のように時間や空間を超えていくものであってほしい。

大山エンリコイサム展 夜光雲

神奈川県民ホールギャラリー

大山 エンリコイサム

アーティスト



白と黒を基調とした躍動感あふれる作品で知られる、大山エンリコイサム。ポーラ美術館や中村キース・ヘリング美術館での個展など近年注目を集めるアーティストでありながら、ストリートアートの研究で著書を出版するなど著述家としての側面もあわせ持つ。ギャラリーとして県内最大規模の展示面積を誇る神奈川県民ホールギャラリーでは、12月14日より大山の個展を開催する。

大山が影響を受けた「エアロゾル・ライティング」とは、エアロゾル塗料（スプレー）で壁面に自身の名前や図像をかくストリートアート。その出会いをはじめ、表現で大切にしていること、本展への思い、今後の展望などを伺った。

「雲」に託した美術の可能性

——まず、今回の展覧会について伺いできたらと思います。本展は「夜光雲」と題した大規模な個展になりますね。タイトルに込められた意図や思いなどを教えてください。

てください。

以前から「雲」というキーワードが気になっていました。雲は水滴が集まってできていますが、地上からは全体としてのフォルムが見えますよね。でもその形は定まらず流動的です。だからこそ、星に比べると雲には固有の名がありません。また地上と宇宙のあいだにある。そうした二面性や流動性、無名性、境界にあることなどが自分の考える美術や造形のあり方に通じるものがあります。美術作品には、批評や歴史による評価がある一方で、「もの」「物質」としてまだ見ぬ他者と出会う可能性がある。古代遺跡や漂流物のように時間や空間を超えていくものであってほしいと考えています。特に雲のなかでも「夜光雲」は高度な上空で発生し、氷の粒でできた光る雲です。雲のなかでもエッジがきいています。私の「クイックターン・ストラクチャー」という表現も、エアロゾル塗料が放つ粒子から、エッジのはっきりしたものが浮かび上がる。その点で共通したモ

大山エンリコイサム

Oyama Enrico Isamu

アーティスト。1983年東京都生まれ。2007年慶應義塾大学環境情報学部卒業。2009年東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術表現専攻修了。2011年アジア・カルチュラル・カウンシルの招聘で渡米。2012年よりニューヨークを拠点にする。マリアンナ・キストラー・ビーチ美術館（カンザス）、ポーラ美術館（神奈川）、中村キース・ヘリング美術館（山梨）、タワー 49 ギャラリー（ニューヨーク）、藤沢市アーツスペース（神奈川）などで個展を開催。著書に『アゲインスト・リテラシーグラフィティ文化論』（LIXIL 出版）ほか多数。





チーフです。

—— 神奈川県民ホールギャラリーは1300㎡の広い空間で、ご自身にとっても過去最大級の展示ということですが、どのような構成になるのでしょうか。

五つの部屋がありますが、新作と旧作を織り交ぜつつ、新しいストーリーを紡ぐように展示する予定です。私はこれまで、ストリート文化の文脈で制作や研究を続けているので、そのイメージが自分に定着していますが、今回はそうしたカテゴリを突き抜けて、ほかの分野と共振できたらと思っています。何と結びつくだろうと考えたときに、本展担当キュレーターの中野仁詞さんの提案で、日本式庭園のリサーチに京都に行きました。日本式庭園やそれを支える禅の思想が「雲」というテーマにも関係性が深いと考えています。また、今回のような広い展示スペースを物量で埋めるのではなく、空間に対する適度な量をじっくりと考えたいと思っています。日本式庭園の考え方が参考になります。

—— 大山さんは平面作品を多くかかれています印象がありますが、今回は立体作品の展示や、作曲家・ピアノリストの柳慧さんとの協働もあるのですよね。

立体作品をつくっていたのは2012年

頃で、その系統の作品も展示します。ライブペインティングでの身体の動きを、空間的に表現しようと考えたときにつくったものです。ブロック状の黒いスタイロフォームを重ねて、腕のストロークで切り落としています。同じように「音」で空間的な表現を考えたときに、サウンドインスタレーションを行ったことがありました。エアロゾル塗料は噴射している間、シューッと音を発するので、線の長さと言の長さが連動します。つまりエアロゾル塗料の音だけ空気に放出することで、見えない音の絵がつけられるかなと思ったのです。音楽家との仕事はこれまでもあり、今回も楽しみです。

ストリート文化の影響を模索しながら

—— 大山さんが絵をかき始めるようになったきっかけや、ストリートアートに影響を受けた経緯などをお伺いできたらと思います。

私が高校生だった2000年代前半に遡ります。当時はストリートファッションの全盛期でした。「裏原系」と呼ばれるブランドに行列ができたり、1万円くらいするプリントTシャツが流行ったり。そうした時代のなかで、同級生もブレイクダ



大山エンリコイサム展 夜光雲

2020年12月14日(月)～2021年1月23日(土)

*休場:12月17日(木)、24日(木)、28日(月)、1月7日(木) 年末年始(12月30日(水)～1月4日(月))

11:00～18:00 *入場は開場の30分前まで

神奈川県民ホールギャラリー

料金:一般800円 学生・65歳以上500円 高校生以下無料

*障害者手帳をお持ちの方と付き添いの方1名は無料

*KAAT EXHIBITION「富安由真展」漂泊する幻影」の有料チケット半券をお持ちの方は100円引きとなります。

特設サイト:yakounet.net/

ンスやスケートボード、DJなどに傾倒していき、ストリート文化が身近な環境にありました。そのなかで「エアロゾル・ライティング」という文化に興味を持ちました。「グラフィティ」とも呼ばれるその文化は違法なものもあり、そうしたアンダーグラウンドな側面にもひかれたのかもしれませんが。でも実際にストリートにいった経験は少なく、授業中プリントの裏にドローイングをかいいたり、大学生になるとクラブイベントでライブペインティングをしたり。ライブペインティングは壁に大きな紙を貼ってそこに絵をかくのですが、多いときで週に2～3回、年間100本くらいやっていました。

——大学は美術の専門ではないですよ。そこから美術の道にどのように進まれたのでしょうか。

ライブペインティングをしている頃、自分はストリートアートのようなものがかいているのに、実際のストリートではかいていない、という曖昧な立ち位置に悩んでいました。90年代の日本の中流家庭で育った自分が、法を犯してまで街に自分の名前をかく必然性はなかったんですよ。ですが自分の表現がストリートアートか否かといったカテゴリーではなく、影響を受けている文化とその背景に

ある社会について調べようと、言語化しはじめたんです。そして自身の表現を受け入れてくれるのが現代美術だと知り、東京藝術大学大学院に入学しました。

——そこから「クイックターン・ストラクチャー」というご自身のスタイルを編み出していくのです。この言葉はどのような意味で生まれたのでしょうか？

エアロゾル・ライティングでもグラフィティでもない、自分の表現を表す言葉はないかと模索していました。あるとき、オランダのアーティストと一緒に壁画をかいていると、私の線をさして彼が「これは『クイックターン』だね」と言いました。たわいもない会話でしたが、線の躍動感を捉えた良い言葉だと思って気に入ったんです。さらにその線は立体構造になっているので、「ストラクチャー」とつけました。

——白と黒の作品が多いですが、色を使わないことに理由がありますか。

紐解くといろんな理由があると思います。それは生まれ育った東京で見た都市の風景が影響しているのかもしれない。首都高やビルの間を駆け抜けるような、モノクロームで立体的な都市のイメージ。クラブで活動していたときに通った、渋谷や六本木の街の風景。でも明快

な理由があるわけではないのです。

——現在はエアロゾル・ライティングの発祥地でもあるニューヨークを拠点にされていますが、今後もニューヨークで活動を続けられるのでしょうか。

ニューヨークに住んで8年が経ちますが、日本にもスタジオを持って2拠点で活動していく予定です。今後もストリーートの歴史や文脈と、絵画史をつなぎ合わせて、作品と言葉で表現していきたいと考えています。

my hall myself

私にとっての神奈川県民ホール

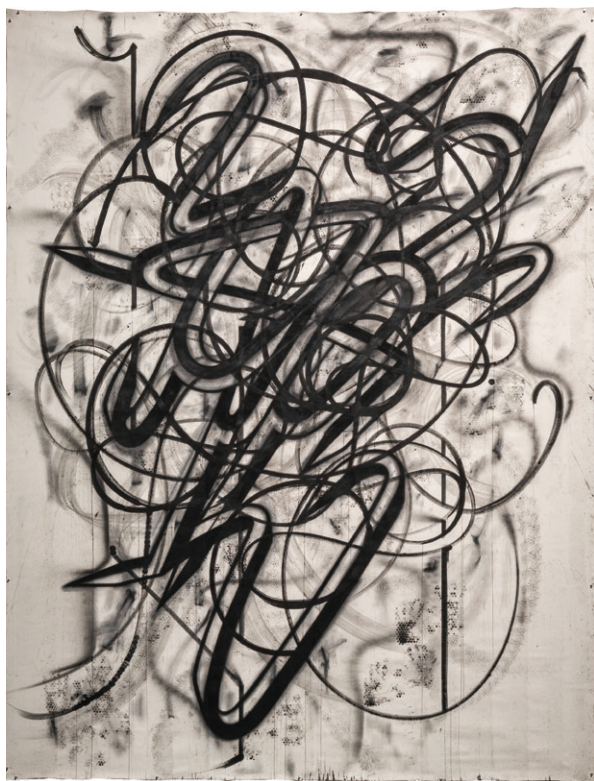
通っていた大学が藤沢市だったので、神奈川県には縁があります。また2009年、現代美術の領域で活動すると決めてから初めてコンペに通じ、展示をしたのも横浜でした。今回の展示の前は藤沢市アートのスペースで個展をしましたし、神奈川県での経験は自分の活動にとって大きな転換点になっていた印象があります。

取材・文…佐藤恵美
撮影…末武和人

大山エンリコイサム展 夜光雲

神奈川県民ホールギャラリー

大空間に
大山エンリコイサム過去最大級の
黒と白の世界がひろがる



Enrico Isamu Oyama, *FFIGURATI #175*, 2017
Acrylic aerosol paint, sumi ink and graphite on unstretched canvas
(H)304.8cm x (W)243.8cm
Artwork ©Enrico Isamu Oyama
Photo ©tokyomodernstyle

大山エンリコイサムと禅

大山エンリコイサムは、自身の作品制作について次のように語る。

「エアロゾル・ライティングでは、スタイル化された文字が構成する『名前』が、かき手のアルターエゴとなる。そこから文字を取り除き、流れる線のみを抽出・反復し、ダイナミズムを最大化することで、抽象的なモチーフが再構成される。私はそのモチーフを『クイックターン・ストラクチャー(QTS)』と名付けた。そして、このQTSは、連続する時間からこぼれ落ちた「回性の痕跡でもある」。

今回の展示構成は作家とともに次のことが可能か考えた。それは、神奈川県民ホールギャラリーの5室1300㎡という広大な空間において、最小のマテリアルの量で展示ができるかということである。そこで、この可能性を探るにあたり2019年11月の冷たい雨の降る中、靴の中に水が染み込むのを感じつつ、禅宗寺院の建築や庭園を研究するために鎌倉五山である建長寺、円覚寺、寿福寺、浄智寺、浄明寺を訪れた。そして、2020年8月には、大山と筆者の念願であった京都を訪れ禅宗の寺院を中心とした庭園を取材することができた。初日は、南禅寺と青蓮院門跡。2日目は京都五山の相国

寺、建仁寺、東福寺、萬寿寺。さらに大徳寺大仙院と龍安寺。最終日には五山の第一位である天龍寺を訪れた。これら禅寺などと枯山水などの石庭を巡る取材をし、極小という構造について話し合った。

曹洞宗の開祖道元の弟子にあたる懐契が記した『正法眼蔵随聞記』にある「只管打坐」^{えじよう}、その意味はともシンプルに、ただ座ること、余念を交えずただひたすら座禅をすること、である。

この境地で展示室に臨むことができるか、大山と筆者の課題は続く。

文・中野仁詞

(神奈川県民ホール・KAAT神奈川芸術劇場 学芸員)

大山エンリコイサム展 夜光雲

2020年12月14日(月)～2021年1月23日(土)

*休場:12月17日(木)、24日(木)、28日(月)、1月7日(木)

年末年始(12月30日(水)～1月4日(月))

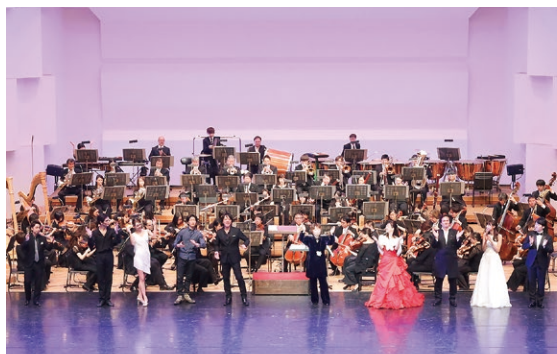
11:00～18:00 *入場は開場の30分前まで

神奈川県民ホールギャラリー

料金:一般800円 学生・65歳以上500円 高校生以下無料

*障害者手帳をお持ちの方と付き添いの方1名は無料

*KAAT EXHIBITION「富安由真展 | 漂泊する幻影」の有料チケット半券をお持ちの方は100円引きとなります。



昨年のガラコンサートより

©Kiyonori Hasegawa

神奈川県民ホール 年末年越しスペシャル ファンタスティック・ガラコンサート2020 癒しのオペラ&バレエ

神奈川県民ホール

今年のテーマは“癒し”



日本を代表する音楽家 バレエダンサー
が一堂に会し、贅沢なひとときをお届け
する「ファンタスティック・ガラコンサ
ート」。15回目となる今回は、「癒し」をテ
マにお贈りします。新型コロナウイルス
の影響で生活様式が変わるなど、激動の
1年となった2020年。そんな日常の
中で感じる「ストレス」や「不安」を、音楽
の力で癒し、新たな気持ちで新年を迎え
られるプログラムをお届けします。オー
プニング曲はジョン・ウィリアムズの「オ
リンピック・ファンファーレ」で華やかに幕
をあけます。その他、マスカーニの「カヴァ
レリア・ルスティカーナ」間奏曲や、カッ
チーニの「アヴェ・マリア」

等、癒しのテーマにぴった
りの音楽をお届けします。
今年一番の話題は、若き
マエストロ太田弦がファン
タスティック・ガラコンサ
ートに初登場！2015年、
若手指揮者の登竜門と
される東京国際音楽コン
クールで2位ならびに聴
衆賞を受賞。2019年
4月からは大阪交響楽団
の正指揮者に就任するな
ど、いま注目の若手指揮

者です。オーケストラ、オペラ、バレエ
幅広いジャンルをどのように奏でるのか
今から胸が高鳴ります。

出演者は、おなじみの宮本益光が今年
も司会とバリトンを務め、2013年に
小ホールで満席の会場を沸かせた魅惑の
カウンターテナー村松稔之がいよいよ本
コンサートに登場。東京バレエ団プリ
ンシパルダンサーの上野水香による、しな
やかで美しいバレエも見逃せません。毎
回、刺激的な演奏を届けてくれる神奈川
フィルハーモニー管弦楽団の顔、首席ソ
ロ・コンサートマスターの石田泰尚によ
るスペシャルセッションも必聴です。

心華やぐ年末のひとときをお過ごし
ください！

2020年12月29日(火) 15:00 〈大ホール〉

出演: 太田 弦(指揮)

宮本益光(司会・バリトン)

村松稔之(カウンタートナー)

上野水香(バレエ/東京/バレエ団)

石田泰尚(ヴァイオリン)

神奈川フィルハーモニー管弦楽団(管弦楽) 他

ジョン・ウィリアムズ: オリンピック・ファンファーレ

マスカーニ: 「カヴァレリア・ルスティカーナ」より 間奏曲

サン＝サーンス: 交響曲第3番 終楽章より

カッチーニ: アヴェ・マリア 他

全席指定 S 8000円 Sペア15000円 A 6000円

B 4000円 C 3000円 学生(24歳以下) 2000円

平野公崇(サクソフォン)
©ノザワヒロミチ(CAPSULEOFFICE)

梅干野安未(オルガン)



©青柳 聡

オルガン クリスマス コンサート ～聖夜に響く歓びの調べ～

神奈川県民ホール



聖なるクリスマススをオルガンとサクソ
フォンの輝かしい響きで彩るスペシャル・
コンサート。国内外で華々しい活躍を続
ける新進のオルガニスト梅干野安未と、
正統派クラシックから、即興、ジャズまで
幅広いフィールドを縦横無尽に駆け抜ける
サクソフォニスト平野公崇を迎え、ロ
マンティックなクリスマスにぴったりの音
楽をお届けします。パリ国立高等音楽院
で学んだふたりが贈る、フランスのエス
プリ溢れるクリスマスコンサートをどう
ぞお楽しみください！

2020年12月12日(土) 15:00 〈小ホール〉

出演: 梅干野安未(オルガン) 平野公崇(サクソフォン)

バッハ: カンタータ第147番「心と口と行いと生活」より「主よ、人の望みの喜びよ」

ラフマニノフ: ヴォカリーズ 平野公崇: 七つの絵～有元利夫に捧ぐ～ 他

全席指定 一般3500円 ペア(一般2枚)6500円 学生(24歳以下・枚数限定)2000円

一柳慧芸術総監督就任20周年記念 Toshi伝説

神奈川県民ホール

神奈川県立音楽堂

FOCUS



成田達輝

©Marco Borggreve



鈴木優人

©Marco Borggreve



一柳 慧

©Koh Okabe



河合拓始



萩原麻未

©Marco Borggreve

ブルーオーロラサクソフォン・カルテット
©ノザワヒロミチ(CAPSULEOFFICE)

J-TRAD ensemble-MAHOROBA

Who is Toshi?
一柳慧とは何者か。
常に先端を走り続けてきた前衛作曲家にして、古典から現代までを横断するピアニスト、日本におけるジョン・ケージの紹介者にして、さまざまな企画を手掛けるオーガナイザー。あるいは……。
2020年、彼は、神奈川県芸術文化財団の芸術総監督就任20周年を迎えた。しかし、この年は一方で、人類がコロナ禍に覆われた点において、忘れがたい年号でもある。不運？ いや、この二つが重なったことはある意味で象徴的にも思える。というのも、これまで音楽と自然のかかわりを考え続けてきた一柳にとって、「作曲」とは、人間社会が自らの脆弱さを乗り越えるための知見を探る行為でもあるから

だ。ゆえにToshi伝説、この名のもとに開催される二つの音楽会では、コロナ禍という状況を音楽から照らし出す、きれいごとではすまない空間が現出するに違いない。

まずは神奈川県民ホールにおける管弦楽集。冒頭、鈴木優人が「作曲家」として新作のファンファーレを披露したあと、一柳の代表作が3曲。東京フィルの面々がソロを務める「ピトゥーイン・スペース・アンド・タイム」、そして成田達輝が独奏を務める「循環する風景」はもちろんだが、とりわけ東日本大震災と並行して書かれた「交響曲第8番 リヴェレーション2011」は、現在の状況とどう響きあうのか。

一方、神奈川県立音楽堂で行われるのは

「共鳴空間」

2021年2月13日(土) 15:00

神奈川県民ホール(大ホール)

出演: 鈴木優人(指揮) 成田達輝(ヴァイオリン)

東京フィルハーモニー交響楽団(管弦楽)

鈴木優人: ファンファーレ(委嘱作品・世界初演)

一柳 慧: ピトゥーイン・スペース・アンド・タイム

一柳 慧: ヴァイオリン協奏曲「循環する風景」

一柳 慧: 交響曲第8番「リヴェレーション2011」

全席指定 一般4000円



「エクストリームLOVE」

2021年3月20日(土・祝)

Classical 13:00/Traditional 14:45

Experimental 16:30

神奈川県立音楽堂

出演: 成田達輝(ヴァイオリン) 萩原麻未(ピアノ)

河合拓始(ピアノ) J-TRAD ensemble-MAHOROBA

ブルーオーロラサクソフォン・カルテット

一柳 慧(ピアノ/トーク) 他

ペートーヴェン:

ヴァイオリンソナタ第9番「クロイツェル」第1楽章

フランク: ヴァイオリンソナタ

武満 徹: 一柳 慧のためのブルーオーロラ

高橋悠治: 花筐〜水

一柳 慧: ピアノ/音楽No.1〜7/密度/フレンズ 他

全席自由 各コンサート一般2500円 1日パス4000円



◎2/13公演と3/20公演共通

一柳シート(24歳以下の学生)0円

※一柳慧が学生のみなさまをご招待します。チケットかながわにて事前申込が必要です。

Toshi伝説セット券 7500円

※2/13公演と3/20公演1日パスのセット券。チケットかながわのみ取扱。

KAmE先行11/14(土) 一般発売11/21(土)

「エクストリームLOVE」と題されたマラソン演奏会。第一部では、自身がピアノを担当する「クロイツェル・ソナタ」や武満徹「一柳慧のためのブルーオーロラ」など、一柳慧という存在を形成したさまざまな要素が並べられる。第二部は三味線の本條秀慈郎ほか邦楽界の若手ホープをフィーチャー。邦楽器の世界が、実は一柳の隠れた核であることが明らかになる。そして第三部では、記念碑的なシリーズ「ピアノ音楽1〜7」を河合拓始が音響化。予想外のハプニングが起こる気配も……。この2日間に駆けつけた幸運な聴衆は、新たなToshi伝説が爆誕する様子を目の当たりにするはずだ。

文: 沼野雄司(桐朋学園大学教授)

県民ホール・音楽堂芸術参与

協力: 大和市文化スポーツ部文化振興課
写真提供: 大和市文化スポーツ部文化振興課



氏子の家々を門付して回る一同

かながわ
芸能
●
歳時記

第26回

氏子の家々で舞う

福田神社の囃子獅子舞

(大和市福田／福田神社／1月)

福田神社の囃子獅子舞は、毎年7月の福田神社の祭礼の他に、正月の2、3日の両日に氏子の家々を回る門付で舞われます。江戸時代末期から伝承される伊勢太神楽系の民俗芸能で、神田囃子の系統を引く下町囃子です。五穀豊穡や災難除けを祈願するもので、市の重要無形民俗文化財に指定されています。

拝殿で初獅子舞を奉納した後、門付へと出かけます。門付は獅子、笛・二挺太鼓・鉦の三人囃子、そして各家を回って訪問を告げ神社のお札を配る介添え役の5人組で回ります。家々の玄関先で「舞い込んだあと威勢のいい声をあげ、太鼓を打ち始めます。現在では玄関先で行う門付も多くなりましたが、以前は家にあがって、お座敷踊りで獅子の他に、ばか面を着けた踊りも行われていました。なお、7月の祭礼では締太鼓・二太鼓・笛・鉦の五人囃子となります。

●同時期(12月、1月)開催のその他の祭り

双盤念仏講(横浜市旭区／三佛寺／12月31日)

鎌倉木遣唄(鎌倉市雪ノ下／鶴岡八幡宮／1月4日)

*新型コロナウイルス対策のため、中止・変更となる場合があります。ご確認の上、お出掛けください。

住所: 神奈川県大和市福田8-8-6 福田神社および氏子地域
交通: 小田急江ノ島線「桜ヶ丘駅」下車 徒歩10分
日程: 2021年1月2日・3日
お問合せ: 大和市文化スポーツ部文化振興課 046-260-5225

more! カナガワ

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、公演日・会期・出演者・内容等が変更となる可能性があります。最新情報はHPをご覧ください。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

定期演奏会 音楽堂シリーズ第19回

2021年2月20日(土) 15:00 神奈川県立音楽堂 阪 哲朗(指揮)
ベリオ/Divertimento per Mozart
モーツァルト/ディヴェルティメント二長調 K.136 シュニツケ/Moz Art a la Haydn
モーツァルト/交響曲第36番 ハ長調 K.425 「リンツ」
S 4500円 A 3500円 (コース・シニア割引あり)
神奈川フィル・チケットサービス 045-226-5107 (火・水曜10:00-13:00)
www.kanaphil.or.jp/ @kanagawaphil @instagram.com/kanagawaphil

神奈川近代文学館

スポット展示・収蔵コレクション展19「生誕100年 金達寿展」

2020年12月12日(土)～2021年3月14日(日) 開館時間: 9:30-17:00
(入館16:30まで) 休館日: 月曜日、12月28日(月)～2021年1月4日(月)
金達寿(1920～1997)は在日朝鮮人としての経験を核に、作品を通して人間とはなにか、どうあるべきかを問い続けました。生誕100年を機に、その生涯と作品を当館所蔵「金達寿文庫」資料を中心に紹介します。
観覧料: 一般260円(65歳以上、20歳未満割引あり/中学生以下無料)
TEL.045-622-6666 www.kanabun.or.jp

神奈川県立近代美術館 葉山

コレクション展「生誕180年 オディロン・ルドン版画展」

2020年10月10日(土)～12月20日(日) 休館日: 月曜日(11/23は開館)
フランスの象徴主義を代表する画家オディロン・ルドン(1840～1916)の生誕180年を記念して、当館が所蔵する5つの版画集を展示し、その幻想と神秘の世界を紹介します。
観覧料: 一般250円(65歳以上、20歳未満割引あり/中学生以下無料)
TEL.046-875-2800 www.moma.pref.kanagawa.jp/

神奈川県文化課

バイトショー・ファイナル

2020年12月19日(土) 14:00-19:00～20日(日) 11:00-15:00
県立青少年センター紅葉坂ホール
「マグル・パフォーミングアーツ・アカデミー」は、一流の講師による歌・ダンス・演技のレッスンを通じて舞台芸術人材を育成する取組みです。今回の本公演で5回目となる「バイトショー」は、夢を追う若者たちの希望と挫折の闘いの日々を描くミュージカルです。
一般前売2000円、当日2500円 大学生以下前売800円、当日1000円
県文化課紅葉ヶ丘駐在事務所 045-263-4475



「JE SUIS CHARLIE freedom of speech」とかかれたロンドンのライティング 2015年
撮影：大山エンリコイサム

美術の小箱

知れば、
知るほど、
好きになる

ストリートアート いまとこれから

1960年代末から70年代初頭のニューヨークで最初の波がおきたエアロゾル・ライティングは、エアロゾル塗料（スプレー）やマーカーで地下鉄の車体をはじめとする公共の壁にかき手の「名前」を記していく営みだった。以降さまざまな変遷を経て、半世紀の歴史があるグローバルな視覚文化となり、名前をかくことに限定されない、路上を舞台にする幅広い表現の総称としてストリートアートと呼ばれるようになった。21世紀になると、世界中の美術館で展覧会が開催され、もっとも有名な芸術家のひとりバンクシーもストリートアートの潮流から登場している。

しかし日本では、まだ認知が高いとは言えない。とくにライティングを暴走族の落書きや子どものいたずらと同じ稚拙な迷惑行為とする考えが根強くあり、私も各所で講演するとそうした反応を受けることもある。そうした偏った見方の原因のひとつに、可読性の問題がある。「名前」を表現するライティングでは、崩したデザインの文字をかくため、多くの人はそれを読めない。読めないと理解もできず、読み手にとって不可解なもの、ひいては公共の場において目障りなものと感じられるのである。

一方でインターネットが普及し、

ストリートの美術がソーシャルネットワークサービスなどの情報空間でも共有される現在、若い人を中心にその人気も少しずつ高まっている。難解な現代美術や古典美術よりわかりやすく、大衆に開かれたポピュラーアートの側面が注目されているのである。同時に、批評やアカデミズムによる評価がともなわない部分もある。ポピュリズムへの傾倒はしばしば専門性の希薄化と一体であり、歴史に残すべきかどうかの判断は、それら複数の力学のあいだで時間の経過とともに下されるだろう。

文：大山エンリコイサム

楽器ミュージアム

テルミン

世界最古の電子楽器「テルミン」は、今から約100年前に旧ソビエト連邦の科学者レフ・テルミン博士（1896～1993）により発明されました。箱型の本体の右側から垂直に立つアンテナと左側に水平に伸びたU字型のアンテナを付けたこの楽器は、まるで昔の無線機のような感じです。

テルミンの演奏中、奏者は楽器に触れません。どのような仕組みかというと、本体には二つの異なる周波数を持つ高周波発振器が入っており、発振器間の周波数のずれから生まれる「喰り」がテルミンの音になります。垂直アンテナは発振器のコンデンサが接続されていて、アンテナにかざした右手とアンテナとの距離を変える

と静電容量が変化して発振周波数が変わってさまざまな音高が作られます。もう一方の水平アンテナも同じで、左手をかざして音量を変化させます。その音色はチェロに似た浮遊感のある神秘的な響き。ちなみにこの機構のため一度に一音しか出せません。

ところで、テルミンが発明されたロシア革命から間もないソ連は「国家電化計画」の真っ只中で、自国の科



テルミンを演奏する街角マチコさん

学技術をアピールするためテルミン博士は欧州各国を訪問し、北米では10年にわたり活動しました。同地では、クララ・ロックモアがテルミン演奏を会得し名演奏を残すとともに、博士に改良を提案してテルミンの発展に貢献しました。その後テルミンは、ハリウッド映画で恐怖や不安などの効果音として用いられ、さらにレッド・ツェッペリンなどのロックの世界でも愛用されるところとなります。

近年、日本はプロの奏者が世界一多いといわれるほどのテルミン大国となっています。「音楽堂オープンシアター 2020」では、テルミン奏者の街角マチコさん（ザ・プー）が出演されます。お楽しみに。

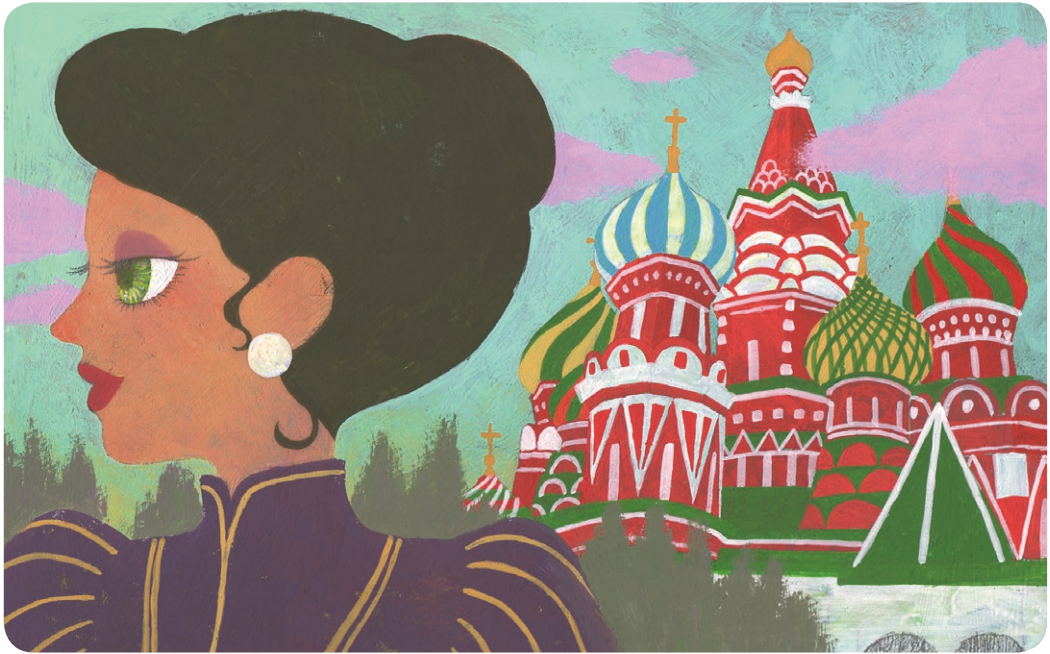


イラスト:遠藤裕喜奈

セルゲイ・ラフマニノフ 「交響曲第1番」

1895年8月、モスクワ音楽院出身の新進作曲家セルゲイ・ラフマニノフは交響曲第1番を完成させます。自筆の初稿譜には、トルストイの小説「アンナ・カレーニナ」の巻頭に書かれていた「復讐は我にあり、我これを報いん」という新訳聖書の一節と「A.L.に」というイニシャルが記されていました。「アンナ・カレーニナ」は政府高官カレーニンの妻アンナと若き将校ヴロンスキーとの不倫を描いた作品で、前記の一節は「人は悪に対して悪で報いてはならない。悪を行った者に対する復讐は神が行う」という意味です。

被献呈者の「A.L.」は、先輩作曲家ピュートル・ロディジェンスキーのロマ人(ジプシー)の血を引く妻アンナだといわれています。大きな瞳と唇が魅力的なエキゾチックな女性でした。当時ラフマニノフは毎晩のようにアンナから呼び出され、夜中過ぎまで時間を共にしていたのです。

1897年3月、交響曲第1番はペテルブルグにて、アレクサンドル・グラズノフ*1指揮により初演されます。しかし、グラズノフは作品の一部をカットし、オーケストレーションを改竄したのです。彼は明らかにやる気がなく、演奏は

テンポすら安定しない惨めなものとなりました。この時、グラズノフは酔っ払っていたとの証言もあります。ラフマニノフは演奏が終わると一目散に会場を飛び出し、怒りと失望を抱えペテルブルグの夜をあてもなくさまようのでした。ロシア5人組*2の作曲家セザール・キュイは「地獄の音楽院の優等生の作品」と酷評しました。これには、モスクワ楽派とペテルブルグ楽派との対立が影響していたともいわれています。

この失敗により神経衰弱となったラフマニノフは、背中や両手両足にひどい痛みを感じるようになり、その後3年にわたり新作を発表することができませんでした。初稿譜に書いた言葉のとおり、ラフマニノフは不倫の罪を神によって罰せられたのかもしれませんが。

*1:ロシアの作曲家、音楽教師、指揮者。代表作はバレエ音楽「ライモンダ」。
*2:19世紀後半のロシアで民族主義的な芸術音楽を志向した作曲家集団。

セルゲイ・ヴァシリエヴィチ・ラフマニノフ
Sergei Vasil'evich Rachmanino (1873-1943)

ロシア帝国出身のロマン派音楽を代表する作曲家、ピアニスト、指揮者。ロシア革命後はヨーロッパとアメリカを中心に活動。代表作は合唱交響曲「鐘」、「ピアノ協奏曲第2番ハ短調」、「ヴォカリーズ」など。

REVIEW

神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ2020 グランドオペラ共同制作 プッチーニ作曲 オペラ「トゥーランドット」

2020年10月17日(土)・18日(日) 神奈川県民ホール〈大ホール〉

指揮:佐藤正浩 演出・振付:大島早紀子 管弦楽:神奈川フィルハーモニー管弦楽団

出演:[トゥーランドット]田崎尚美/岡田昌子 [王子カラフ]福井敬/芹澤佳通 [リウー]木下美穂子/砂川涼子 [メインダンサー]白河直子 他



©林喜代種

今年の共同制作オペラ・シリーズは、神奈川県民ホール、iichiko総合文化センター（大分）、やまぎん県民ホール（山形）の三つの劇場と、東京二期会ははじめ三つの芸術団体が連携し、「トゥーランドット」を上演。演出・振付に、ダンス界の鬼才 大島早紀子を迎え、音楽・ダンス・舞台が融合した美しく幻想的な舞台を創り上げました。演奏は、近年オペラ指揮者としてめざましい活躍をみせる佐藤正浩率いる神奈川フィルハーモニー管弦楽団。流麗で生命力溢れる音楽で物語に寄り添いました。満席の客席から温かな拍手が沸き起こり、会場は幸福感に満たされ幕を閉じました。

お客様の声

久しぶりのオペラに感動した。(男性・同意見多数)

劇場に足を踏み入れたのが8ヵ月ぶり、久しぶりの生の舞台にとっても興奮しました。歌・ダンス・舞台装置や衣装も素晴らしかったです。演者の生きるエネルギーが伝わってきました。(20代女性)

今年オペラが見られるとは思っていませんでした。期待をはるかに越える内容で驚きました。(男性)

公益財団法人神奈川芸術文化財団をご支援いただいている方々

公益財団法人神奈川芸術文化財団では、賛助会員制度を始めとしたさまざまなご支援の仕組みを通じて、広く皆さまからご寄附・お力添えをいただいております。

公益財団法人神奈川芸術文化財団 賛助会員

法人賛助会員 株式会社アクトエンジニアリング/アズビル株式会社/学校法人岩崎学園/株式会社ヴォートル/株式会社エス・シー・アライアンス/株式会社NHKアート/株式会社勝烈庵
一般財団法人神奈川県教育福祉振興会/公益財団法人神奈川県結核予防会/株式会社神奈川孔文社/株式会社神奈川保健事業社/神谷コーポレーション株式会社/川本工業株式会社
かをり商事株式会社/株式会社共栄社/株式会社ケイエスピー/株式会社KSP/株式会社合同通信/株式会社シグマコミュニケーションズ/株式会社ジェイコム湘南/神奈川横浜テレビ局
株式会社清光社/月島機械株式会社/株式会社テレビ神奈川/東工株式会社/ナイス株式会社/株式会社日建設計/日産自動車株式会社/日生商工株式会社/日総ブレイン株式会社
日本発条株式会社/株式会社野毛印刷社/パナソニックLSエンジニアリング株式会社/平安堂薬局/株式会社ホテル、ニューグランド/一般社団法人本牧関連産業振興協会
丸茂電機株式会社/三沢電機株式会社/森平舞台機構株式会社/ヤマハサウンドシステム株式会社/株式会社有隣堂/株式会社豊商/株式会社ユニコーン/株式会社横浜アーチスト
横浜新都市センター株式会社/横浜信用金庫/弁護士法人横浜パートナー法律事務所/横浜ビルシステム株式会社/株式会社ワイイーソーソリューションズ(匿名:4社)
永年個人賛助会員 川村恒明 個人賛助会員 味田健一/岩間良孝/岡田博子/小川 浩/黒瀬博晴/小山明枝/坂詰こと葉/高岡俊之/中澤守正/橋本尚子/藤原靖也/三宅浩二/渡邊政彦
(匿名:3名)

協賛・協力

能舞台協賛 ナイス株式会社

協力 アサヒビール株式会社/神奈川総合設備株式会社/神奈川トヨタ自動車株式会社/株式会社崎陽軒/株式会社野毛印刷社/株式会社富士住建/三菱地所株式会社

(敬称略 2020年9月30日現在)

ご寄附・ご協賛・ご協力のお申込み・お問合せ: 本部経営企画課 045-633-3760 www.kanagawa-arts.or.jp/support/



神奈川県では、文化芸術の魅力で人を引きつけ、
地域のにぎわいをつくり出す、マグネット・カルチャー
略して「マグカル」の取組を推進しています。

マグカルQ

人生的一幕を、
観に行こう。

神奈川文化プログラム



一柳慧芸芸術監督が就任20周年記念プロジェクトの詳細が発表されました！今後の情報にもご注目ください！（お亀）先日久々にコンサートへ行きました。生の音はやっぱり最高です！（塚）年末年始は、いつもより少しドレス・アップしてお出掛けしてみませんか。（倉）