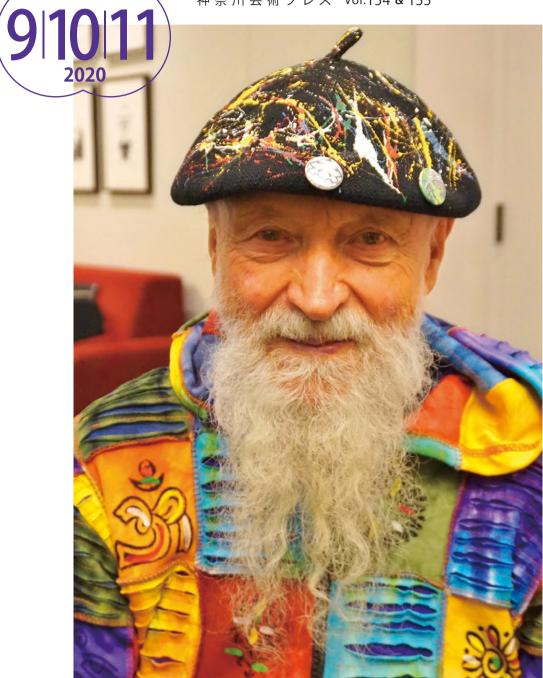
kanagawa ARTS PRESS

神奈川芸術プレス Vol.154 & 155

ノリー・ライリー。ディヴィッド・ハリントン

CREATOR'S VOICE 173



撮影:松山晋t

オペラ「トゥーランドット」インタビュー 田崎尚美・岡田昌子映像で楽しむ! 「三ツ橋敬子のオーケストラ♡大好き♪」 三島由紀夫×モーリス・ベジャール 東京バレエ団「M」

宇宙にこだますテリー・ライリーの地球讃歌 「サン・リングズ_

クアルテット、来日公演に代えて ライリー「サン・リングズ」 シャル・セッション&トーク

神奈川県立音楽堂

作曲家

ヴィッド・ハリン

この機会に、テリー・ライリーおよびクロ 曲が披露されることになっていた。そこで 公演では神奈川県立音楽堂のみでこの大 収めた「サン・リングズ」だが、今回の日本 9分にも及ぶテリー・ライリーの作品を そんな彼らの現時点での最新アルバムは で世界最強の弦楽四重奏団と言っていい さ、先鋭性は他に類がない。いろんな意味 ボーダーを超えたクロノスの活動の幅広

ノスのリーダーのデイヴィッド・ハリント



運命的な出会い

クロノスとライリー

書いてほしいと彼に頼みました。 てきて、前列に座ったのです。会った瞬間 関心を持っていました。そしてある日、ク んです。すぐに、クロノスのための曲を ました。私はそういう勘を信じる人間な に私は彼を゛クロノスの作曲家゛だと感じ ロノスのリハーサル会場にテリーが入っ といった彼の代表作を聴いており、強い に、「In C」や「A Rainbow in Curved Air」 フランシスコでした。もちろん私はすで ハリントン そうです。場所はここサン ました。最初の出会いは78年でしたよね。 最も親密かつ重要な協同関係を築いてき

ルテットの17年振りの日本公演がコロナ

この秋に予定されていたクロノス・クァ

禍のために中止となった。残念だ。

音楽ジャンル、人種や文化などあらゆる

はしてなかったでしょう? **ハリントン** その通り。テリーはもっぱ -でもあの当時は、テリーは作曲活動

ておきたい。コロナ禍収束後の仕切り直し

公演に期待しつつ。

ンによる公演中止決定前の肉声を紹介し

ひとつ読み、演奏していました 未経験で、楽譜に書かれた音符をひとつ 面は書いていませんでした。一方のクロ ら即興演奏を行い、曲を作るにしても譜 、スは、即興演奏に関してはまったくの







ク音楽ではほとんど用いない技法は、ク

ン・ヴィブラート奏法など通常のクラシッ

イリーが要求した、純正調での調律やノ

の後の両者のコラボレイションの中でラ

最も長期にわたる、そして最も実り豊 ラシックを基盤とするグループとしては ありません。クロノスは私にとって、ク 曲を作る機会はそうそうあるものでは 徹底的に対話し、強い絆を持ちながら楽 た。作曲家にとって、演奏家とここまで 交換を経ながら続けることができまし 点を合わせた音楽作りを、多くの意見 演者となり、弦楽四重奏という形態に焦 した。彼らとは個人的に友人になり、共 とって、弦楽四重奏との再会でもありま ライリー クロノスとの出会いは私に ハリントン 振り返れば、テリーとの関 イターになっていった

ざるをえなかった。そしてそれはライリー ルトークに魅せられ、弦楽四重奏曲を書 立のきっかけになったのである。一方、そ にとって、作曲家としての新たな手法確 のだが、ハリントンが完全な楽譜を要求 譜の即興部分を合わせた作品を提案した 然発生的な音のできごととしてとらえて 楽を、紙と鉛筆が全く関与しない、自 を経て、楽譜をほとんど用いない作曲 ン・ナートの下でのインド古典音楽研究 には、インド人声楽家パンディット・プラ ジックを作り上げてゆき、さらに70年代 ガンの即興演奏で独自のミニマル・ミュー テープ・ループ・システムを用いたオル いたこともあったが、60年代後半からは したため、十数年ぶりに記譜作品を書か リーは最初、楽譜に書かれた部分と非記 ントンから新曲を委嘱された時も、ライ いた」と語っている。だから、79年にハリ ンタヴューで70年代を振り返り、「私は音 家/演奏家となっていった。彼はあるイ ライリーは60年代初頭の学生時代にバ

は今も、テリーと新作にとりかかってい あっても多すぎることはありません。実 クロノスにとってテリーの作品はいくつ いたいと考えるものです。私見ですが、 のを発見すれば、それを友と分かち合 リーを紹介しました。何か素晴らしいも ンダーソンをはじめ多くの音楽家にテ ありません。逆に私たちもローリー・ア ハッセル他、名前を挙げだしたらきりが 音楽家を紹介してくれました。ジョン・ せん。彼は我々にたくさんの素晴らしい でした。彼から学んだことは数知れま 係は、厳しくも、本当に素晴らしいもの

ン・リングズ」は、

元々はNASA(アメリ

神奈川県立音楽堂で演奏される

クロノス・クァルテット - ・ライリー 「サン・リングズ」 スペシャル・セッション&トーク

2020年10月3日(土) 17:00 神奈川県立音楽堂

ました。

映像出演:クロノス・クァルテット 合唱団やえ山組(予定)

ーク出演:松山晋也(音楽評論家) 田中 泰(日本クラシックソムリエ協会理事長)

全席自由2000円

※本イベントは、クロノス・クァルテット来日公演の中止に伴い、内容を変更して実施する企画です。 詳細は音楽堂HPや、ヴィルトゥオーゾ・シリーズHP ongakudo-classic.com をご確認ください。



宇宙讃歌から人間 讃歌

こととなった。

ロノスの音楽的視野と表現の幅を広げる

そのアイデアに応えられるのはテリ まれた曲なんですよね 宙の音 念する楽曲でコンサート ハリントン そうです。 しかいないとすぐに確信し、 波によるドーン・コーラスなど)を楽曲 という打診を受けたのが2000年で 宇宙探査機ボイジャー1号を打ち上げた 系外の探査計画) 力航空宇宙局) からの提案がきっかけで生 た。 中に組み込んでほしいという。 は 1977年ですが、 計画 しかも、 (電子プラズマの振動音や電磁 (太陽系の外惑星および太陽 NASAが採集した"字 をスタートさせ、 Ν -を開けないか? その25周年を記 A 彼に連絡 Aがボ 私 無人 ぼ

聴いたりしてモティヴェイションを高め ライリー ち上げを見学したり、例の゛宇宙の音゛を ました。 2001年8月から作曲にとり 二人でスペースシャトル ところが9月11日に……。 の か 打

> する聖歌隊を加えることにしたんです。 演奏と宇宙音に加え、 ジを込めたかった。そこで、 かなければならないか、 たんです。 やりをテーマにした作品にしたいと思っ うマントラのような文言を聴いた時、 "one earth…one people…one love" ଧら ライリー ラジオで聴いたことだったんです。 のアリス・ウォー 出す前に、 は の再開のきっかけになったのが 宇宙讃歌から人間讃歌、 宇宙探査というよりも、 そう、 自分たちの文化を宇宙に持ち 人間がどのように成長してい その朗読の中にあった カーによる詩の朗 人間的要素を反映 というメッセー クロノスの 理解と思い 地球讃歌に 作 私

難しい役割を果たします。 んです。 る文化背景を持った日本の合唱団と共に とりひとりに、 この曲を横浜で演奏できることが嬉しい ハリントン 合唱はここではとても大きな だからこそなおさら 自分がどこにいるのかを 合唱団員の 異な ハリントン ライリー 穏な気分に覆われました。 愛国心が沸き上がり、国全体がとても不 てしまいました。 ニューヨークのテロ事件が起こった。 私は途方に暮れ、 そんな頃、 人々の間に極端な偽の テリー 書けなくなっ Ġ 作曲:

も使われます。 desire)」と書かれていました。 祖や子孫への語りかけかもしれない。 ライリー 発信機となるようなイメージです。 ラジオ局のような存在、 味するところは、 るところをうたい上げよ 全体を体現するものだと思っています。 よって変わってきます。 祈りの核の部分ですが、 しれないし、 忘れてほしい。 ノスと私による数多くのコラボレイショ へがどのような信念を持っているのかに 作品の中でも、 他にNASAが記録した宇宙の か、 れにせよ、 テリーのスコアには コンサートでは合唱や宇宙 未来への希望、 この合唱は人間性、 合唱が加わる曲はまさに 「サン・リングズ」 最も濃密で野心的な作 歌い手各人があたかも 神への祈りかも 人間性を伝える その祈り (Chant your 「自分の欲 あるいは先 それが はクロ 映 人類 は

サンフランシスコにて取材

品になったと思います

[2020年2月13日

変わったわけですね

文・撮影(表紙、 13上下):松山晋也

取材・



+a!



クロノス・クァルテット テリー・ライリー「サン・リングズ」 スペシャル・セッション&トーク

神奈川県立音楽堂

ひとつの地球、ひとつの人類、ひとつの愛 時空を超えた地球讃歌!



クロノス・クァルテット「サン・リングズ」

©Woiciech Wandzel

2020年10月3日(土) 17:00

映像出演:クロノス・クァルテット 合唱団やえ山組(予定)

ーク出演:松山晋也(音楽評論家) 田中 泰(日本クラシックソムリエ協会理事長) 2000円

※本イベントは、クロノス・クァルテット来日公演の中止に伴い、内容を変更して実施する企画です。 詳細は音楽堂HPや、ヴィルトゥオーゾ・シリーズHP ongakudo-classic.comをご確認ください。

を交えたトークを展開します。クロノス に予定していた〈街なかトークカフェ〉を よる特別セッションの上映を調整してい クァルテットと合唱団やえ山組の協力に ライリーが9・11のショックで一時作曲を そして関連企画として9月3日 時空を超えたセッ 映像、 平和への祈 クロ

三ツ橋敬子のオーケストラ♡大好き♪

神奈川県立音楽堂

あの「夏休みオーケストラ!」が 映像で生まれ変わる!





「三ツ橋敬子の夏休みオーケストラ! | 2019年公演より

©青柳 聡



三ツ橋敬子

今回は全曲90分の大曲のうち、テリー すべき音楽を伝える道を探っています 融合させ、

終曲では「ひとつの地球、

音楽堂の舞台に移して合体。

から採取された音と弦楽四重奏、

合唱を

音楽堂では、

この今こそ多くの人と共有

ファン必見、

必聴の、

ションにご期待ください

とつの人類、ひとつの愛」を謳いあげます

りました。

「サン・リングズ」は遠い宇宙

す。

ロノス・クァルテットは、

新型コロナウイ

ルス感染拡大の影響で来日ができなくた

の依頼で作曲されたテリー・ライリー

7

中断した後に加えたという、

この秋、

17年ぶりに来日し、

N A S A

ン・リングズ」日本初演を予定していたク

りが込められた楽章を選び、

©大杉隼平

配信期間:2020年9月中旬~2021年3月(予定) 音楽堂YouTubeチャンネル他で無料配信 出演:三ツ橋敬子(指揮・構成)

> 神奈川フィルハーモニー管弦楽団(管弦楽) ヤマモト万歳(ボディ・パーカッション)

ジュニアスタッフ役で登場! ション、そしてスペシャル・ゲスト(?)が、 マモト万歳さんによるボディ・パー とともにカメラを駆使してお贈りしま ツ橋敬子さんと音楽堂が特別に選びぬ みの「夏休みオーケストラ!」。今年は新 ジュニアスタッフや指揮者体験をはじめ は秋から、 トラや音楽堂の秘密に迫ります! た「オーケストラ♡大好き♪」になれる音 撮りおろしてお届けします。指揮者の三 楽しんでいただけるような映像を新たに でお客様を迎えることはできませんでし 型コロナウイルスの影響により、 体験企画、 バックステージツアーなど、 身体を動かしながら音楽を楽しむヤ より多くの方に、 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 そして大迫力の演奏でおなじ 3回シリーズ、どうぞお楽し ご家庭や学校で たくさんの オーケス 音楽学 カッ

·奈川県立音楽堂の夏休みといえば

2020年10月19日(月) 19:00

出演:ギル・シャハム(ヴァイオリン) 江口 玲(ピアノ)

ドビュッシー:ヴァイオリン・ソナタ

クライスラー:クープランの様式によるルイ13世の歌とパヴァーヌ フランクールの様式によるシチリアーノとリゴードン

ラヴェル:ツィガーヌ メシアン:主題と変奏

フォーレ:ヴァイオリン・ソナタ第1番 イ長調 op.13

美とエスプリを、

卓越したテクニック

レのソナタ第1番まで。

フランス音楽の

全席指定 S6000円 A5500円 学生(24歳以下·枚数限定)3000円 シルバー (65歳以上・枚数限定) 5500円

※本公演は6月25日(木)に予定されていた公演の延期公演です。

関連企画 街なかトークカフェ 「名ピアニストが語る名ヴァイオリニスト たち」については8月からオンライン配信を実施します。詳細は音楽堂 HPをご覧ください。

巧と陰影に満ちたラヴェルの「ツィガーヌ」

からヴァイオリン・ソナタの金字塔フォー

曲に、ドビュッシー、

メシアン、そして技

ク様式で書かれた珠玉のクライスラー

テーマは「フランス」。

フランス・バロッ

聴く者の心を揺り動かす類まれな美音と

リストとしても評価の高いピアニスト、

コ

秋音楽堂で待望の初リサイタルを開きま



ギル・シャハム ヴァイオリン・リサイタル

神奈川県立音楽堂

WEB +a!

美音が歌う! ギル・シャハム、待望の音楽堂リサイタル!



江口玲

②堀田力丸

彩な活動を続けるギル・シャハムがこの ク・スターンやヘンリク・シェリングらの 前で演奏してデビュー。 ニスト」の名をほしいままに、 歳でエルサレム響と協演し、 「天才ヴァイオリ 国際的に多



ギル・シャハム

©Luke Ratray

スティーヴン・イッサーリス 室内楽プロジェクト 〈ロシアの唄と舞曲と悲歌〉

神奈川県立音楽堂

木のホールに響く"ヴェルヴェット・トーン"! マは魂の原点ロシア。音楽堂のためだけの特別プログラム!



コーー・シ



©Pia Johnson



ヴン・イッサーリス

49

WEB

+a!

Concert I 2021年1月30日(土) 15:00

ショスタコーヴィチ:チェロ・ソナタ 二短調 Op.40 ラフマニノフ: 悲しみの三重奏曲第2番 二短調 Op.9 他

Concert II 2021年1月31日(日) 15:00

ラフマニノフ:チェロ・ソナタト短調 Op.19 ロソフスキー:ピアノ三重奏のための幻想的舞曲 Op.6 他

出演:スティーヴン・イッサーリス(チェロ/企画構成)

アンソニー・マーウッド(ヴァイオリン) コニー・シー(ピアノ)

全席指定 S 6000円 A 5500円 学生(24歳以下·枚数限定)3000円 シルバー 5500円(65歳以上・枚数限定) *9月1日(火) KAme先行 9月19日(土)一般発売 〈関連企画〉

スティーヴン・イッサーリス 公開マスタークラス&曲目解題コンサート 2021年1月29日(金) 18:30 神奈川区民文化センター かなっくホール 全席指定 一般3000円

◎スティーヴン・イッサーリス室内楽プロジェクト 3公演セット券 全席指定12500円 (通常3公演で15000円) *1/30・31 S席+1/29の組み合わせ *チケットかながわおよびかなつくホールチケットデスク(045-440-1219)にて単独券と同時発売

期待くださいー グラム。 ヴァイオリンで味わい尽くす極上のプロ 輝くような弦の響きで流麗に歌うギル る江口玲との競演も注目です。どうぞご ギルの最高のパー といえ

ニー・マーウッド、熱情あふれる演奏でソ イギリスの名ヴァイオリニスト、アンソ

ひどうぞ!

ト&マスタークラス」。

1日たりとも

、セット券でぜ

開催します 堂に登場。 そのイッサーリスが新春の神奈川県立音楽 での室内楽プロジェクトは今も伝説です 評されるイッサーリス。神奈川県民ホール 無限の表現力、 ブログラミングで,世界最高のチェリスト』と 近代をテーマに、 その真価に光をあてる独自のテーマ 自らのルーツでもある「ロシア 、そして知られざる名曲を発 室内楽プロジェクトを そしてかなっくホールでの 聴き逃せない充実の3日間、

日間 ダヤの哀歓を歌い上げるConcert 2。 スタコーヴィチの三重奏曲第2番などユ 純粋な美の形を表すConcert シア・チェロ曲の金字塔から無限に拡がる きた音楽仲間とのトリオやデュオで贈る2 ー・シーら、 カバレフスキーのソナタなど近代ロ 世界各地でタッグを組んで 「曲目解題コン 1

神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ 2020 グランドオペラ共同制作 二作曲オペラ「トゥーランドット」

神奈川県民ホール

崎尚美



た。三年生の時にそのコンクールでソロ ンクールで毎年金賞を取っていた程でし

なのと比べて、張り詰めた感じの音楽の

唱部に入ったんです。合唱が盛んな学校 けを教えてください。 在籍していた三年間は全日本合唱コ 田崎さんがオペラ歌手になったきっか

による大規模な舞台が待ち遠しい。タイ れていた神奈川県民ホールの再開後、 ロナウイルスの影響で休館を余儀なくさ 広げられ、テノールのアリア「誰も寝ては を舞台に波乱に満ちたストーリーが繰り 『トゥーランドット』。 伝説の時代の中国 トルロールを歌うプリマ・ドンナニ人に めてのオペラ公演となり、豪華な出演者 上演への意気込みを語ってもらった。 ならぬ」でもよく知られる傑作だ。 新型コ 初

田崎尚美

供の頃からピアノを習い、中学校では合 の先生をしていました。その影響で子 母親が音楽大学の声楽科出身でピアノ

> のパートを歌うことになります。大きな ホールでソロを歌った初めての経験でし 歌を専門に学びたいと思ったのはそ

プッチーニの遺作となったオペラ

ロールを歌うにあたっての抱負は? -今回『トゥーランドット』のタイトル の頃だったと思います。

気持ちがありました。その中でもトゥー はりイタリアオペラも歌いたい、という 与えていただくことが多いのですが、や の極め付けですから(笑)。 ただけで「綺麗だ!」と言ってもらえる役 なによりトゥーランドット姫は、出てき ランドットは一番歌いたかった役です。 私は普段、ドイツオペラを歌う機会を

りますし、ちょっと人間離れした、ある ケストラや合唱を突き抜ける必要があ のアリアを歌います。高音域が多く、オー 登場し、一つの音がポーンと鳴って最初 人のヒロインであるリューがメロディック トゥーランドットは第二幕で本格的に 厳しい雰囲気があるのです。もう一



田崎尚美

Tasaki Naomi

東京藝術大学卒業(アカンサス音楽賞および同声会賞)、同大学院修了。東京二期会には『パルジファル』クンドリでデビュー、豊かな表現力と美しさを携えた声で圧倒的な存在感を示し、『イドメネオ』エレットラ、『ナクソス島のアリアドネ』『サロメ』各題名役にて出演。日生劇場『ルサルカ』題名役やびわ湖ホール『ワルキューレ』ジークリンデでも好評を得る。二期会会員。

岡田昌子 Okada Shoko

東京藝術大学卒業、同大学院修了。文 化庁海外派遣研修員、五島文化記念文 化賞、オペラ新人賞等により渡伊。日伊 声楽コンコルソ第1位および歌曲賞、フィオレンツァ・コッソット国際コンクール特別賞、ウッザーノ国際コンクール第1位および蝶々夫人賞他受賞多数。 『ナブッコ』アビガイッレで二期会デビュー、昨年はスペイン、マラガセルバンテス劇場への出演や日生劇場『トスカ』題名役等、いずれも高く評価された。二期会会員。



とが大変そうに見えず、お客様に物語の を目指して歌いたいと思います。 内容を感じながら観ていただけること 音域が必要な役です。でも、これらのこ 運びで、音の跳躍も多いですし、幅広い -登場のアリア「この王宮で」 は聴きど

ンはありますか? ころだと思いますが、他に魅力的なシー

る瞬間です。閉じ込められていた彼女の を歌う、初めて人間らしい感情をのぞかせ ランドットがそれまでと違う美しい旋律 ないでほしい」と懇願します。ここはトゥー 父皇帝に「どうか自分をこの男と結婚させ 謎を解いてしまった後、トゥーランドットが 叙情性が出てくる場面だと思います。 そうですね。第二幕でカラフがすべての -指揮、演出、そして共演の方々はい



田崎尚美:クン ©三枝近志

じ舞台で相手役として歌うのは初めてな て嬉しいです。そして私は昔から、カラフ リューの大村さんとご一緒させていただけ を歌われる福井敬さんの大ファンで、同 するので楽しみにしております。共演は よく知っている方が多く、また素晴らしい 指揮と演出の方は初めてご一緒 ては自粛期間後の初めてのオペラ出演と

人を気にせずにゆったりとオペラを観て など制限もありますが、その分、周りの のですごくテンションが上がっています。 いただけるのではと思います。私にとっ 今回の公演は、座席を一席ずつ空ける -読者へのメッセージをお願いします。

岡田昌子

かがですか?

どうか決断を迫られましたが、私はイタ リアに残りました。ロックダウン中はす す。コロナが拡がった時に日本に帰るか が、最近の状況はいかがですか? 続きましたが、その後は落ち着いていま イタリアは厳しいロックダウンが長く - 岡田さんはイタリアにお住まいです

チックな役を多く演じていらつしゃいます。 で、私も歌う予定があります。 アの夏は野外のフェスティバルが多いの 歌の練習、そして運動を欠かさずにいま べてがストップしていましたが、毎日、 した。7月以降は色々動き出し、イタリ **- これまでイタリア・オペラのドラマ**

> かせできたらと願っております。 100%、それ以上の充実した歌をお聴 なり、完全に充電が完了していますので、

my hall myself

私にとっての神奈川県民ホール

るオランダ人』もカヴァーをさせていた の『ワルキューレ』公演でゲルヒルデを歌 で再び歌えるのが楽しみです あります。洗練された横浜の街に良く ルの客席から舞台を観ていた思い出が だいたので、リハーサルの間、いつもホー 年『タンホイザー』、2016年『さまよえ ヴァー歌手を務めていました。2012 いました。その時はブリュンヒルデのカ 合った雰囲気を持つ、素晴らしいホール これまで県民ホールでは、2013年

すが、最初からこのようなレパートリーに 適した声をお持ちだったのでしょうか? 『トゥーランドット』も何度も歌われていま した。声はワインと一緒で、正しく育て いつ何を歌うべきか指導してくださいま 大学時代から師事した林康子先生が、

ればより豊かに実っていきます。一般的

神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ 2020 グランドオペラ共同制作 ニ作曲 オペラ「トゥーランドット」

タリア語上演・日本語および英語字幕付き/新制作 各日14:00 神奈川県民ホール〈大ホール〉

岡田昌子:アビガイッレ役 東京二期会オペラ劇場「ナブッコ」

それまでに会ったことのなかったカラフ ラの中で変化します。初めは氷のように 受けたのだと思います。それが彼女を変 のようなたくましい男性が現れ、衝撃を 冷たい姫君だったのが、最後には愛を歌 雰囲気を出すのが重要です。彼女はオペ アリア「この王宮で」ですが、ここはその い上げる。おそらくトゥーランドットは、

ランドットが初めて歌う場面は第二幕の

解釈していらっしゃるか教えてください。

トゥーランドットの性格をどのように

彼女はミステリアスな女性です。トゥー

いる岡田さんが思うプッチーニの魅力とは ・プッチーニのオペラを数多く歌われて

活動をしていきたいですか? 歌いたい のある音を鳴らしていますから大変です。 歌うところが多く、オーケストラが厚み 楽。『トスカ』『蝶々夫人』などは、中音域で しいです。波のようにうねっていくあの音 なります。でも、プッチーニを歌うのは難 楽など、聴いているだけで本当に幸せに なところですね。『マノン・レスコー』の音 プッチーニの魅力は、すごくロマンチック オペラ歌手として今後、どのような

の変化を歌唱で表現したいです。 較的短いですが、その中で彼女の気持ち えてしまいました。歌っている時間は比

をやりたい、ということはありません。

私はあまりあの役をやりたい、この役

があります。その人なりの声で、その人

なりの思いを持って、一つの役を歌えば

のだと思いますが、人それぞれ違った声 に言えば、ドラマチックな役が合う声な

良いのではと思うのです。

何でしょう?

ます いで歌いたいと思っています。 ランドット』を自分にできる全ての力を注 合わせです。ですから今は、この『トゥー 歌手になりたいです。役というのは巡り 有名な歌手ではなく、本当の歌を歌える 最後に読者へのメッセージをお願いし

思いますので、どうぞいらしてください。 どんな年齢層の方でも楽しめる演目だと おります。オペラが初めての方も、また 良い公演になるように務めたいと思って 線で活躍している共演者の方々と一緒に、 晴らしい作品が上演されます。日本の第 オペラとして『トゥーランドット』という素 神奈川県民ホールの再開後、 初めての

my hall myself

役は?

えるようにしたいです。 素晴らしい音響を活かして十分に歌 だと思ったのを覚えています。今回も ただきました。 ガラコンサートで初めて歌わせてい 私にとっての神奈川県民ホール 2014年のファンタスティック・ 声が良く届くホール

取材・文:井内美香





岡田昌子













砂川涼子 ©Yoshinobu Fukaya



大村博美







2020年10月17日(土)・18日(日) 各日14:00 〈大ホール〉 指揮:アルベルト・ヴェロネージ 演出・振付:大島早紀子 出演(17日/18日)

トゥーランドット姫:田崎尚美/岡田昌子 皇帝アルトゥム:牧川修一/大野徹也

ー・・ ティムール:ジョン ハオ/デニス・ビシュニャ

王子カラフ:福井敬/芹澤佳通 リュー:大村博美/砂川涼子 大臣ピン:萩原 潤/大川 博

大臣パン:児玉和弘/大川信之

大臣ポン:菅野 敦/糸賀修平

役人:小林啓倫/井上雅人 メインダンサー:白河直子

ダンサー: 斉木香里 木戸紫乃 野村真弓 坂井美乃里 YUKI ダンス:H・アール・カオス

合唱:二期会合唱団 児童合唱:赤い靴ジュニアコーラス 管弦楽:神奈川フィルハーモニー管弦楽団

全席指定 S 16000円 A 13000円 B 10000円 C 8000円 D 5000円 E 3000円 学生 (24歳以下·枚数限定) 2000円

[関連企画]

第107回 舞台芸術講座

青島広志のたのしい名作オペラ講座

オペラ「トゥーランドット」の魅力

2020年9月26日(土)11:00 〈小ホール〉

講師:青島広志(お話・ピアノ)

出演:津山恵(ソプラノ/トゥーランドット姫)

横山美奈(ソプラノ/リュー) 小野 勉(テノール/王子カラフ) 全席指定 一般2000円 学生(24歳以下·枚数限定)1500円

※最新の情報はHPをご覧ください。

神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ2020 グランドオペラ共同制作 ニ作曲 オペラ「

全3幕/イタリア語上演・日本語および英語字幕付き

神奈川県民ホール

ばめられた流麗な音楽と、

誰も寝てはならぬ」などの名曲が散り

が、

ドラマティックに描かれます

豪華キャストが音楽とダンスで魅せる、 幻想的なステージ!

です。

堪能できる、

規模が大きく、

使いの娘リューによる三者三様の愛の形 ラフ。そして本作もうひとりのヒロイン 命を賭けて挑む、誇り高き流浪の王子カ トゥーランドット姫。 カラフへの た者たちを斬首の刑に処す、 者に難解な謎をかけ 舞台は、 彼女の愛を勝ち取ろうと、 一途な愛を貫き通す心優しい召 伝説時代の中国 姫の美しさの虜とな 解き明かせなかっ 记北 冷酷な美女 謎解きに 京 求婚

ドット」。 プッチーニのオペラの中で最も な物語で絶大な人気を誇る「トゥーラン イタリアオペラ屈指の名作 最晩年の卓越した手腕が スペクタクル ラの真髄を知り尽くした名匠が、 アルベルト・ヴェロネージ。 ニ・フェスティバル」の音楽監督を務める デル・ラーゴでのオペラの祭典 溢れる音楽を紡ぎだします 指揮に迎えるのは、 イタリア、

イタリアオペ

生命力

ープッチー トッレ

演出・振付は、

卓越した空間構成

ダ

毎年恒例-

ンサー り上げます。 才大島早紀子が、 付で世界的に評価の高い、 タイトルロールのトゥーランドット姫に ドラマティックな美声の歌姫、 -が縦横無尽に舞う美しい演出 岡田昌子。 王子カラフ役に、 幻想的なステージを創 ダンス界の 輝 - 振 鬼

美声と情感溢れる表現力で聴衆を魅了し 田崎尚

ランドット

」の魅力をご紹介します。

は

ラ歌手による生演奏を交えながら、軽妙 今年も開催 な語り口で、 広志による、 テレビやコンサートでおなじみの青島 大人気シリーズ。実力派オペ 楽しくわかりやすく

青島広志のたのしい名作オペラ講

ダンサーたちが、舞台を彩ります。 身体表現で魅せる白河直子を中心とした するプリマ砂川涼子。 可憐な舞台姿を持ち合わせた日本を代表 主演を務めた大村博美と、確かな技術と ニ・フェスティバル」で日本人初の2年連続 の新星、芹澤佳通。リュー役に、「プッチー 続けるスーパーテノール福井敬と、 さらに、 圧倒的. 期 な

2020年11月21日(土) 15:00 〈大ホール〉 振付・演出・衣裳コンセプト:モーリス・ベジャール 音楽:黛敏郎[オリジナル曲] ドビュッシー ワーグナー 出演:東京バレエ団(柄本弾 宮川新大 秋元康臣 池本祥真 金子仁美 沖香菜子 政本絵美 川島麻実子 ※配役は2020年7月現在の予定です。やむを得ぬ事情により変更になる場合があります。 全席指定 S 10000円 Sペア19000円 A 7000円 B 5000円 C 3000円 学生(24歳以下·枚数限定)2000円

試みでした

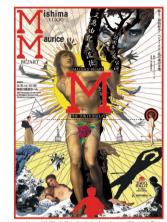


モーリス・ベジャール 振付・演出 東京バレエ団「M」

神奈川県民ホール

三島由紀夫×モーリス・ベジャール 三島没後50周年に実現する魂の交感!

創作するにあたり、 マにしたバレエを東京バレエ団のために スに革新をもたらした振付家モーリス・ 島由紀夫の自決から今年で半世紀。 際的に高い評価を受けている文学者・三 ベジャールが1993年に、『日本』をテー 独特の鮮烈な美学と思想で、 選んだ題材がこの三 今なお国 ダン



チラシデザインは、2000年に横尾忠則氏が東京バレエ団公演「M_



鳴

けします。

奏者の息づかいを感じられる

を与えた作曲家達の作品を集めたプログ

密度の高いオルガン芸術をお

ミが創り出す唯

無二の響きをお楽しみ

:奈川県民ホールの空間で、巨匠ギエ

ください

のポスター/チラシとして手掛けたもので、第80回ニューヨーク ADC (アート・ディレクターズ・クラブ) 賞特別賞を受賞しました。



Photo by HASEGAWA Kiyonori

るごと一つのバレエにするという、大胆な 本作は三島の生涯や著作を物語るのでは ためにこれを創作した」と語ったように、 しかもベジャールが「私は詩人を愛する 彼の人生・文学・思想・美学をま

島でした

らかになります。「鏡子の部屋」「禁色」「鹿 うな旅を始めます。少年には4人の分身 場し、彼自身の魂の遍歴をなぞるかのよ がつづき、4人目は"死」であることが明 始まりは三島作品中にたびたび登場す 「海」。潮騒の情景から少年ミシマが登 作にどうぞご期待くださいー 外公演において披露され喝采を浴びた傑 ンブルク歌劇場など、 スカラ座、ベルリン・ドイツ・オペラ、

東京バレエ団の海

に誇るプリンシパル総出演という豪華 そして「海」への回帰が訪れます。 めくイメージが展開し、 た"聖セバスチャン』……舞台にはめくる 数々の傑作と彼の美学的なモチーフだっ 布陣となります。 パリ・オペラ座、 ミラノ・ キャストが一新され、東京バレエ団が世 自決へと緊張に満ちたクライマックスが 館 10年ぶりとなる本作の上演では主 「午後の曳航」「金閣寺」……三島の やがて「憂国」~

ロレンツォ・ギエルミ ©Sergio Caminata

2020年11月19日(木) 19:00 〈小ホール〉 出演:ロレンツォ・ギエルミ 全席指定 一般3000円 ペア5500円 学生(24歳以下・枚数限定)2000円 *KAme先行 9/12 (土) 一般発売 9/19 (土)

ロレンツォ・ギエルミ オルガン リサイタル

神奈川県民ホール

る 大 演奏は、 バッハの幻想曲やコラール作品を中心に、 い評価を受けています。 楽界をリードする存在として世界的に高 ゚゙ラ・ディヴィナ・アルモニア』 での活 プリチアーノ教会のオルガニストを務め けてきました。現在は、ミラノの聖シン 研究に裏打ちされた演奏解釈による彼の レンツォ・ギエルミ。洗練された技巧と、 、ームやフレスコバルディ等バッハに影響 イタリアを代表するオルガニスト、 後進の指導なども精力的に行い、 自ら結成した古楽アンサンブル 常に聴衆に鮮烈な印象を与え続 今回の公演では、

ĕ 舞 個 ط < ح 台 性 Ë ط h

ともに生きる ともに創る 共生共創事業

神奈川県では、年齢や障がいなどにかかわらず、全て の人が舞台芸術に参加し楽しめる「共生共創事業」を 実施しています。



共生共創事業では「かながわシニア創作創造プロジェクト」として、横浜市、 横須賀市、綾瀬市でシニア劇団やシニア向けダンス企画を展開しています。 今年度は新たに小田原市でもシニア劇団が立ち上がります。各団体で追加募 集や新規募集など行っておりますので、詳しくは各団体連絡先か、KAAT神奈川 芸術劇場 共生共創課 (045-306-6811/平日10:00-18:00)までお問合せください。

■チャレンジ・オブ・ザ・シルバー

どなたでも参加できるダンスワークショップを開催して います。ワークショップ情報は決定次第、随時お知ら せしていきます。

ジャンル:ダンス メイン活動エリア:横浜市 プロジェクトリーダー:安藤洋子(ダンサー)



電話:070-5754-1201 @gmail.com

メール:challenge.office.ando

■横須賀シニア劇団「よっしゃ!!」

ジャンル:演劇

メイン活動エリア:横須賀市

活動日: 毎週火曜・金曜

時間:13:00~16:00 ※終了時間が短くなる場合あり 活動場所:よこすか芸術劇場 横須賀市青少年会館



横須賀シニア劇団

プロジェクトリーダー: 横田和弘(劇団河童座代表) 電話:080-9882-0832

■綾瀬シニア劇団「もろみ糀座」

ジャンル:演劇

メイン活動エリア:綾瀬市

チャレンジ・オブ・ザ・シルバー

活動日:週1、2回の頻度で活動します。

活動場所:綾瀬市中央公民館

プロジェクトリーダー: 倉品淳子(劇団山の手事情社)

電話:03-6410-9056 (劇団山の手事情社内) メール: ayase-senior@yamanote-j.org



■小田原シニア劇団

ジャンル:演劇

メイン活動エリア: 小田原市

活動日:未定 時間:未定

活動場所:小田原市内公共施設

プロジェクトリーダー:大島寛史(チリアクターズ代表)

電話:080-6507-7002



大島寛史

25 回 鎌

横浜市金沢区/瀬戸神社/7

月

か

が わ

写真提供:瀬戸神社協 力:瀬戸神社



まり、

四方に米を撒き祭場を清める「羽能」

御幣を捧げ舞う「御祓」、鈴を振りながら唱

扇に米を乗せ、四方に撒き清めながら舞う「羽能」

住所:神奈川県横浜市金沢区瀬戸18-14 瀬戸神社 交通:京急線「金沢八景駅」下車 徒歩2分 日程:7月7日(7月第2週*の火曜日)

湯を飲み無病息災を祈願します。

の

立神楽にはない珍しい風習です

*日曜が5回ある年は、第3週になる場合もあります。 お問合せ:瀬戸神社 045-701-9992

神楽が終わった後に、

参列者一同で釜の

神職による一人舞いのみとなっています

今般のコロナ禍で本号の発行スケジュールが変更になり「三つ目神楽」のご 紹介時期がずれてしまいました。お詫び申し上げます。

の

れた御祭神の前で奉納されます。

横浜市

:社の天王祭の三日目の夜に神輿に遷ら

なお、本年の「三つ目神楽」は、令和2年7月7日に略儀(感染症対策で参列者 なしで)にて執り行われました。来年のご奉納にはぜひお出かけください。

同時 囃子獅子(大和市福田/福田神社/1月) [村ばやし(平塚市田村/八坂神社/7月) 期 (7月) 開催のその他の祭り

える まく「湯坐」、猿田彦命の面をつけて舞う「剣 湯をかき回し吉兆を占う「掻湯」、弓矢で四 方を祓う「射祓」、湯しぶきを参列者に振り などが続きます。 祝詞 」、御祭神をお招きする「御幣招_ 瀬戸神社が継承しているものです 岡八幡宮で奉納されていた古式の神 神楽とも呼ばれています。 かす湯立神楽の一種です。 無形文化財です。 大きな釜に熱湯を 鎌倉神楽、 鎌倉時代に 職 楽

の火曜日、 八日間にわたって行われる瀬 毎 年7月第2週頃

瀬戸の三つ目神楽は、

more! カナガワ

締め太鼓・大太鼓・笛による「打囃」で始

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、公演日・会期/出演者・内 容等が変更となる可能性があります。最新情報はHPをご覧ください。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

他社の鎌倉神楽と違

定期演奏会県民名曲シリーズ第9回

2020年12月20日(日) 15:00 神奈川県民ホール 原田慶太楼(指揮) OBSESSION(ピアノ:三舩優子×ドラム:堀越彰) ガーシュウィン/パリのアメリカ人、ラプソディ・イン・ブルー デューク・エリントン/黒と茶とベージュ、A列車で行こう(大橋晃一編曲) S 6000円 A 4500円 B 3000円 (ユース・シニア割引あり) 神奈川フィル・チケットサービス 045-226-5107 (水~金曜10:00-13:00) www.kanaphil.or.jp/ / @kanagawaphil @instagram.com/kanagawaphil

神奈川近代文学館

特別展「大岡昇平の世界展」

2020年10月3日(土)~11月29日(日)

開館時間:9:30-17:00 (入館16:30まで) 休館日:月曜日(11/23は開館) 戦後文学を代表する作家・大岡昇平の業績を紹介する展覧会。知識人 である大岡が一兵卒として戦争を体験し、その透徹したまなざしで描き 出した作品の数々を、戦後75年を迎える今、改めて見つめ直します。 観覧料:一般700円(65歳以上、20歳未満割引あり/中学生以下無料) TEL.045-622-6666 www.kanabun.or.jp

神奈川県立近代美術館 葉山

企画展「日本・チェコ交流100周年 チェコ・デザイン100年の旅」 2020年7月31日(金)~9月22日(火・祝)休館日:月曜日(8/10、9/21は開館)

企画展「珠玉の日本画展」

2020年10月10日(土)~12月20日(日)休館日:月曜日(11/23は開館) 両展とも 観覧料:一般1200円(65歳以上、20歳未満割引あり/中学生以下無料) TEL.046-875-2800 www.moma.pref.kanagawa.jp/

神奈川県文化課

マグカルシアター

「マグカルシアター」は、未来のライブパフォーマンスを創造する、 若い才能の育成と発掘を目指す取組です。県立青少年センタースタ ジオHIKARIにて、演劇、ダンス、パフォーマンス等の様々なステー ジを上演しています。休止となっておりましたが、9月より再開しま すので、詳しい公演情報は「マグカルシアター 2020」ホームページを ご覧ください。

https://www.pref.kanagawa.jp/docs/yi4/theatre/2020/2020ichiran.html 神奈川県立青少年センターホール運営課 TEL.045-263-4475



音楽の小箱

オペラのなかの合唱

好きになる知れば、

コロナ禍で他の舞台作品同様多くのオペラ公演が中止となっています。 そのオペラといえば、まずはスター歌手が美声を競うヒロイン、ヒーローが思い浮かびますが、スターの後ろに並ぶ「合唱」もまたオペラ史のなかで重要な役割を担ってきました。

合唱=コーラスの語源「コロス」とは、古代ギリシャの演劇で背景の説明や登場人物の心情の補足、物語の教訓を歌う人々を指す言葉。16世紀末に古代ギリシャ演劇を再興する試みから誕生したオペラは、当時から合唱を効果的に使ってきました。

とりわけ市民社会が醸成した19世 紀以降、合唱はオペラのなかで主人 公=個人に対して民衆の意思の表明 する役割を担うようになります。

ドイツ・オペラの巨人ワーグナー (1813-83) は、『ニュルンベルクのマイスタージンガー』で、市民同士の喧嘩を合唱で表わしました。人々はそれぞれ異なる意志を持つ個人として多くの声が複雑に絡み合い、圧巻の場を創り出します。

ワーグナーと同い年でイタリア最大のオペラ作曲家ヴェルディ (1813-1901) もまた合唱を巧みに用いました。彼の最も有名な合唱曲、『ナブッコ』の「行け、わが想いよ、黄金の翼に乗って」では、古代バビロンの捕虜となったヘブライ人たちが望郷の思い

と苦難を乗り越える希望を託して、声を一つにして歌いあげます。初演直後、この合唱曲はイタリア独立運動の愛唱歌となったといわれるほど人々の共感を呼ぶところとなりました。

合唱は、オペラに深みとダイナミズムを与える表現の要であるとともに、人々を繋ぎ困難に打ち克つ勇気をもたらすチカラにもなります。

いま、オペラを劇場に取り戻すためにウイルス感染の対策をとった上演に向けての模索が続いています。オペラのドラマに心を震わせ、合唱に明日へのチカラをもらう、その日の実現を皆さまと共に待ちたいと思います。

楽器ミュージアム

クラリネット

マウスピースに1枚リードを取り付け、奏者が息を吹き込んで音を出すクラリネットは、以前ご紹介したサクソフォーンの先祖となった木管楽器。とはいえ、その誕生はフルートやオーボエよりはずっと新しく、18世紀初頭。ドイツのフルート製作者、デンナーが作りました。

音域は約4オクターブとオーケストラで使われる管楽器中もっとも広く、消え入るような弱音から華やいだ強音までと多彩な響きが可能なクラリネットは、かのモーツァルトを筆頭に大作曲家たちに大いに気に入られ、吹奏楽、ジャズなどさまざまなジャンルでも重要な役割を担ってきました。

クラリネットは同族楽器が多く、もっとも一般的なB (=シ) ♭ 管クラリネットの長さは約70cm。フルートよりほんの少し長い程度ですが、フルートより1オクターブ低い音を出すことができます。それはマウスピースに歯をたててしっかりくわえ、フルートのように吹き口から息を出さないことに加え、オーボエやサックスのように本体の管内部が円錐ではなくまっすぐな円筒であるためです。

と書くと、クラリネットは他の木管 よりハイスペックと言えそうですが、 この構造のために、指孔の開閉だけ では出しにくい半音ができてしまい ました(詳しくはこの紙面では余裕が ないので別の機会に)。クラシック音 B b 管(左)・A 管(右)クラリネット。 A 管はB b 管より基本の音が半音低いため4cmほど長い。 B b 管に対してA 管はは、い響きがする。 このほかにEs(ミ) b 管(ソブラノ)、アルト、バスクラリネットなどがある



楽では、楽曲のなかでフラットの付く音が多いところはB♭管を、シャープの音が多いところはA(=ラ)管の2本を持ち替えながら演奏します。B♭管・A管は音の高さばかりでなく、音色も微妙に異なります。管弦楽作品には、この2本を巧みに使い分けた名曲が数多くあります。オーケストラ・コンサートでは、ぜひクラリネットの使い分けの妙を味わってください。









イラスト:遠藤裕喜奈

フリッツ・クライスラー 「愛の喜び」

バイオリンの帝王と呼ばれるフリッツ・クライスラーは、1875年、開業医の子としてウィーンに生まれます。彼はまさに天才・神童でした。3歳の頃にはABCを覚えるより先に楽譜が読めたといいます。7歳でウィーン音楽院大学部門に入学。10歳にして首席で卒業。その後、パリ高等音楽院に留学。12歳で一等賞を獲得し卒業します。

若い頃のクライスラーは酒とギャンブルと女性を愛するボヘミアンでした。徹夜なんて当たり前。有り金を全てすって、ホテルの給仕に夜会服を借りてコンサートに出演したり。女性に熱をあげ、ロシア皇帝御前での演奏をキャンセルし国外追放されたり。ヴァイオリンを質屋に入れ、借り物のヴァイオリンで演奏会に出演したり。なんとも破滅的な生活を送っていました。

そんなクライスラーに転機が訪れます。1901年、アメリカからヨーロッパに戻る客船で、赤毛のアメリカ美人ハリエット・リースと出会うのです。ブルックリンの裕福な煙草商の娘で離婚歴のある女性でした。二人は航海中に婚約し、翌年ニューヨークで結婚します。

ハリエットはクライスラーの生活を規則正しく健康なものへと一変させます。また、彼が苦手とする日常の身の回りのことを全て世話し、さらには有能なマネージャーとして彼を支えます。同時代のヴァイオリニスト、ジャック・ティボーは「ハリエットがフリッツを救ったのです。ベストの状態で演奏会に臨めるようにしました。彼が偉大な音楽家になれたのは彼女のおかげです。」と証言しています。クライスラー自身も「ヴァイオリニストとしての私は全てをハリエットから得ている」と語っています。

そんな幸福の中、1905年に発表されたのが「愛の喜び」です。まさに愛を謳歌するような華やかで心弾むメロディー、世界中のヴァイオリニストたちが演奏する名曲となったのです。

フリッツ・クライスラー Fritz Kreisler (1875-1962)

オーストリア出身のヴァイオリニスト、作曲家。後にフランスを経てアメリカ国籍となった。本名はフリードリヒ・クライスラー。ヴァイオリンのために多くの名曲を残した。代表作は「愛の喜び」、「愛の悲しみ」、「美しきロスマリン」など。

公演の延期・内容変更・中止のお知らせ

この度の新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、過去本誌FOCUSコーナーにて公演情報をご紹介しておりました以下の公演が延期・内容変更・中止となりました。公演を楽しみにされていた皆さまにはご心配、ご迷惑をお掛けし誠に恐縮ですが、何卒ご理解賜りますようお願い申し上げます。

※本掲載情報は、7月20日時点の情報となります。今後変更となる場合がございますので最新情報は各公演HPをご確認ください。

■日程を延期、もしくは内容を変更して実施する公演一覧

会場	公演名	延期日程/変更内容
KAAT 神奈川芸術劇場	劇団四季ミュージカル「マンマ・ミーア!」	2020年7月14日(火)へ開幕を延期
	KAAT EXHIBITION2020 「冨安由真展 漂泊する幻影」	2021年1月へ延期
	「アーリントン」〔ラブ・ストーリー〕	2021年1月へ延期
	「メトロポリス伴奏付上映会 ver.2020」	2021年3月へ延期
	リーディング公演「ポルノグラフィ」	2021年4月へ延期予定
神奈川県立音楽堂	YAMATO String Quartet ベートーヴェン中・後期弦楽四重奏 全曲演奏会 第1回~第3回	2020年8月5日(水)、12日(水)、20日(木)へ延期
	ギル・シャハム ヴァイオリン・リサイタル	2020年 10月 19日 (月) へ延期 (詳細は P7 に掲載)
	街なかトークカフェ「名ピアニストが語る名ヴァイオリニストたち」	2020年8月からオンライン配信
	「ララ・ソモス」	2020年12月17日(木)へ延期
	音楽堂オープンシアター 2020	2021年1月6日(水)へ延期
	山田和樹指揮 東京混声合唱団「合唱でオペラ!」	2021年2月12日(金)へ延期
	第55回クリスマス音楽会 ヘンデル「メサイア」全曲演奏会	2021年 12月 12日 (日) へ延期予定
	三ツ橋敬子の夏休みオーケストラ!	オンライン配信として実施予定(詳細は P6 に掲載)
	クロノス・クァルテット〈テリー・ライリー「サン・リングス」〉 街なかトークカフェ「みんな大好きミニマルミュージック! の秘密」	来日中止のため内容を変更 (詳細は P6 に掲載)
	コンスタンチン・リフシッツ〈ベートーヴェンへの旅〉vol.2「悲愴」 街なかトークカフェ「ベートーヴェンのピアノ・ソナタを巡って」	2021年へ延期予定
■中止公演一覧		
神奈川県民ホール	松山バレエ団 新「白鳥の湖」/オルガン・プロムナード・コンサート Vol.378 ~ 382 舞台芸術講座 オルガン「フーガの技法」~謎と魅力~ 第 2 回・第 3 回 / 舞台芸術講座 チェンバロの魅力VII オープンシアター 2020 / みんなでたのしむオペラ「ヘンゼルとグレーテル」/ 第 56 回神奈川県美術展	
KAAT 神奈川芸術劇場	オープンシアター 2020 /「未練の幽霊と怪物」/ KAAT キッズ・プログラム 2020「二分間の冒険」 KAAT キッズ・プログラム 2020「さいごの 1 つ前」/ 鼓童×ロベール・ルパージュ〈NOVA〉	
神奈川県立音楽堂	ヘンデル「シッラ」全3幕/ブルーオーロラ サクソフォン・カルテット	
共生共創事業	パントマイム シルヴプレ「廿・春いちヴァン - ふりかえれヴァン・Best Vingt-」	

公益財団法人神奈川芸術文化財団をご支援いただいている方々

横須賀シニア劇団「よっしゃ!!」旗揚げ公演「黒船がやってきた!」(横浜公演)

綾瀬シニア劇団「もろみ糀座」vol.2「ヤァーーッ! 2020」

公益財団法人神奈川芸術文化財団では、賛助会員制度を始めとしたさまざまなご支援の仕組みを通じて、広く皆さまからご寄附・お力添えをいただいております。

公益財団法人神奈川芸術文化財団 賛助会員

法人賛助会員 株式会社アクトエンジニアリング / アズビル株式会社 / 学校法人岩崎学園 / 株式会社ヴォートル / 株式会社エス・シー・アライアンス / 株式会社NHKアート 株式会社勝別庵 / 般財団法人神奈川県教育福祉振興会/公益財団法人神奈川県結核予防会/株式会社神奈川孔文社/株式会社神奈川保健事業社/神谷コーポレーション株式会社 川崎北ロータリークラブ/川本工業株式会社/かをり商事株式会社/株式会社共栄社/株式会社ケイエスピー/株式会社(SP/株式会社6同通信/株式会社シグマコミュニケーションズ 株式会社ジェイコム湘南・神奈川横浜テレビ局 / 株式会社清光社/月島機械株式会社/株式会社テレビ神奈川/東工株式会社/ナイス株式会社/株式会社の建設計/日産自動車株式会社 日生商工株式会社/日総プレイン株式会社/日本発条株式会社/株式会社野毛印刷社/パナソニックLSエンジニアリング株式会社/平安堂薬局/株式会社ホテル、ニューグランドー般社団法人本牧関連産業振興協会 / 丸茂電機株式会社 / 三沢電機株式会社 / 森平舞台機構株式会社 / ヤマハサウンドシステム株式会社 / 株式会社有階堂 / 株式会社豊商会株式会社ユニコーン / 株式会社横浜アーチスト / 横浜新都市センター株式会社 / 横浜信用金庫 / 弁護士法人横浜パートナー法律事務所 / 横浜ビルシステム株式会社 株式会社70イーシーソリューションズ (匿名:4社)

永年個人賛助会員 川村恒明 個人賛助会員 味田健一/岩間良孝/岡田博子/小川 浩/黒瀬博靖/小山明枝/坂詰こと葉/高岡俊之/中澤守正/橋本尚子/藤原靖也/三宅浩二/渡邉政彦(匿名:3名)

協賛·協力

能舞台協賛 ナイス株式会社

協力 アサヒビール株式会社/神奈川綜合設備株式会社/神奈川トヨタ自動車株式会社/株式会社崎陽軒/株式会社野毛印刷社/株式会社富士住建/三菱地所株式会社

(敬称略 2020年7月21日現在)

で寄附・ご協賛・ご協力のお申込み・お問合せ:本部経営企画課 045-633-3760 www.kanagawa-arts.or.jp/support/



神奈川県では、文化芸術の魅力で人を引きつけ、 地域のにぎわいをつくり出す、マグネット・カルチャー 略して「マグカル」の取組を推進しています。

マグカルQ





劇場の達人の

オンライン配信を楽しもう

え・ユキナ













神奈川県内の主な公共施設の情報コーナー、首都圏の公共 ホール・公立図書館・博物館・書店・銀行等に配架しております。

WEBでも読めます! www.artspress.jp



