kanagawa
ARTS PRESS

神奈川芸術プレス　Vol.153

4|5
2020

撮影：末武和人

CREATOR'S VOICE 172

江畑晶慧
劇団四季ミュージカル「マンマ・ミーア！」

オープンシアター 2020
2020-2021年ラインナップ発表
グランドオペラ共同制作 プッチーニ作曲 オペラ「トゥーランドット」全3幕

隔月刊：奇数月15日発行

CREATOR'S VOICE 172

何歳になっても新しい役に挑戦し、お客さまに感動を届け続けたい。
それが目標です。

劇団四季 ミュージカル「マンマ・ミーア!」
KAAT神奈川芸術劇場

江畑晶慧 俳優

MUSICAL

3月28日からKAAT神奈川芸術劇場で開幕するミュージカル「マンマ・ミーア!」は、1970年代に一世を風靡したポップグループABBA（アバ）のヒットナンバー22曲で綴られるミュージカル。世界中を熱狂させたこの作品で、主人公の母ドナと娘ソフィの両方を演じた経験を持つのが、江畑晶慧さん。芝居への情熱を胸に韓国から日本に渡り、劇団四季に入団して15年目。言葉の違いをものともせず、自分の信じる道をパワフルに突き進む彼女に、作品の見どころや横浜公演にかける思いを伺いました。

――ミュージカルとの出会いを教えてください。

まだ幼いころ、ファミリー向けのミュージカルを観たんです。自分が大好きなお芝居や歌、そして踊りの要素が入っていて、これだ！と思いました。以来、ミュージカル俳優を夢見るようになったのですが、「芸術高校に行きたい」と言ったら親に反対されて。「いい学校に入ったら俳優になるのを認める」と言われたので、猛勉強して、韓国でも有数の進学校に入りました。そこにいけば、周りの友だちと同じように医者や弁護士を目指すようになると親は考えたようですが、私の夢は消えなかった。大学に進学するときに、ようやく芸術系の学校に入ることができました。

――劇団四季に入団したきっかけは？

同じ学校の先輩が劇団四季にいて、「後輩たちにもぜひ劇団を紹介したい」と、韓国からの研修団を受け入れてくださることになりました。40名ほどが日本に行き、四季の上演作品を見たり、稽古に参加させてもらったり。その最終日に行われたオーディションに合格しました。当時まだ在学中だったので、1年後に卒業してからすぐに入団したんです。

――実際に入ってみていかがでしたか？

韓国から近いところに、こんなに優れた劇団があるのを知らなかったので、

江畑晶慧

Ebata Masae

劇団四季俳優。2005年3月オーディション合格。「ライオンキング」で四季での初舞台を踏み、のちに日本・韓国両公演でナラ、「ウィキッド」エルファバ、「アイーダ」アイーダ、「サウンド・オブ・ミュージック」マリア、「キャッツ」グリザベラ、「エビータ」エビータを務める。「マンマ・ミーア!」ではソフィ、のちにドナを演じている。

ショックを受けました。稽古場がたくさんあって、いつでも好きなときに稽古ができるし、実力さえあれば役をもらえる。ここなら自分の夢が叶うと思いました。

――言葉の心配はありませんでしたか？

心配よりも、「夢を叶えられるかもしれない」という期待のほうが大きかったですね。日本に来てから、「あ、言葉の問題があった」と気づいたほど（笑）。最初は1日7時間みっちり日本語を学んだのですが、苦にはなりませんでした。いざセリフとなると、微妙なニュアンスに苦労したこともありますが、だんだんと喋れるようになっていくのが、本当に楽しかったですね。

――「マンマ・ミーア！」はすでに日本で3千回以上公演されていますが、この作品の魅力は？

なんといってもＡＢＢＡの音楽ですね。リリースされたのは何十年も前のことですが、いま聴いてもすばらしい曲ばかり。私はＡＢＢＡを知らない世代ですが、「マンマ・ミーア！」を通して彼らの音楽を知り、大ファンになりました。あとは共感できるストーリーも大きな魅力です。主人公はシングルマザーのドナと、一人娘のソフィ。たとえ恵まれた状況でなくても、前向きに生きて、幸せを見つけようとする二人の姿に勇気をもらえるのではないでしょうか。

――カーテンコールの楽しさは格別！という評判です。

「マンマ・ミーア！」のカーテンコールは、会場がひとつになって歌ったり踊ったりできるので、お客さまも一緒に舞台に立っているような感覚になれると思います。みなさん盛り上がって、とてもハッピーな笑顔で踊ってくださるので、「この仕事をやっていてよかったな」と思える瞬間ですね。

――江畑さんは2006年からソフィ役を、2014年からはドナ役を演じてこられました。この作品に対して特別な思いがあるのではないでしょうか。

ソフィ役からドナ役になった俳優は、世界でもほとんどいないそうです。両役を演じたことで、作品をより深く理解できるようになりました。二人の主役を演じられる機会はなかなかないので、とても愛着がありますね。

実はドナ役のお話をいただいたのは、まだソフィ役として舞台に立っているときだったので、最初はとまどいました。いずれはドナを演じてみたいと思っていましたが、実年齢よりはるかに上の設定

劇団四季 ミュージカル「マンマ・ミーア！」
2020年3月28日（土）～ 8月10日（月・祝） KAAT神奈川芸術劇場〈ホール〉
作詞・作曲：ベニー・アンダーソン　ビョルン・ウルヴァース（一部スティグ・アンダーソンとの共作による）
台本：キャサリン・ジョンソン
振付：アンソニー・ヴァン・ラースト
演出：フィリダ・ロイド
出演：劇団四季
全席指定　S 11000円　A・サイドA 8800円　B・サイドB 6600円
C・サイドC 3300円　サイドイス付立見 3300円
劇団四季予約センター 0570-077-489（10:00～18:00）

www.artspress.jp
WEB +α!　このマークの記事にはWEB版だけの＋αコンテンツも！

なので、まだ早すぎる！と。自分から遠いところにあった役なので、それを演じるためには、とにかく努力するしかない。この役への挑戦は、入団当時の初心を思い出させてくれるような大きなターニングポイントになりました。

――ドナとご自身との共通点は？

がまん強いところと、自分がこれだ！と思ったら、誰になんと言われようと、前だけを見て突っ走るところが似ていると思います。でもドナはただ強いだけでなく、とても愛情深い人。同時に3人の男性から惚れられるほど魅力的な女性なので、そういう部分はうらやましく感じますね（笑）。

――横浜公演に向けた意気込みをお聞かせください。

前回ドナ役を演じてから5年が経ち、年齢的にも少しドナに近づきました。人間として成長した今は、ドナの気持ちをよりリアルに伝えられると思うので、演じるのが楽しみです。もっと稽古を積んで、お客さまの心にすっと入っていけるようになれたらと思っています。

――俳優として大切にしていることは？

常に素直な心を持つこと。舞台の上では嘘をつきたくないので、正直であることを大切にしています。ひとつひとつのセリフを、どれだけリアルに伝えられるか。そのために普段から本を読んだり、映画を観たり、さまざまな経験を積んで自分を深めるようにしています。あとは体調管理ですね。マヌカハニーは欠かせません。

――これまでに挫折を感じたことはありますか？

挫折はありますが、俳優を辞めようと思ったことは一度もありません。たまに役の演じ方について、どうすればいいのかわからなくなって悩むこともありますが、そういうときはまずいろいろな方法を試してみて、それでもダメなら一旦リセットし、基本に戻るようにしています。呼吸法や発声法といった基本に戻ると、意外と突破口が見出せたりするんです。その前に悩みもがいた時間があるからこそ、基本に戻ったときにシンプルに解決できるのかもしれません。だから、どちらも大切な時間だと考えています。

――俳優人生を歩む中で、心に残っている言葉はありますか？

浅利慶太先生の「居て、捨てて、語る」という言葉です。「居て」は、役としてそこにいること。「捨てて」は、演じようとする気持ちを捨てること。そのうえでセリフを「語る」。〝それは役として生きる〟こと、その瞬間に私がドナとして生きるということだと思います。その言葉が一番心に残っていますし、私のモットーですね。

――今後の目標をお聞かせください。

私は俳優として生涯を終えたいと思っています。何歳になっても新しい役に挑戦し、お客さまに感動を届け続けたい、それが目標です。

my theater myself

私にとってのKAAT神奈川芸術劇場

横浜にはよく遊びに行きますし、私にとって身近な街。KAAT神奈川芸術劇場は舞台を横から眺められる席もあり、正面からは見えない舞台の奥の方までよく見えるのも楽しいところ。また、以前客席に座ったときに音の良さを実感したので、ABBAの音楽の魅力をより感じていただけるのでは、と思っています。

取材・文：浮田久子
撮影：末武和人

対木裕里

宮本益光
（旅の案内人・バリトン）

上野正博（指揮）

村松稔之
（カウンターテナー）

都築由理江（オルガン）

外山啓介（ピアノ） ©Yuji Hori

横森由衣（ソプラノ）

2019年の小ホールオルガン見学 ©Iwata Eri

吉留 諒
（東京シティ・バレエ団）

佐合萌香
（東京シティ・バレエ団）

オープンシアター 2020

神奈川県民ホール　神奈川県立音楽堂　KAAT神奈川芸術劇場

子どもも大人もみんな一緒に、劇場・音楽堂を体験しよう！

毎年横浜開港記念祭の時期に、劇場・音楽堂を身近に感じてもらうため、3館合同で開催している「オープンシアター」。今年は5月30日・31日に開催。色々なイベントをご用意して皆さまをお待ちしています。

神奈川県民ホールの目玉は「音楽でめぐる世界の旅ガラコンサート」（ステージ見学付き）。世界の様々な国で生まれたオーケストラ、オペラ、バレエの名曲・名場面を、〝旅の案内人〟宮本益光の楽しいお話を交えてお届けする約1時間のコンサートです。小ホールでは、〝楽器の女王〟パイプオルガンと華やかなカウンターテナーの歌声でファミリーコンサートをお贈りします。終演後にはオルガン見学も！ ギャラリーでは、モノと空間の関係性をユニークな視点で捉えた作品が魅力の彫刻家・対木裕里（ついきゆり）の展覧会とワークショップを開催。そしてホール正面の噴水広場と2階ロビーでは、ワールドフードや焼き菓子・雑貨の販売、スタンプラリー、缶バッチ作りも楽しめる「県民ホールマルシェ」がオープン！ 一日たっぷりとお楽しみください。

今年の神奈川県立音楽堂は、アジアを中心に、世界の音楽を体感できる企画が満載。一度見たら忘れられない音楽・コ

チケット予約は　**チケットかながわ**
WEB予約（24時間）
Tel. 0570-015-415（10:00～18:00）

冨安由真　Tree of Life (pragmatical)　2015　撮影＝宮本和之

県民ホールマルシェ。今年は噴水広場もオープン　©Iwata Eri

ザ・ぷー

オープンシアター 2020

神奈川県民ホール

●音楽でめぐる世界の旅 ガラコンサート
2020年5月31日（日）①11：00 ②14：00（開場は各60分前）
〈大ホール〉
＊休憩なし約60分／各回開場～開演15分前までステージ見学あり
チャイコフスキー：ピアノ協奏曲第1番～第1楽章
モーツァルト：オペラ「魔笛」～オイラは鳥刺し
ミンクス：バレエ「ドン・キホーテ」～グラン・パ・ド・ドゥ　他
出演：上野正博（指揮）
　宮本益光（旅の案内人・バリトン）　横森由衣（ソプラノ）　外山啓介（ピアノ）
　佐合萌香（東京シティ・バレエ団）　吉留 諒（東京シティ・バレエ団）
　神奈川フィルハーモニー管弦楽団
全席指定　一般（高校生以上）2000円　子ども（4歳～中学生）1000円
親子（一般1枚＋子ども1枚）2500円　＊4歳から入場可

●音楽のおくりもの オルガンとカウンターテナーのハーモニー
2020年5月31日（日）①11：00 ②14：00〈小ホール〉
＊休憩なし約45分＋オルガン見学15分
出演：都築由理江（オルガン）　村松稔之（カウンターテナー）
全席自由　500円（小学生以下無料）
＊①は0歳から入場可／②は4歳から入場可
※各回入場時に支払・定員になり次第終了（各回先着400名）

●對木裕里（ついきゆり）展「ぐるぐる」
2020年5月27日（水）～6月6日（土）〈ギャラリー第1展示室〉
会期中無休　＊0歳から入場可・無料・申込不要
2020年5月31日（日）　ワークショップ「だんごの情景」（事前申込制）

●県民ホールマルシェ
2020年5月31日（日）10：00～17：00〈2階ロビー＆ホール正面噴水広場〉

神奈川県立音楽堂

2020年5月30日（土）10：30～
出演：ザ・ぷー　お囃子プロジェクト　他
入場無料（0歳児から入場可能・出入り自由）
他にも楽しい企画をご用意。詳細は決定次第ＨＰに掲載します。
◎音楽堂マルシェも同時開催

KAAT神奈川芸術劇場

●KAAT EXHIBITION 2020「冨安由真｜漂泊する幻影」プレビュー
2020年5月30日（土）・31日（日）〈中スタジオ〉
30日、31日共に11：00、13：00、15：00に公開　入場無料　各回30名
受付にてご希望の回の整理券を受けとってください。

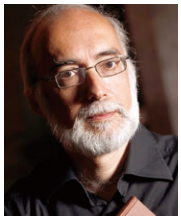
ント・演劇をＭＩＸした独自のパフォーマンスで観客を魅了する「ザ・ぷー」、楽しいお話で、日本の歌舞伎囃子をパワフルに、そして親しみやすく魅せてくれる望月秀幸率いる「お囃子プロジェクト」などなど……。個性溢れるアーティストたちのパフォーマンスやワークショップで、見るだけではわからないふかーい音楽の世界に、どうぞご期待ください。ホワイエでは音楽堂マルシェを再び開催！　おいしいごはん屋さん、楽しい手作りショップが集結します。皆さまお誘い合わせの上、お越しください。入場無料、０歳から入場可能です。

ＫＡＡＴ神奈川芸術劇場では、今年で４年目となる劇場空間での美術展"ＫＡＡＴ ＥＸＨＩＢＩＴＩＯＮ ２０２０"「冨安由真展 漂泊する幻影」を会期に先駆けプレビュー開催。子どもから大人まで一緒に楽しめる企画が満載の一日を、ぜひ会場で体験してください。

ⓒHiroshi Togo

東京バレエ団「M」ⓒKiyonori Hasegawa

みんなでたのしむオペラ「ヘンゼルとグレーテル」©Iwata Eri


ロレンツォ・ギエルミ ⓒSergio Caminata

エリック・ヒューブナー

鈴木優人 ⓒMarco Borggreve

一柳 慧 ⓒKoh Okabe

「ファンタスティック・ガラコンサート2019」よりⓒKiyonori Hasegawa

神奈川県民ホール 2020-2021年ラインナップ

神奈川県民ホール

開館45周年！メモリアルイヤーを飾る多彩なラインナップ！

1月17日に開館45周年を迎えた神奈川県民ホール。メモリアルイヤーとなる本年も、劇場が街に開かれるオープンシアター（P6-7）に始まり、オペラ、バレエからアートまで、充実のラインナップをお届けします。

華麗なオペラ&バレエ

一柳慧の軌跡を辿る記念コンサート

45年にわたる歴史の中で、数々のエポックメイキングなオペラ作品を発信してきた神奈川県民ホール。夏休みには子どもと一緒に楽しめる「みんなでたのしむオペラ『ヘンゼルとグレーテル』」を、10月には、プッチーニ最後の超大作オペラ「トゥーランドット」をお贈りします。

11月の東京バレエ団「M」は、巨匠振付家モーリス・ベジャールが作家、三島由紀夫の人生・文学・思想・美学に着想を得て創作したバレエ作品。ドビュッシーやワーグナー、黛敏郎のオリジナル曲などにのせて、美しく鮮烈な世界観を表現します。

1年の締めくくりは、年末恒例の「ファンタスティック・ガラコンサート」。オペラやバレエの名場面、名曲に加え、ジャンルを超えたコラボレーションも必見です。

年明け2月には、日本を代表する作曲家・ピアニスト、一柳慧の神奈川芸術文化財団芸術総監督就任20周年を記念して、東京フィルハーモニー交響楽団の演奏会を開催。一柳の交響曲、管弦楽曲、協奏曲の中から代表作を集め、戦後日本のアートシーンを牽引し続けてきた一柳の創作の軌跡を辿ります。

小ホールのシンボル

豊潤な音色のパイプオルガン

国内公共ホールで最も長い歴史を持つパイプオルガンを気軽に親しめる、お昼休みの無料コンサート「オルガン・プロムナード・コンサート」は、毎月約1回のペースで開催。10月と3月には、共演者を迎えたスペシャル・バージョンをお届けします。（有料・500円）

11月には、イタリアを代表するオルガニスト、チェンバリストで指揮者のロレンツォ・ギエルミが来日。巨匠ならではの技法で、400席の親密な空間に設置されたドイツ・クライス社製パイプオルガンから、華麗で美しい響きを紡ぎ出します。

12月のクリスマスコンサートでは、パイプオルガンとサクソフォンのコラボレーションで、心躍るひとときをお贈りします。

県内最大規模のギャラリーにNY在住の気鋭の作家が登場

かつて塩田千春、小金沢健人、泉太郎、

FOCUS

神奈川県民ホール 2020-2021年 主なラインナップ

オペラ・バレエ・オーケストラ

●みんなでたのしむオペラ「ヘンゼルとグレーテル」
2020年8月19日（水）15:00〈小ホール〉

●オペラ「トゥーランドット」 本ページの特集をご覧ください。

●東京バレエ団「M」
2020年11月21日（土）15:00〈大ホール〉

●ファンタスティック・ガラコンサート2020
2020年12月29日（火）15:00〈大ホール〉
出演：松尾葉子（指揮） 宮本益光（司会・バリトン） 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 他

●一柳慧芸術総監督就任20周年記念プロジェクト 東京フィルハーモニー交響楽団 演奏会
2021年2月13日（土）15:00〈大ホール〉
出演：鈴木優人（指揮） エリック・ヒュープナー（ピアノ） 東京フィルハーモニー交響楽団

オルガン〈小ホール〉

●オルガン・プロムナード・コンサート
2020年4月24日（金）、6月26日（金）、7月17日（金）、8月28日（金）、9月25日（金）、10月30日（金）*、
2021年1月22日（金）、2月26日（金）、3月26日（金）* 各回12:20
（公演時間約30分 ＊は共演者有りのスペシャル・バージョンで約40分・有料）

●ロレンツォ・ギエルミ オルガンリサイタル 2020年11月19日（木）19:00

●オルガン・クリスマスコンサート 2020年12月12日（土）15:00
出演：梅干野安未（オルガン） 平野公崇（サクソフォン）

ギャラリー〈ギャラリー〉

●第56回神奈川県美術展 作品搬入：2020年6月27日（土）・28日（日）
1期展[平面立体]：2020年8月26日（水）～9月6日（日）
2期展[工芸・書・写真]：2020年9月9日（水）～20日（日）

●大山エンリコ イサム展 2020年12月14日（月）～2021年1月23日（土）

オープンシアター P6-7の特集をご覧ください。

Enrico Isamu Oyama, *FFIGURATI #51*, 2013
Clocktower Gallery, New York, United States
Artwork © Enrico Isamu Oyama
Photo © Atelier Mole

さわひらき、八木良太、鴻池朋子、やなぎみわの個展で注目された、県内最大規模、1300㎡の広さを誇る神奈川県民ホールギャラリー。今年は毎年恒例の「神奈川県美術展」と、ポーラ美術館や中村キース・ヘリング美術館で相次いで個展が開催されるなど近年ますます注目を集めるニューヨーク在住の気鋭の作家、大山エンリコイサムの展覧会を開催します。

神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ2020 グランドオペラ共同制作
プッチーニ作曲 オペラ「トゥーランドット」全3幕 イタリア語上演・日本語及び英語字幕付き／新制作

神奈川県民ホール

岡田昌子

田崎尚美

大島早紀子

アルベルト・ヴェロネージ

砂川涼子
©Yoshinobu Fukaya

大村博美
©Marcus Boman

芹澤佳通

福井 敬

国内の複数の劇場・団体が総力を挙げて極上のステージを創りあげる「共同制作オペラ」。今年は天才プッチーニの遺作にして、イタリア・オペラ屈指の名作「トゥーランドット」をお贈りします。

「誰も寝てはならぬ」をはじめ流麗な名曲が散りばめられた本作の舞台は、伝説時代の中国、北京。心に深い傷を抱えた美しくも冷酷な姫トゥーランドットは、次々と現れる求婚者に難解な謎をかけ、解き明かせない者たちの首をはねますが、たった一人謎を解いた流浪の王子カラフによって、真実の愛に目覚めます。指揮に迎えるのは、イタリア・オペラの名匠、アルベルト・ヴェロネージ。演出に、卓越した空間構成と、幻想的かつ壮大な演出・振付で世界的に評価の高い大島早紀子。タイトルロールには、ドラマティックな美声の歌姫、田崎尚美と岡田昌子。カラフ役に、圧倒的なスケール感を放つ福井敬と期待の新星テノール芹澤佳通。リュー役に、イタリアの「プッチーニ・フェスティバル」で日本人として初めて2年連続主演を務めた大村博美と、日本を代表するプリマの砂川涼子。メインダンサーに、圧倒的な身体表現で魅せる白河直子。その他、日本オペラ界を背負い立つソリストとスタッフが集結します。国内外の精鋭が創る、美しく壮大な「トゥーランドット」にご期待ください！

2020年10月17日（土）・18日（日） 各日14:00〈大ホール〉
指揮：アルベルト・ヴェロネージ 演出：大島早紀子
出演(17日／18日)
トゥーランドット：田崎尚美／岡田昌子
カラフ：福井 敬／芹澤佳通
リュー：大村博美／砂川涼子
皇帝アルトゥム：牧川修一／大野徹也
ティムール：ジョン ハオ／デニス・ビシュニャ
ピン：萩原 潤／大川 博 パン：児玉和弘／大川信之
ポン：菅野 敦／糸賀修平 役人：小林啓倫／井上雅人
メインダンサー：白河直子 舞踊：H・アール・カオス
合唱：二期会合唱団 児童合唱：赤い靴ジュニアコーラス
管弦楽：神奈川フィルハーモニー管弦楽団
全席指定 S16000円～学生2000円
＊4月25日（土）KAme先行 5月9日（土）一般発売

FOCUS

神奈川県立音楽堂 2020-2021年ラインナップ

神奈川県立音楽堂

木のホールを満たす美しい音楽で、ワクワク楽しむ1年を!

鈴木優人&BCJによる室内オペラ

神奈川県立音楽堂では、すでに来シーズンの「室内オペラ・プロジェクト」の準備が進行中。

演目は、イギリスに渡ったヘンデルがロンドンの人々を熱狂させた傑作「リナルド」。十字軍の兵士リナルドの活躍と冒険と愛の物語。「私を泣かせてください」などよく知られた名アリアはもちろん、4本ものトランペットを含む管弦楽が奏でる輝かしいスペクタクルは必聴です。

演奏は、2017年に「ポッペアの戴冠」で絶賛を博した鈴木優人指揮バッハ・コレギウム・ジャパン(BCJ)。森麻季、R・ニコルズ、藤木大地ら人気実力トップクラスのソリストを迎えた最強の布陣。セミステージ形式とあなどるなかれ。音楽堂からまたひとつ、圧巻の舞台が誕生します。

真夏の2企画

8月の音楽堂では、子どもたちが音楽でワクワク体験を味わう「夏休みオーケストラ!」を1日に開催。指揮は、楽曲に対する明快なビジョンで子どもたちを音楽に引き込む達人、三ツ橋敬子。今年はホワイエでミニマルシェも予定。毎年好評の音楽体験企画もお楽しみに。

「音楽堂アフタヌーン・コンサート」では、山田和樹率いる東京混声合唱団がオペラに挑みます(28日「合唱でオペラ!」)。「アイーダ」など名作オペラの曲から気鋭の若手作曲家が音楽堂のために書き下ろした合唱オペラ「音楽堂殺人事件」までオペラの魅力を合唱でお届けします。

クリスマス音楽会「メサイア」

「メサイア」なしに年を越せないとおっしゃる音楽堂ファンの皆さま。55回目を迎える長寿公演の開催日は12月13日に決定。今年もどうぞお楽しみに!

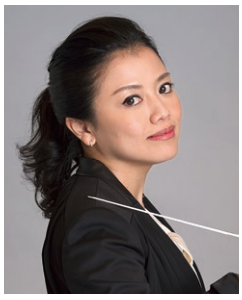
シーズンを締め括る一柳芸術総監督企画

シーズンのフィナーレは、一柳慧芸術総監督20周年の記念企画。詳細が決まり次第本誌で発表します。ご期待ください。

森 麻季 ©Yuji Hori

鈴木優人 ©Marco Borggreve

レイチェル・ニコルズ ©David Shoukry


三ツ橋敬子 ©大杉隼平

山田和樹 ©平舘 平

神奈川県立音楽堂 2020-2021年ラインナップ

●音楽堂室内オペラ・プロジェクト
鈴木優人指揮 バッハ・コレギウム・ジャパン
ヘンデル 歌劇「リナルド」
(セミステージ形式・イタリア語上演・日本語字幕付)
2020年10月31日(土) 15:00
出演:鈴木優人(指揮) バッハ・コレギウム・ジャパン(管弦楽)
森 麻季(アルミレーナ) レイチェル・ニコルズ(アルミーダ)
テリー・ウェイ(ゴフレード) 藤木大地(ユスターツィオ)
クリストファー・ローリー(リナルド) 谷口洋介(ヘラルド)
ディングル・ヤンデル(アルガンテ) 他
全席指定 S 9500円 A 8500円 学生(24歳以下)4500円
シルバー(65歳以上)8500円
＊4月11日(土) KAme先行 4月25日(土)一般発売

●三ツ橋敬子の夏休みオーケストラ!
2020年8月1日(土) 15:00
出演:三ツ橋敬子(指揮) 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
全席指定 大人3500円 学生(高校生～24歳)2000円
5歳～中学生以下無料
＊4月11日(土) KAme先行 4月18日(土) 一般発売
7/29~8/1音楽体験企画・8/1ミニマルシェあり

●音楽堂アフタヌーン・コンサート
山田和樹指揮 東京混声合唱団「合唱でオペラ!」
2020年8月28日(金) 14:00
出演:山田和樹(指揮) 東京混声合唱団
全席指定 一般3500円 学生(24歳以下)2500円
＊4月11日(土) KAme先行 4月18日(土) 一般発売

●第55回 クリスマス音楽会
ヘンデル「メサイア」全曲演奏会
2020年12月13日(日) 14:30
出演:小泉ひろし(指揮) 神奈川フィルハーモニー管弦楽団 他
全席指定1500円

●一柳慧芸術総監督20周年記念コンサート
2021年3月20日(土・祝)

◎詳細は音楽堂HPにて

チケット予約は **チケットかながわ**
WEB予約（24時間）
Tel. 0570-015-415（10:00～18:00）

音楽堂ヴィルトゥオーゾ・シリーズ Vol.28
ギル・シャハム　ヴァイオリン・リサイタル
2020年6月25日（木）19:00
出演：ギル・シャハム（ヴァイオリン）　江口 玲（ピアノ）
ドビュッシー：ヴァイオリン・ソナタ
クライスラー：クープランの様式によるルイ13世の歌とパヴァーヌ
　フランクールの様式によるシチリアーノとリゴードン
ラヴェル：ツィガーヌ
メシアン：主題と変奏
フォーレ：ヴァイオリン・ソナタ第1番 イ長調 op.13
全席指定　S6000円　A5500円　学生（24歳以下）3000円
シルバー（65歳以上）5500円

江口 玲　©堀田力丸

ギル・シャハム　©Luke Ratray

音楽堂ヴィルトゥオーゾ・シリーズ Vol.28 ギル・シャハム ヴァイオリン・リサイタル

神奈川県立音楽堂

名手シャハムが奏でる音楽の愉悦

現代最高のヴィルトゥオーゾ、ギル・シャハム。

ジュリアード音楽院在学中の18歳で、パールマンの代役としてティルソン・トーマス指揮ロンドン交響楽団と急遽共演。その大成功で世界の檜舞台に駆け上った彼もいまや49歳。精彩を放つテクニックはさらに磨きがかかり、古典から現代まで幅広いレパートリーをこなし、世界中から出演オファーが殺到する……という近寄りがたい大スターをイメージしてしまうかも。しかしその演奏は、少年のような生き生きとした眼差しと笑顔の本人そのまま。音楽の愉悦に溢れています。

長年にわたってデュオを組み、今回も共演するピアノの江口玲は、シャハムについてこう語っています。

「常に冒険心に溢れる、自由な発想の持ち主で……意表をついた解釈に驚かされることもありますが、それは常に理論的で、決して単なる思い付きや独善的なものではありません。またステージでも毎回演奏が変わるので、そのスリル？を愉しむように心掛けています」（KAJIMOTO公式サイトから）

シャハムの強い希望で組まれた今回のプログラムは、最近の来日では取り上げてこなかった作品ばかり。全体を貫くキーワードは「フランス」です。

円熟期のドビュッシーとラヴェル、そして若き日のフォーレとメシアンと、近代フランスから生まれた繊細優美な抒情性に満ちた4作品に、フランス・バロック期のクープラン、フランクールの音楽に触発されて20世紀最大のヴァイオリニスト、クライスラーが作曲した二つの小品を挟むという選曲です。

シャハムの愛器ストラディヴァリウス「ポリニャック伯爵夫人」から香り立つフランスのエスプリに浸る一夜。どうぞご期待ください。

ベネズエラのホワイトハンドコーラス
見えない優しさが紡ぐ奇跡のハーモニー「ララ・ソモス」

神奈川県立音楽堂

©田頭真理子

ベネズエラのエル・システマ特別支援プログラムの代表メンバー「ホワイトハンドコーラス」のアンサンブル。様々な障害のある人が参加し、声を出して歌う合唱と、白い手袋をはめて手歌（サンマイム）で歌詞を表現する合唱の二つが一組となって届ける新しい芸術表現。マラカス、クアトロ等民族楽器も共演します。

2020年5月8日（金）19:00
出演：ララ・ソモス
　コロンえりか（ソプラノ・指揮等）他
全席自由　一般4000円
高校生以下2000円
障害者手帳をお持ちの方と付添い1名は無料

YAMATO String Quartet
L.v.ベートーヴェン生誕250周年記念 中・後期弦楽四重奏曲 全曲演奏会

神奈川県立音楽堂

©井村重人

神奈川フィルの人気コンマス石田泰尚ほか、阪田宏彰（Vc）、執行恒宏（Vn）、榎戸崇浩（Va）と、日本を牽引する奏者4人が挑む、ベートーヴェン生誕250年記念の究極の公演！「不滅の金字塔」ベートーヴェンの中・後期弦楽四重奏全曲を日本屈指の弦楽四重奏団でお聴きください。

2020年4月19日（日）・5月17日（日）
6月28日（日）・9月6日（日）各日13:30
＊13:00～阪田宏彰によるプレトーク
出演：YAMATO String Quartet
ベートーヴェン：
弦楽四重奏曲第11番「セリオーソ」（5/17）
「大フーガ」（6/28）　他
全席指定　一回券/ 一般4000円
回により残券僅少

FOCUS

KAAT神奈川芸術劇場 2020年度ラインアップ

KAAT神奈川芸術劇場

演劇、ダンス、アート…KAATの挑戦は続きます!

2月4日、KAAT神奈川芸術劇場にて、2020年度のラインアップが発表されました!

当日は、白井晃芸術監督進行のもと、各演目の主軸を担うアーティストの方々総勢10名にご登壇いただきました。芸術監督のラストシーズンとして2020年度を迎える中「東京オリンピック・パラリンピックで熱狂的な雰囲気が日本中を取り巻くことになりますが、その中で見逃しがちなことに目を向けラインアップを考えました。他には真似できない作品群を上演し、劇場としてどういうものを打ち出していけるのかまだまだ挑戦したい」と語る白井芸術監督。

そして2021年1月11日にKAAT神奈川芸術劇場はオープン10年目を迎え、9月からは10周年記念作品の上演もスタートします。演劇、ダンス、身体表現、現代美術、音楽、そしてオペラとあらゆる表現からお客さまに楽しんでいただけるラインアップをお届けしていきます。引き続き、KAAT神奈川芸術劇場にご注目ください。

後列左から　白井 晃、森山開次、小野寺修二、多田淳之介、長塚圭史
前列左から　清水恒輔、桐山知也、冨安由真、松原俊太郎、谷 賢一
撮影:岡 千里

KAAT神奈川芸術劇場 2020年度 主なラインアップ

●「アーリントン」〔ラブ・ストーリー〕※
4月11日(土)～ 5月3日(日・祝)〈大スタジオ〉

●「メトロポリス 伴奏付上映会 ver.2020」※
4月18日(土)・4月19日(日)〈中スタジオ〉

●リーディング公演「ポルノグラフィ」※
4月25日(土)・26日(日)・29日(水・祝)〈中スタジオ〉

● KAAT EXHIBITION 2020「冨安由真展｜漂泊する幻影」
6月1日(月)～ 7月5日(日) ※木曜日休場〈中スタジオ〉

●「未練の幽霊と怪物」 6月3日(水)～ 24日(水)〈大スタジオ〉
作・演出:岡田利規　音楽監督・演奏:内橋和久
出演:森山未來　片桐はいり　栗原 類　石橋静河
太田信吾／七尾旅人(謡手)

●KAAT キッズ・プログラム2020「二分間の冒険」 7月〈大スタジオ〉
原作:岡田 淳(偕成社刊)　上演台本・演出:山本卓卓(範宙遊泳)
アニメーション:ひらのりょう(FOGHORN)　音楽:加藤訓子
出演:百瀬 朔　佐野瑞稀　下川恭平　亀上空花　小林那優
埜本幸良　青山 勝　犬山イヌコ(声の出演)

●KAAT キッズ・プログラム2020「さいごの1つ前」 8月〈大スタジオ〉
作・演出:松井周　出演:白石加代子　久保井 研　薬丸 翔　湯川ひな

●鼓童×ロベール・ルパージュ〈NOVA〉
9月3日(木)～ 6日(日)〈ホール〉
演出:ロベール・ルパージュ　出演:鼓童

●音楽劇「銀河鉄道の夜」 9月～10月〈ホール〉
原作:宮沢賢治　脚本:能祖將夫　演出:白井 晃
音楽監督:中西俊博　舞台美術:小竹信節　歌:さねよしいさ子

●「君の庭」
10月〈大スタジオ〉
作:松原俊太郎　演出:三浦 基

●「谷賢一 新作『人類史(仮)』」
10月〈ホール〉
台本・演出:谷 賢一

●KAAT DANCE SERIES 2020
「星の王子さま–サン=テグジュペリからの手紙–」 11月中旬〈ホール〉
原作:アントワーヌ・ド・サン=テグジュペリ　振付・演出・出演:森山開次
美術:日比野克彦　衣裳:ひびのこづえ　音楽:阿部海太郎

●KAAT DANCE SERIES 2020「小野寺修二 新作」 11月〈大スタジオ〉
演出・振付:小野寺修二

●「杉原邦生 新作」 12月〈ホール〉
作:瀬戸山美咲　演出:杉原邦生

●日韓共同製作「外地の三人姉妹(仮)」 12月〈大スタジオ〉
原作:アントン・チェーホフ
翻案・脚本:ソン・ギウン　ドラマトゥルク:イ・ホンイ
翻訳:石川樹里　演出:多田淳之介

●「セールスマンの死」 2021年1月〈ホール〉
作:アーサー・ミラー　翻訳:徐 賀世子　演出:長塚圭史

●「コーカサスの白墨の輪」
2021年1月〈大スタジオ・中スタジオ・アトリウム〉
作:ベルトルト・ブレヒト　演出:白井 晃

●「子午線の祀り」 2021年2月〈ホール〉
作:木下順二　演出:野村萬斎　音楽:武満 徹

●国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2021(予定)
2021年2月6日(土)～ 14日(日)　会場:KAAT神奈川芸術劇場 他

●神奈川芸術文化財団芸術監督プロジェクト　オペラ「モモ」全3幕
2021年3月9日(火)・11日(木)・13日(土)・14日(日)〈ホール〉
原作:ミヒャエル・エンデ　作曲:一柳 慧　演出:白井 晃
指揮:板倉康明　管弦楽:東京シンフォニエッタ

＊上記は、2020年2月4日制作発表時点での情報です。
最新情報は当HPで随時お知らせいたします。
※4～5月の公演情報詳細については、15ページをご覧ください。

とことん
個性、
舞台
ぞくぞく。

ともに生きる　ともに創る
共生共創事業

神奈川県では、年齢や障がいなどにかかわらず、全ての人が舞台芸術に参加し楽しめる「共生共創事業」を実施しています。

神奈川文化プログラム MAG CUL マグカル

2019年度事業実施結果

2019年度は、綾瀬市と横須賀市にシニア劇団が立ち上がりました。これらの活動は2019年の神奈川県内重大ニュースの1位になるなど、機運の高まりを感じます。安藤洋子氏がプロジェクトリーダーを務めるダンス企画とともに、県内でシニアの皆さまが主役となる芸術振興に大きな一歩を踏み出したと言えるでしょう。これからも続く共生共創事業に、どうぞご期待ください!

●2019年度公演等実績

2019年度共生共創事業 ラインアップ発表会
〈日程〉2019年7月17日（水）　〈会場〉県民共済みらいホール

ドリームエナジープロジェクト「21番目の素敵な出逢い」
〈日程〉2019年8月4日（日）　〈会場〉県民共済みらいホール

日本アフリカ国際交流企画
「WASAWASA! ジャンベワークショップ＆ミニコンサート」
〈日程〉2019年8月25日（日）～ 27日（火）
〈会場〉KAAT神奈川芸術劇場アトリエ、1階アトリウム

横須賀シニア劇団「よっしゃ !!」中間発表
「こんな外郎売り観たことない!」
〈日程〉2019年11月2日（土）〈会場〉県民共済みらいホール

デフ・パペットシアター・ひとみ
「河の童 ーかわのわっぱー」
〈日程〉2019年11月28日（木）　〈会場〉県民共済みらいホール

綾瀬シニア劇団「もろみ糀座」中間発表
「ヤァーーーッ!」
〈日程〉2019年12月19日（木）　〈会場〉県民共済みらいホール

綾瀬シニア劇団「もろみ糀座」中間発表「ヤァーーーッ！」

横浜並木男声合唱団
ー平均年齢72歳の男声合唱団が歌って踊れる秘密ー
〈日程〉2020年1月19日（日）　〈会場〉県民共済みらいホール

サルサガムテープ　Live2020
〈日程〉2020年1月25日（土）　〈会場〉県民共済みらいホール

サルサガムテープ

「老いと演劇」 OiBokkeShi
「ポータブルトイレットシアター」
〈日程〉2020年2月12日（水）　〈会場〉県民共済みらいホール

第7回インテグレイテッド・ダンス・カンパニー 響 –Kyo公演
「東京の人々」「隠岐からの手紙」
〈日程〉2020年2月15日（土）・16日（日）
〈会場〉県民共済みらいホール

インテグレイテッド・ダンス・カンパニー 響 –Kyo

横須賀シニア劇団「よっしゃ !!」旗揚げ公演
「黒船がやってきた!」
〈日程〉2020年2月22日（土）・23日（日）
〈会場〉横須賀市立青少年会館

主催：神奈川県　協力：神奈川県民共済生活協同組合　公式サイト kyosei-kyoso.jp

知れば、知るほど、好きになる

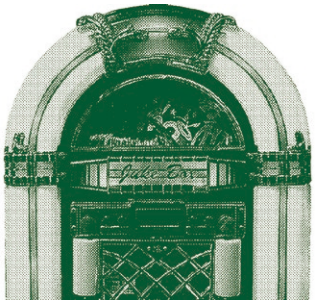
演劇の小箱

ジュークボックスミュージカルを楽しむ

ミュージカルの楽曲は、脚本と同時進行で制作されるのが一般的。歌詞は脚本の一部であり、特定のプロットに沿って書き下ろされます。それに対して、既存のポピュラーソングを使って物語を仕立てるという逆転の発想から生まれたのが、“ジュークボックスミュージカル”。

たとえば、有名なミュージシャンの生涯を描いた伝記的な作品だったり、音楽やダンスに青春をかける主人公の物語であれば、ヒット曲がまるでジュークボックスのように次々と登場しても、違和感はありません。が、1999年にロンドンで初演された「マンマ・ミーア!」は、スウェーデンのポップグループABBAのヒット曲を使って、シングルマザーと娘の心温まる物語を作り上げ、大反響を呼びました。

新たに曲を書き下ろすよりも、既存曲を使ったほうが簡単なのでは? と思うかもしれませんが、歌詞の内容も曲調もバラバラの楽曲を組み合わせて、見応えのあるドラマを作り出すには、かなりのセンスが必要。「マンマ・ミーア!」はそれを見事にやってのけ、



権威あるローレンス・オリヴィエ賞やトニー賞にもノミネートされました。

これがブームの火付け役となって、クイーンの曲を使った「ウィ・ウィル・ロック・ユー」や、80年代のロックの名曲で構成された「ロック・オブ・エイジズ」などが大ヒット。原曲を知る人は、懐かしさが込み上げてノリノリになりますし、原曲を知らない人にとっては、こんな曲があったなんて!という発見につながります。

多くの場合、ジュークボックスミュージカルのカーテンコールはおなじみのメロディの大合唱になり、コンサート的な楽しさがあるのも魅力のひとつ。ストレス解消にもお薦めです。

文・浮田久子

楽器ミュージアム

ヴァイオリンの弓

バロック弓(上)とモダン弓(下)。弓毛は松の樹脂を固めた松脂の塗付が必須。粘着性のある松脂の粉が毛に無数の刻み目をつくり、弦をしっかり擦れるようにします

今から400年ほど前に誕生したヴァイオリン。その本体の基本構造はほとんど変わっていませんが、「弓」は歴史のなかで大きく変化してきました。

木製の枠の両端に馬の尻尾を張る弓は狩りの弓が起源と言われます。ヴァイオリンの祖先とされる中世のフィドルの弓は、狩りの弓によく似た木部の先端が毛の方に向いた凸型で、ヴァイオリンの弓も18世紀半ばまではこの凸型タイプ(バロック弓)でした。短く軽量なため、軽快で躍動感のある音楽を表現しやすく当時のバロック音楽にはぴったりで、今日でも古楽器奏者はこの弓で演奏しています。

18世紀末に演奏の場が宮廷のサロンから大勢の市民が集う大きな演奏会場に移行していくと、ヴァイオリンはより大きな音量を出す必要に迫られます。この時代の要請に応じてフランスの弓職人フランソワ・クザヴィエ・トゥルテは、近代ヴァイオリン奏法の開祖である名手ヴィオッティから示唆を得ながら、凸型だった木部の先端を反り返った凹型にして毛の張りに板バネのような弾力性をもたせ、全長をより長くまた重いものへと変えました。

この弓で弾くと、長い旋律を滑らかにたっぷりと弾き切ることができます。これはまさに19世紀ロマン派のヴァイオリン音楽のスタイル。トゥルテの弓は今日まで弓の模範(モダン弓)として継承され製作されています。

ところで、弓毛の馬の尻尾は、弓1本につき160～180本を束ねるのですが、縮れ毛や太い毛を外してまっすぐで均一な太さだけ選り分けて使うため、たいへん高価なものです。しかも演奏すると磨滅してしまうので、プロの演奏家は2～3か月で張り替えるのだそう。細やかな手当てがあってこそヴァイオリンの美しい響きは生まれるのですね。

イラスト：遠藤裕喜奈

アントワーヌ・ド・サン=テグジュペリ
「星の王子さま」

1930年、フランスの航空会社のアルゼンチン支社長だったサン=テグジュペリはあるパーティーで美しい女性に出会います。彼女の名前はコンスエロ・カリーニョ。アルゼンチンの在仏外交官であった人物の未亡人です。彼は強引ともいえる申し出をします。「そうだ、あなたは僕と一緒にこれから飛行機で日没を見に行くのです」。その日、コンスエロはブエノスアイレスの空の上で、「なんて小さな手だ。その手を永遠に僕にください。」と突然プロポーズされます。彼女こそ、今も世界中で愛される傑作「星の王子さま」の、バラのモデルとなったといわれる女性です。

翌年、二人はフランスで暮らし始めます。コンスエロの献身もあり、サン=テグジュペリは「夜間飛行」でベストセラー作家となり、多くの女性崇拝者と時を共にすることとなります。一方、気性の激しいコンスエロは寂しい妻の境遇に甘んじる気はありませんでした。連夜のパーティーとファッション三昧の贅沢な暮らしを始め、この後、二人は同居と別居を繰り返すこととなるのです。

皮肉なことにナチスのフランス占領が夫妻を再び結びつけます。アメリカに亡命した二人は、1942年、ニューヨーク郊外の海辺に家を借り、静かな環境の中、親密な関係を取り戻します。そんな生活から生まれたのが「星の王子さま」です。

作中で王子はバラについて語ります。「花は無邪気。棘さえあれば、無敵だと思っている」。「見え透いた企みの中に隠れた愛情に気づくべきだった」。「花ははかない。世界から身を守るために4本の棘しか持っていないのに、一人ぼっちで星に残してきてしまった」。

1943年、サン=テグジュペリは、祖国フランスを守るために空軍パイロットに志願し、対独戦線の北アフリカへ旅立ちます。翌年、地中海の偵察飛行に出たまま消息を絶ってしまうのです。コンスエロのもとに二度と戻ることはありませんでした。

アントワーヌ・ド・サン=テグジュペリ Antoine Saint-Exupéry(1900-1944)
フランスの作家、操縦士。自身のパイロットとしての体験に基づいた作品を発表。代表作は「夜間飛行」、「人間の土地」、「戦う操縦士」、「星の王子さま」など。2003年、マルセイユ沖の海底で搭乗機の残骸が発見された。

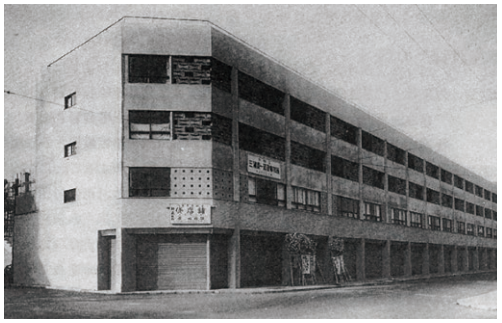
Creative Neighborhoods
街と住まい
第11回

戦後横浜の原風景となった都市建築「防火帯建築」

藤岡泰寛
横浜国立大学大学院都市イノベーション研究院・准教授（博士［工学］）。1973年生まれ。専門は建築計画・住居計画。99年、京都大学大学院工学研究科環境地球工学専攻修了。横浜国立大学工学部建設学科・助手（～05）、同・講師（～10）を経て現職。茅ヶ崎市浜見平地区まちづくり協議会委員（～15）、横浜市バリアフリー検討協議会保土ケ谷区部会長（17～）。

防火帯建築がつくる街並みは戦後横浜の原風景となった（相生町1丁目界隈）　撮影：藤岡泰寛

横浜市防火建築帯造成状況図（横浜市中央図書館蔵）
昭和33年3月横浜市建築局


県公社住宅を併存した最初の防火帯建築「原ビル」（弁天通り3丁目）
（「公社住宅の軌跡」神奈川県住宅供給公社より引用）

終戦間近の1945年5月29日、横浜は米軍による無差別爆撃を受けた（横浜大空襲）。この空襲で市域の34％が焼け野原と化し、空爆による死者は行方不明者を含めて8000人～1万人にのぼる大惨事となった。終戦後、占領軍による長期接収を経て、「関内牧場」と揶揄されるほど、荒れ地のまま中心地が放置された状況にあった横浜は、都市の不燃化を進める耐火建築促進法（1952年5月31日）施行を契機に、接収解除地での復興事業に乗り出す。

建設省から内藤亮一を建築局長に迎え、中庭を囲んだ生活街区の構想を描き、単なる通り沿いの不燃化や土地の高度利用にとどまらない都市計画を目指した。

約20年にわたり建てられた建築は融資を受けたものに限定しても440棟に及び、2017年11月時点で204棟が現存している。この中には、（財）神奈川県住宅公社（当時）の賃貸住宅を併設した、比較的規模の大きなものも含まれているが、帯状の路線防火帯が建てられた多くの地方都市と異なり、接収解除のたびにできるだけまとまって不燃化を図るしかなかった横浜では、小規模な建築が圧倒的に多かった。路線型の指定を補助線としながら群状に建ち並んだこれらの建築は「防火帯建築」とも呼ばれ、間違いなく戦後の横浜の原風景を形作ってきた。

そして、街の中心部に人が住める環境を整えてきたという側面からも、これらの建築群は極めて大きな役割を果たしてきた。たいていは4階建てで建てられているが、このうちの少なくとも3階から上は住居となっている。

このことは、第一に、接収解除間もない時期の、中心地への人口回帰を支えてきた。筆者が調べたところ、昭和30年～35年の中区全体の世帯数の増加のうち約50％を、接収解除地における世帯数回復分が占めていた。同じ地区が戦前に占めていた世帯数比が約17％なので、防火帯建築が人口回復の受け皿となったことがわかる。第二に、職住共存の住まいとしても、バラエティ豊かな個人事業者が都市に安定的に集積することを可能にしてきた。そして第三に、住居スケールの使い勝手の良さに加えて、横浜の風景を作り続けてきた時間的価値が重なり、新しい建築には生み出すことのできない魅力が人々のクリエイティビティを刺激し、若い飲食店オーナーをはじめ、アーティストや建築設計事務所などの創造産業を引き寄せ始めている。

建物はかなり老朽化しているが、物語はまだ終わっていない。新しい原風景が生み出されるのはむしろこれからであると信じたい。

かながわ芸能●歳時記

第24回

総本山で踊られる〝盆踊り〟のルーツ
遊行寺の踊り念仏

（藤沢市西富／遊行寺／4月）

遊行寺の踊り念仏は、毎年4月と9月の2回、鎌倉仏教・時宗の総本山である遊行寺（正式名：清浄光寺）の開山忌法要*の中で踊り念仏保存会の方々によって奉納されます。

当日は外陣（げじん）の中央に大小二つの太鼓が置かれ、対面する形で打ち手が立ちます。ゆっくりとした太鼓のリズムに合わせ、経本を捧げた調声役（ちょうしょうやく）を先頭に一列になった女性たちが南無阿弥陀仏と唱え拝礼しながら太鼓の周りを進み、内向きに方形をつくります。その後調声役が仏の功徳や仏法、祖師、高僧の行跡を讃える中世仏教歌謡の和讃を唱えると踊り手達たちは太鼓にあわせ胸にかけた鉦を打ちます。さらに、調声役を含め太鼓と鉦に合わせ、まずは体を中心の太鼓に向けたまま横跳びしながら、次に体を左右に振りながら右回りに前跳びし踊ります。踊り念仏が定着し、現在の盆踊りになったといわれています。

踊り念仏奉納

＊開山忌法要：4月は遊行四代他阿呑海（たあどんかい）上人、9月は開祖一遍上人の命日にちなんだ法要のこと。
＊外陣：寺社で本尊や神体を安置する内陣に対し、その下座にあたる参拝のための場所。

協　力：時宗総本山　遊行寺
写真提供：時宗総本山　遊行寺

住所：神奈川県藤沢市西富1-8-1　時宗総本山 遊行寺
交通：JR東海道本線・小田急江ノ島線・江ノ島電鉄「藤沢駅」から徒歩15分
　　「藤沢駅」から戸塚バスセンター行・大船駅西口行バスで「藤沢橋」下車
日程：2020年4月23日（木）
お問合せ：時宗総本山 遊行寺 0466-22-2063

●同時期（4月）開催のその他の祭り
大谷歌舞伎（海老名市大谷／神明社／4月12日）
鹿島踊り（湯河原町鍛冶屋／五郎神社／4月18日）

more! カナガワ

神奈川フィルハーモニー管弦楽団
定期演奏会音楽堂シリーズ第17回

2020年7月4日（土）15:00　神奈川県立音楽堂
田中祐子（指揮）　小林愛実（ピアノ）
モーツァルト／交響曲第31番「パリ」
モーツァルト／ピアノ協奏曲第15番　サン＝サーンス／交響曲第2番
全席指定　S 4500円　A 3500円　ユース（25歳以下）当日のみ1000円
神奈川フィル・チケットサービス 045-226-5107（平日10:00-18:00）
www.kanaphil.or.jp/　@kanagawaphil　instagram.com/kanagawaphil

神奈川近代文学館
特別展「大岡昇平の世界展」

2020年3月20日（金・祝）～5月17日（日）　開館時間：9:30-17:00（入館16:30まで）　休館日：月曜日（5/4は開館）
戦後文学を代表する作家・大岡昇平の業績を紹介する展覧会。知識人である大岡が一兵卒として戦争を体験し、その透徹したまなざしで描き出した作品の数々を、戦後75年を迎える今、改めて見つめ直します。
観覧料：一般700円（65歳以上、20歳未満割引あり/中学生以下無料）
TEL.045-622-6666　www.kanabun.or.jp

神奈川県立近代美術館 鎌倉別館
企画展「日々を象（かたど）る」

2020年4月11日（土）～7月5日（日）
休館日：月曜日（5/4は開館）　観覧料：未定
TEL.0467-22-5000　www.moma.pref.kanagawa.jp/
※情報は2020年2月28日現在のものです。変更になる場合がありますのでご了承ください。

神奈川県文化課
マグカルシアター

未来のライブパフォーマンスを創造する、若い才能の育成と発掘を目指す取組として、県立青少年センタースタジオHIKARIにて、「マグカルシアター」を、年間を通じて開催しています。演劇・ダンス等のファンの方はもちろん、初めての方もお楽しみいただけるラインナップです。
詳細は、ホームページでご確認ください。　マグカルシアター
https://www.pref.kanagawa.jp/docs/yi4/cnt/f531313/p589726.html
料金：公演により異なる TEL.045-263-4475（県文化課紅葉ケ丘駐在事務所）

REVIEW

神奈川県民ホール 開館45周年記念　一柳慧プロデュース
フラックス弦楽四重奏団
現代(いま)を生きる音楽Ⅱ －New Sounds from NY－

2020年1月11日（土）・18日（土）　神奈川県民ホール〈小ホール〉

出演：フラックス弦楽四重奏団
トム・チウ／コンラード・ハリス（ヴァイオリン）　マックス・メンデル（ヴィオラ）　フェリックス・ファン（チェロ）
招待作曲家：エリザベス・オゴネク
総合プロデュース：一柳 慧

ⓒヒダキトモコ

ⓒ青柳 聡

日本を代表する作曲家・ピアニストである一柳慧（神奈川芸術文化財団芸術総監督）のプロデュースによる神奈川県民ホール開館45周年記念公演。同時代の音楽をレパートリーとする世界最高峰の弦楽四重奏団・フラックス弦楽四重奏団が来日し、ふたつのコンサートと関連企画による約2週間のミニ・フェスティバルを行いました。フラックス弦楽四重奏団による現代音楽尽くしのプログラムの熱演に「ブラボー」が飛ぶなどいずれの公演も盛況で、とくに《一柳慧弦楽四重奏曲 全曲演奏会》は戦後の音楽界を牽引してきた一柳の創作の軌跡を辿る記念碑的なコンサートとなりました。このコンサートはライヴ録音されており、年内にCDとして発売される予定です。

お客様の声

フラックス弦楽四重奏団の音色が美しく静謐(せいひつ)な瞑想の世界に誘われていくようです。知的で豊穣な音の世界を楽しみました。（60代女性）

一柳慧さんのすべての弦楽四重奏曲がライヴで聴けるとあって、日帰りで大阪からやって参りました。演奏も素晴らしく来た甲斐がありました。（50代男性）

公益財団法人神奈川芸術文化財団をご支援いただいている方々

公益財団法人神奈川芸術文化財団では、賛助会員制度を始めとしたさまざまなご支援の仕組みを通じて、広く皆さまからご寄附・お力添えをいただいております。

公益財団法人神奈川芸術文化財団　賛助会員

法人賛助会員 株式会社アクトエンジニアリング / アズビル株式会社 / 学校法人岩崎学園 / 株式会社ヴォートル / 株式会社エス・シー・アライアンス / 株式会社NHKアート株式会社勝烈庵/一般財団法人神奈川県教育福祉振興会/公益財団法人神奈川県結核予防会/株式会社神奈川孔文社/株式会社神奈川保健事業社/神谷コーポレーション株式会社川崎北ロータリークラブ / 川本工業株式会社 / かをり商事株式会社 / 株式会社共栄社 / 株式会社ケイエスピー / 株式会社KSP / 株式会社合同通信 / コトブキシーティング株式会社株式会社シグマコミュニケーションズ/株式会社ジェイコム湘南・神奈川横浜テレビ局/株式会社清光社/月島機械株式会社/株式会社テレビ神奈川/東工株式会社/ナイス株式会社株式会社日建設計/日産自動車株式会社/日生商工株式会社/日総ブレイン株式会社/日本発条株式会社/株式会社野毛印刷社/パナソニックLSエンジニアリング株式会社/平安堂薬局株式会社ホテル、ニューグランド/一般社団法人本牧関連産業振興協会/丸茂電機株式会社/三沢電機株式会社/森平舞台機構株式会社/ヤマハサウンドシステム株式会社株式会社有隣堂 / 株式会社豊商会 / 株式会社ユニコーン / 株式会社横浜アーチスト / 横浜新都市センター株式会社 / 横浜信用金庫 / 弁護士法人横浜パートナー法律事務所横浜ビルシステム株式会社 / 株式会社ワイイーシーソリューションズ（匿名：3社）

永年個人賛助会員 川村恒明　**個人賛助会員** 味田健一/岩間良孝/岡田博子/小川 浩/黒瀬博靖/小山明枝/髙岡俊之/中澤守正/橋本尚子/藤原靖也/三宅浩二/渡邉政彦（匿名：3名）

協賛・協力

能舞台協賛 ナイス株式会社
協力 アサヒビール株式会社/神奈川綜合設備株式会社/神奈川トヨタ自動車株式会社/株式会社崎陽軒/株式会社野毛印刷社/株式会社富士住建/三菱地所株式会社

（敬称略 2020年1月27日現在）

ご寄附・ご協賛・ご協力のお申込み・お問合せ：本部経営企画課 045-633-3760 www.kanagawa-arts.or.jp/support/

神奈川県では、文化芸術の魅力で人を引きつけ、
地域のにぎわいをつくり出す、マグネット・カルチャー
略して「マグカル」の取組を推進しています。

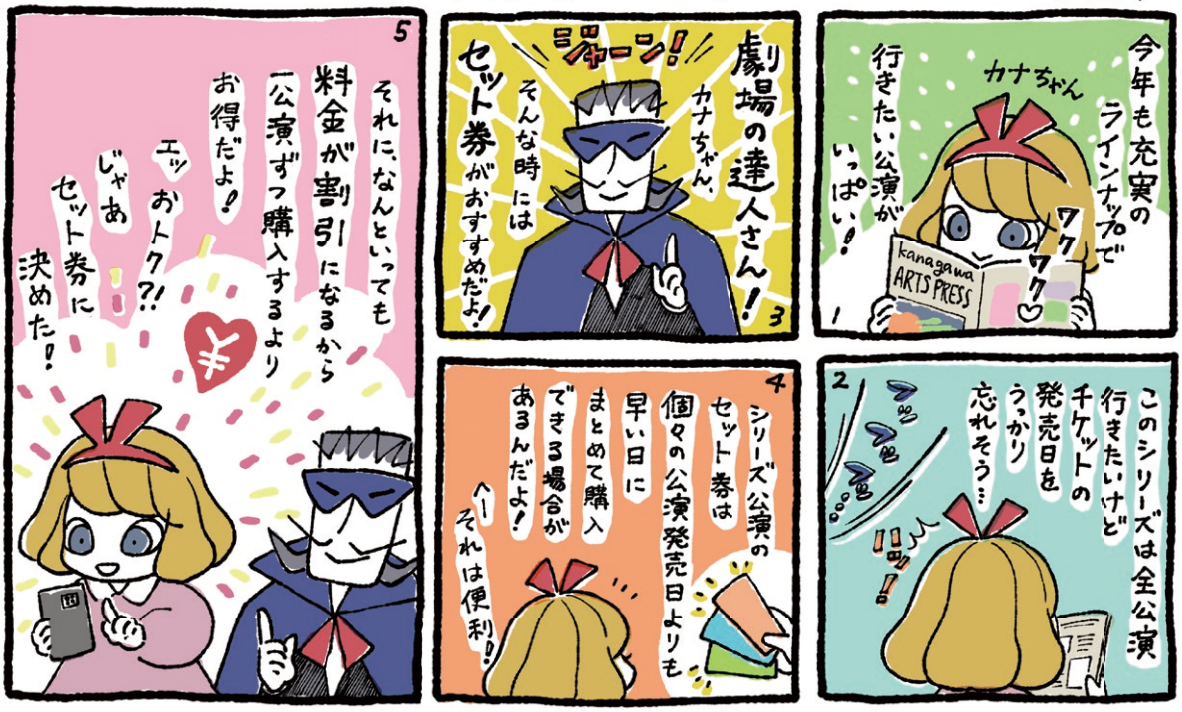
マグカル

人生の一幕を、
観に行こう。
神奈川文化プログラム
MAGCUL
マグカル

劇場の達人

セット券でお得に！

え・ユキナ



KAme かながわメンバーズ 登録無料！
メルマガ無料配信
KANAGAWA members チケットの先行予約が可能
登録はWEBで！ www.kanagawa-arts.or.jp/kame

神奈川芸術プレスはここにあります。
神奈川県内の主な公共施設の情報コーナー、首都圏の公共ホール・公立図書館・博物館・書店・銀行等に配架しております。
WEBでも読めます! www.artspress.jp

MAGCUL マグカル
神奈川県発、文化発信ポータルサイト
マグカル ドット ネット
MAGCUL.NET

Fuji Juken 完全フル装備の家® 株式会社 富士住建
関東の一都六県に23のショールームがあります。 TEL:0120-43-2210 営業時間：午前9時～午後7時（但し水・木曜日は午後4時まで）・年中無休

編集後記

3館のラインナップが出揃いました。気になる公演はメモをお忘れなく！（お亀）　春ですね。芸術を探しに街へ出かけませんか？（塚）
オープンシアターはいろんなイベントが盛りだくさんです。（倉）

Vol.153（通巻157号）2020年3月15日発行（奇数月15日発行）TEL 045-663-3711 FAX 045-663-3714 発行：公益財団法人 神奈川芸術文化財団　企画・制作：公益財団法人 神奈川芸術文化財団／MOJOWORK

【禁無断転載・複写】無料配布