

kanagawa ARTS PRESS

神奈川芸術プレス Vol.134

2 | 3
2017



CREATOR'S VOICE 153
川瀬賢太郎

神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ2017 「魔笛」

撮影:末武和人

劇団四季 ミュージカル「オペラ座の怪人」この春 KAATで開幕!!
聖女と悪女一稀代の天才作曲家が残した二つの傑作とは
生活の中を走る一江ノ電の秘めた可能性 山本理顕の「街は舞台だ」

隔月刊:奇数月15日発行

「愛」が社会のなかでひとつの大きな力になるといふこと、混沌とした時代のなかで「愛」が希望をもたらすといふことを、モーツァルトはオペラのなかにメッセージとして残しています。

神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ 2017 W.A.モーツァルト作曲「魔笛」全2幕

神奈川県民ホール

川瀬賢太郎 指揮者



川瀬賢太郎の勢いが止まらない。国内最年少常任指揮者として神奈川フィルハーモニー管弦楽団の重責を務めるともに、オペラでは細川俊夫の「班女」「大鴉」「リアの物語」を国内外で指揮、また、ひろしまオペラルネッサンス2015「フィガロの結婚」、NISSAY OPERA 2016「後宮からの逃走」とモーツァルト作品を次々に制覇。来たる3月には神奈川県民ホールでモーツァルト最後のオペラ「魔笛」に挑戦する。

—— オペラを作り上げる醍醐味とは。

長い時間と手間暇をかけることが、オペラの醍醐味だと思います。ひとりで勉強する時間も長いです。テキストの単語ひとつひとつを検討し楽譜を読み込む。そして音楽稽古が始まり、演出稽古、2回の通し舞台稽古、ゲネプロを経て、本番に臨みます。

本当に多くの人たちが一丸となって舞台に向けて動いていることも魅力です

ね。オーケストラ、指揮者、歌手、演出家、演出助手、美術や照明の舞台スタッフが一とつの家族のように3カ月ぐらい苦業を共にしながら、これしかないといふところを探ってお客さまに提供する。それが、オペラをしていて一番楽しいと思っ

ていることです。

「魔笛」に秘められたメッセージ

—— 昨年11月に日生劇場で「後宮からの逃走」を指揮されましたが、「後宮」の10年後に作曲された「魔笛」には、モーツァルトのどのような進化があると思いますか？

「後宮からの逃走」はモーツァルトが26歳のときに書いているわけで、やりたことが溢れています。が、それが故にアリアが非常に長かったり、何回も繰り返しがあ、しかも同じことをしゃべっている。それに比べると、モーツァルト最晩年の「魔笛」は良い意味でシンプルになっているところがありますね。そして



川瀬賢太郎 Kentaro Kawase

1984年東京生まれ。東京音楽大学卒業。2006年東京国際音楽コンクール〈指揮〉1位なしの2位(最高位)。その後、東京響、日本フィル、読売日響、東京フィルなどを客演指揮。現在、神奈川フィルハーモニー管弦楽団常任指揮者、名古屋フィルハーモニー交響楽団指揮者、八王子ユース弦楽アンサンブル音楽監督。三重県いなべ市親善大使。2015年渡邊暁雄音楽基金音楽賞、第64回神奈川文化賞未来賞、2016年第14回齋藤秀雄メモリアル基金賞、第26回出光音楽賞、第65回横浜文化賞文化・芸術奨励賞。



間違いなく音楽的に深くなっていると思います。

「魔笛」には、神の大祭司ザラストロと夜の女王という光と闇の対立とか、フリーメーソン*などいろいろなテーマが秘められています。フリーメーソンとの関わりですと、たとえばフィナーレのヴァイオリンの音型の二つの音を、モーツァルトはスラーで結び付けています。それは、人と人とを結び付けるという意味、ひとつのシグナルなんですよ。こうしたさまざまな意味を明確に音楽に書いているところが、「魔笛」の興味深いことのひとつだと思います。

——「魔笛」は物語が急激に変わったりしますね。第1幕で娘をさらわれ悲しみにくれる母親であった夜の女王が第2幕で闇の存在となります。

そう、一変する。分かりづらいこのオペラが、今日でもこれだけ上演回数が多いというのは、現代社会にも通じるメッセージがあるからだと思います。

光と影といつても、影がないと光の部分がいないし、光がないと影の部分もないわけで、影だから悪くて光だから良いのかというわけでもない。どちらが正しいとか悪いとかというのは、本当は誰も分からないわけですよ。モーツァルトは

そんな複雑な社会のなかですつと愛を追い求めていきました。「後宮からの逃走」

も、「フィガロの結婚」も、「コジ・ファン・トゥッテ」も「ドン・ジョヴァンニ」もそうです。恋愛だけではなく友愛や親子の情愛も含めて、「愛が社会の中でひとつ何か大きな力になるということ、18世紀終わりの混沌とした時代のなかで「愛」が希望をもたらすということをモーツァルトはメッセージとして残したと思うのです。僕は、今回、そこに重点を置いて「魔笛」を読み込んでいきたいと思っています。

ダンスを交える勅使川原三郎演出

——演出は、世界的なダンサー・振付家の勅使川原三郎さんです。

勅使川原さんのアイデアはとても興味深く、勅使川原さんのグループ「KARAS」の主力ダンサーである佐東利穂子さんと東京バレエ団のメンバーが人物の深層心理をダンスで表現し、「魔笛」のドイツ語のセリフ部分を佐東さんが日本語でナレーションをして物語を進行していきます。通常のジングルシュピール（歌芝居）とは異なる勅使川原さんならではの「魔笛」ができるんだなと感じています。金属製の大きなリングを使った美術もすごくきれい



神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ2017

W.A.モーツァルト作曲「魔笛」全2幕

2017年3月18日(土)・19日(日) 各日14:00 神奈川県民ホール(大ホール)

演出・装置・照明・衣裳:勅使川原三郎 指揮:川瀬賢太郎

出演:18日/19日

ザラストロ:大塚博章/清水那由太 夜の女王:安井陽子/高橋 維 タミーノ:鈴木 准/金山京介 パミーナ:嘉目真木子/幸田浩子 両日

パパゲーノ:宮本益光 パパゲーナ:醍醐園佳

侍女I:北原瑠美 侍女II:磯地美樹 侍女III:石井 藍 弁者&神官I:小森輝彦 モノスタス:青柳素晴 神官II:升島唯博

武士I:渡邊公威 武士II:加藤宏隆

ダンス:佐東利穂子 東京バレエ団 合唱:二期会合唱団 管弦楽:神奈川フィルハーモニー管弦楽団

全席指定 S 13000円 (Sペア24000円) A 10000円 B 7000円 C 6000円 D 4000円 学生(24歳以下・枚数限定)2000円

特設サイト www.kanagawa-kenminhall.com/mateki/

だと思えます。これから稽古に入ったらダンスの表現についてももっと知っていききたいし、ここでしか観られない「魔笛」を創り上げたいと思っています。

気心の知れたアーティストたちと

——ダブルキャストとなる「魔笛」出演の歌手の方々は？

夜の女王の安井陽子さんは僕の妹が高校生のときの副科声楽の先生でした。もう一人の夜の女王、高橋維さんは神奈川フィルでも名古屋フィルでも共演しています。タミーノの鈴木准さんとは先日の「後宮からの逃走」で共演しましたし、パパゲーノの宮本益光さんとはもうしょっちゅう一緒にしています。パパゲーナの醍醐園佳さんは東京音楽大学の先輩です。弁者&神官の小森輝彦さんも何度も一緒にしています。

——和気あいあいと作品を作り上げていくことができそうですね。

東京バレエ団からはプリンシパルの方も入った16名のダンサーが出演します。中には僕のファンだと言ってくださり、公演に来てくださる方もいるんです(笑)。こういうアットホームななかで舞台を作っていけると思っています。

——演奏は常任指揮者をされている神奈川県民ホールです。

オーケストラ・ピットで神奈川フィルを振ることを楽しみにしています。神奈川フィルはとにかく古典派の音楽を得意としているので、「魔笛」は絶対に合うと思います。それに、ピットのなかでの神奈川フィルは、驚くほど上手い。それをどうして知ったのかというと、県民ホールでのオペラ「金閣寺」(2015年12月上演)のリハーサルに行ったら、ピットで下野竜也さんが振る神奈川フィルがめちゃめちゃいい音を出していたんです。ちょっと嫉妬したぐらい(笑)。それに、県民ホールのピットからの響きはものすごくいいですよ。

——「魔笛」上演に向けてのメッセージを。

オペラ初心者の方でも「魔笛」はとにかく楽しめる。全体にそんなに長くないのでたくさんの方に観ていただきたいなと思います。ダンスとのコラボレーションや、ディスプレイ映画のハイマックスみたいな衣裳が出てきたりして、そういうところにもぜひ注目していただきたいです。「魔笛」に限らず、今日まで残っているオペラには価値が絶対あると思うんです。どの作品にも強い社会的なメッセージが含まれていて、その捉え方は人それぞれ

だと思えますが、現代の私たちにとっても心に響くものがあると思います。この「魔笛」公演がモーツァルトからのメッセージを受け取るひとつの機会になってくれたらと思っています。

*18世紀欧米の貴族や知識人に広まった博愛・自由・平等の実現をめざす国際的友愛団体。モーツァルトもその一員だった。

my hall myself

私にとつての神奈川県民ホール

神奈川県民ホールで一番印象に残っている公演は、自分の演奏よりも、2015年12月の「金閣寺」です。とにかく美しかった。すべてが素晴らしかったですよ。舞台はきれいだったし、歌手もみんな良かったし、神奈川フィルも良かった。ああいうことを、僕も県民ホールのみなさんと一緒にやっていけたらいいなと思っています。

取材・文:川西真理 / 撮影:末武和人

WEB
+a!WEBでも「プレス」が読める!
www.artspress.jpWEB版だけのプラスα
コンテンツもいっぱい!

動画やインタビュー続編は...

このマークを
チェック!WEB
+a!



photo:堀 勝志古

ミュージカル「オペラ座の怪人」 横浜公演

KAAT神奈川芸術劇場

3月25日(土)開幕!!

来る3月25日(土)より、KAAT神奈川芸術劇場(ホール)で、劇団四季のミュージカル「オペラ座の怪人」が上演されます。公演は、8月13日(日)まで期間限定公演となります。

この作品は、仏作家ガストン・ルルーの同名小説を基にしたミュージカルです。19世紀、パリ。誰にも愛されず、オペラ座の地下に棲む「怪人」と歌姫クリステイヌ、そして幼馴染のラウル子爵が織りなす切ない愛の物語。21世紀のモーツァルトと言われるアンドリュウ・ロイド・ウェバー(「キャッツ」)、「ゴエビータ」(他)は、本作品で、従来のミュージカルを覆すような作曲りに挑戦、見事に新しい世界を創り上げました。そのスコアは豪勢で情緒に満ち、精緻なストーリー展開と分かち難く結びついています。流れるように優美な「ザ・ミュージック・オブ・ザ・ナイト」や「オール・アイ・アスク・オブ・ユー」など、彼の作曲力を余すところなく発揮。オペラのようにドラマのすべてを歌でつなぐ形式で書かれたナンバーは、巧みに登場人物の感情と絡み合い、観客に心地よい緊張感を与えます。

1986年10月開幕以来、世界35か国164都市で上演され、累計観客動員数は1億4000万人を記録。ロンドンの



photo:上原タカシ

ハー・マジエステイス劇場でのワールドプレミア上演は、オリビエ賞やイブニング・スタンダード紙賞など、英国の主な演劇賞を総なめにし、ミュージカル界に衝撃を走らせた。同年のトニー賞で、最優秀ミュージカル賞を含む7部門、ドラマデスク賞7部門、アウタークリティクス・サークル賞3部門と立て続けに賞を獲得しました。2006年には、「キャッツ」を抜き、当地史上最長ロングラン作品となっています。

劇団四季でも、1988年東京初演以来、総公演回数6730回、総入場者数665万人を数え、上演回数としては「ライオンキング」「キャッツ」に次ぐ国内第3位。まさに国内屈指のミュージカル作品といえるでしょう。

そして、是非、注目したいのは、マリ



photo:荒井 健

ア・ビョルンソンの舞台美術。彼女は、実際にパリのオペラ座を取材し、豪華絢爛たるオペラ座、衣裳の細部に至るまで当時を忠実に再現したまばゆい舞台、驚愕の仕掛けを施した装置を創り上げました。激怒した怪人が舞台上に叩きつけるシャンデリア、怪人の棲処(すみか)の地下湖に向かう階段を表すトラベレーター(シーソーのように動く可動昇降機)、舞台床からせり上がる幻想的な無数のキャンディル、地底の湖を進む小舟など、すべてがコンピュータで制御されています。

劇団四季の横浜エリアでの長期公演は、ミュージカル「キャッツ」以来の約4年ぶりとなります。KAATで上演される劇団四季の代表作「オペラ座の怪人」に、どうぞご期待ください。

ミュージカル「オペラ座の怪人」 横浜公演

2017年3月25日(土)~6月30日(金)
KAAT 神奈川芸術劇場〈ホール〉

出演:劇団四季

全席指定 S 10800円 サイドS 10800円

A 8640円 サイドA 8640円

B 6480円 サイドB 6480円

C 3240円 サイドイス付立見 3240円

劇団四季 東京オフィス 03-5776-6730(9:30~18:00)

※7月1日~8月13日公演分のチケット発売日、公演日程は
決まり次第劇団四季HP www.shiki.jp にて告知します。



©teamMiura リナルド・アレッサンドリーニ

コンチェルト・イタリアーノ

モンテヴェルディ生誕450年特別企画

リナルド・アレッサンドリーニ指揮 コンチェルト・イタリアーノ

「聖母マリアの夕べの祈り」

鈴木優人指揮 バッハ・コレギウム・ジャパン

歌劇「ポツペアの戴冠」(演奏会形式・日本語字幕付)

神奈川県立音楽堂

聖母と悪女——稀代の天才作曲家が残した二つの傑作

クラウディオ・モンテヴェルディをご存知ですか？ J.S.バッハがバロック音楽の最後を飾り、その後の音楽の礎を築いた作曲家であれば、ヴァイオリンの聖地イタリヤ・クレモナで1567年に生まれ1643年に没したモンテヴェルディは、ルネサンス最後の巨匠で次のバロックを切り開いた革新者でした。生誕450年となる2017年、神奈川県立音楽堂では、古楽界最高峰の布陣で、この音楽史上最も重要作曲家の二つの傑作をお届けします。

6月は、古今の宗教音楽のなかでも高い人気を誇る『聖母マリアの夕べの祈り』が取り上げられます。

「聖母マリアの夕べの祈り」はモンテヴェルディ40歳の1610年に出版されました。この年はガリレオが木星の三つの衛星を発見した年。ガリレオがこの大発見から伝統的な宇宙観を否定し科学に大変革をもたらしたように、モンテヴェルディも当時の最新の音楽様式を大胆に取り込んで、ルネサンス時代の教会音楽をはるかに凌駕した作品に創り上げました。

全14曲(内2曲のマニフィカトはどちらか1曲演奏)は、曲ごとに異なる様々な編成や様式で書かれ、時に声と楽器の名人芸が披露され、時に立体的な音楽空間を創り上げる複合唱が響き、また色彩豊か

な器楽合奏が奏でられるなど、作曲家の卓越した感性と情熱が詰まっています。

完全なかつて楽譜が残っていない本作は、演奏者の洞察力が試される難曲。イタリヤ・バロック音楽演奏の第一人者であり、本作品の優れた録音で知られるリナルド・アレッサンドリーニ率いるコンチェルト・イタリアーノの来日が決定しました。神と聖母マリアへの祈りとうるこひにあふれる名演をお楽しみください。

11月は、モンテヴェルディの最晩年の作品で、バロック・オペラのなかでも今日でも再演の機会が多い『ポツペアの戴冠』を、日本が世界に誇るバッハ・コレギウム・ジャパンが演奏会形式でお届けします。

モンテヴェルディは「聖母マリアの夕べの祈り」出版の3年後、ヴェネツィアのサン・マルコ寺院の楽長に就任しました。一大商業都市であったヴェネツィアでは、市民のための劇場が作られカーニヴァルの季節にはオペラが初演され大いに沸きました。1642年のカーニヴァルで初演された「ポツペア」は、本来ギリシャ神話を題材にしたオペラで、歴史物語を採り上げた当時としては画期的な作品でした。ところは古代ローマ。夫である将軍オットーネの不在中に皇帝ネローネ(ネロ)と愛を交わした絶世の美女ポツペアが、愛



鈴木優人

©Marco Borggreve



パッサ・コレギウム・ジャパン

〈モンテヴェルディ生誕450年特別企画〉

●モンテヴェルディ「聖母マリアの夕べの祈り」
 リナルド・アレサンドリーニ指揮
 コンチェルト・イタリアーノ
 2017年6月3日(土) 16:00 神奈川県立音楽堂
 全席指定 一般8000円 シルバー (65歳以上)7500円
 学生 (24歳以下) 5000円
 2/4(土) KAme先行予約 2/11(土)一般発売

●歌劇「ポッペアの戴冠」(演奏会形式・日本語字幕)
 鈴木優人指揮 パッサ・コレギウム・ジャパン
 2017年11月25日(土) 16:00 神奈川県立音楽堂
 出演: 森 麻季(ポッペア)
 レイチェル・ニコルズ(ネローネ)
 クリント・ファン・デア・リンデ(オットーネ)
 波多野睦美(オッターヴィア)
 デイヴ・ヤンデル(セネカ)
 櫻田 亮(ルカーノ)
 藤木大地(アルナルタ)
 小林沙羅(アモーレ) 他
 全席指定 一般9000円 シルバー(65歳以上) 8500円
 学生 (24歳以下) 5000円
 5/27(土) KAme先行予約 6/3(土)一般発売

と野心のため皇帝を籠絡し、道理を説く哲学者セネカを自殺に追いやり、復讐を企てる皇后と夫を退けめでたく皇后の冠を戴くという「アモーレ(愛の神)の勝利」を謳った、当時のカーニヴァルの熱狂を彷彿とさせる、陰謀とエロスが渦巻く圧倒的な悪女の物語です。

愛の官能性、不貞の妻に未練を残す夫の迷走する思い、皇后の激情と流刑に処される慟哭と、現代劇にも引けを取らない生身の人間の心理描写が、老練な作曲家の手により、変化に富んだ音楽表現として浮かび上がります。

聖母と悪女——対照的な二人の女性が靈感を与えた稀代の音楽家の創造の実りを、どうぞご堪能ください。

文・川西真理

神奈川県立音楽堂 5-7月の公演

音楽堂ヴィルトゥオーゾ・シリーズ21
 ハーゲン・クアルテット



©Harald Hoffmann

結成36年目を迎える世界最高峰の弦楽四重奏団「ハーゲン・クアルテット」が満を持して音楽堂へ登場！ プログラムは、ショスタコーヴィチ第3番、ベートーヴェン第16番、そしてシューベルトの「死と乙女」。円熟期を迎えた彼らが奏する至高の弦楽四重奏名曲プログラムにご期待ください。

2017年7月2日(日) 14:00
 全席指定
 一般6000円 シルバー (65歳以上) 5500円
 学生 (24歳以下) 3000円
 2/4(土) KAme先行 2/11(土)一般発売

小曽根 真(ピアノ) &
 ゲイリー・バートン(ヴィブラフォン)



©篠山紀信

世界で活躍するジャズ・ピアニスト小曽根真が、師と仰ぐグラミー賞アーティスト、ゲイリー・バートン(ヴィブラフォン奏者)を迎えておくるスペシャル・コンサート。最高のジャズ・ミュージシャンであり、稀代のエンターティナーとしての才能をも併せ持つ小曽根ならではの特別な一夜をお楽しみください。

2017年6月9日(金) 19:00
 全席指定
 一般5800円 シルバー (65歳以上) 5500円
 学生 (24歳以下) 3000円
 2/4(土) KAme先行 2/11(土)一般発売

音楽堂ヴィルトゥオーゾ・シリーズ19
 ナタリー・シュトゥッツマン
 コントラルト・リサイタル



©Simon Fowler

アルトより低い音域をカバーするコントラルト歌手として世界的に著名なシュトゥッツマンは、「シューベルトには人生のすべてがある」と話します。そんなシュトゥッツマンによる〈シューベルトの歌曲プログラム〉は、通常はピアノ伴奏で歌われる〈名歌〉の数々を、このリサイタルのために特別に編曲した室内楽伴奏版で歌います。

2017年5月13日(土) 15:00
 全席指定
 一般6000円 シルバー (65歳以上) 5500円
 学生 (24歳以下) 3000円

国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2017
(TPAM in Yokohama 2017)

2017年2月11日(土・祝)～19日(日)

KAAT神奈川芸術劇場

〈ホール、大スタジオ、中スタジオ 他〉

KAAT神奈川芸術劇場での主なプログラム

- 2月11日(土・祝)～15日(水) 〈ホール〉
アピチャッポン・ウィーラセタクン
「フィーバー・ルーム」[チェンマイ]
- 2月17日(金)～19日(日) 〈中スタジオ〉
山下 残「悪霊への道」[京都]
- 2月18日(土)・19日(日) 〈大スタジオ〉
余越保子「ZERO ONE」[ニューヨーク/京都]
- 2月18日(土)・19日(日) 〈ホール〉
エコ・スプリヤント「BALABALA」[ソロ(スラカルタ)]

その他の会場でのプログラム

情報は随時更新中。詳細は公式HPをご覧ください。

※チケット料金、取り扱い先は公演ごとに異なります。
詳細は公式HPまで。

国際舞台芸術ミーティング in 横浜事務局

03-5724-4660 www.tpam.or.jp/2017/

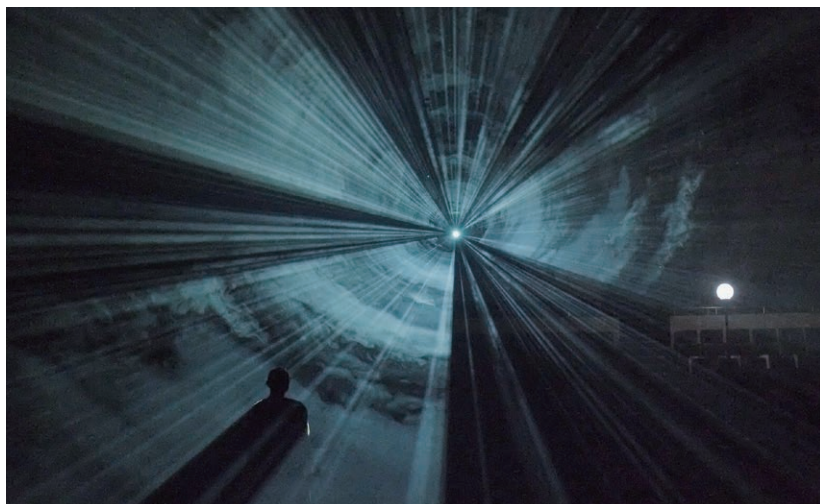


「BALABALA」

Photo: David Fajar Gesturi

国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2017 (TPAM in Yokohama 2017)

KAAT神奈川芸術劇場



「フィーバー・ルーム」

Courtesy of Kick the Machine Films

TPAM(ティーパム)は、アジアと世界の舞台芸術の最新動向を伝える公演プログラム、国内外の重要フェスティバル・劇場・芸術文化団体から舞台芸術関係者が集まる交流プログラム、新進アーティストにとって観客開拓・海外公演のチャンスとなる公募プログラムからなる、世界有数・国内唯一の国際的舞

術プラットフォームです。

近年はアジア・フォーカスを強化し、アジアとの国際共同製作にも参画。前回(2016年2月)は40の国と地域から292名、日本から424名の舞台芸術のプロフェッショナルが参加しました。その一人一人が数百、数千、数万の未来の観客につながっています。また、ほとんどのプログラムは一般のお客様もリーズナブルな入場料で鑑賞・参加いただけます。

KAAT神奈川芸術劇場ではカンヌ国際映画祭等数々の受賞歴を持つ映画作家・美術家であるアピチャッポン・ウィーラセタクンが手がける、映画と演劇の枠組みを超えた新しい劇場体験「フィーバー・ルーム」や、インドネシア東部の離島ジャイロロに伝わる伝統舞踊を地元の若い女性ダンサー5人とともに現代の視点で再解釈、ジェンダーと文化の壁を越える瑞々しいパフォーマンス「BALABALA」、その他、2015年にニューヨーク・タイムズの批評家が選ぶベストテンに選ばれた「ZERO」と「ONE」の間の宙吊りの時空ダンスを考察する異色作「ZERO ONE」等上演します。



2017年2月25日(土) 15:00 (大ホール)

「ボレロ」(ベジャール振付/ラヴェル音楽)

メロディ:上野水香 リズム:東京バレエ団

「中国の不思議な役人」(ベジャール振付/ハルトーク音楽)

首領:柄本 弾 娘:宮川新大 中国の役人:木村和夫

「イン・ザ・ナイト」(ロビンズ振付/ショパン音楽)

※東京バレエ団初演のため、配役は決まり次第HP等で発表します。

S 9000円 A 7000円 B 5000円 C 3000円 学生(24歳以下) 2000円

木村和夫
©Nobuhiko Hikiji宮川新大
©Nobuhiko Hikiji柄本 弾
©Nobuhiko Hikiji

上野水香

パリ・オペラ座など世界の歌劇場で絶賛を博してきた国内最高峰のバレエ団が、二人の偉大な振付家、モーリス・ベジャールとジェローム・ロビンズの傑作3演目をおおくりします。

まずは不滅の金字塔「ボレロ」。生前のベジャールから直に教えを受けた上野水香が、十八番の本作を県民ホールで初披露します。ベジャールのもうひとつの傑作「中国の不思議な役人」に挑むのは、鋭のプリンシパル柄本弾とファーストソリスト宮川新大、ベテランの木村和夫という最強の布陣。バレエ団初のロビンズ作品にして、ショパンの音楽に乗せた名作「イン・ザ・ナイト」も必見です。冬の横浜で繰り広げられる華麗な祭典で、極上のひとときをお過ごしください。

東京バレエ団〈ウィンター・ガラ〉

神奈川県民ホール



©Kiyonori Hasegawa

KAAT発
人気古典芸能シリーズ二題
最新作!

KAAT神奈川芸術劇場

人間国宝・竹本駒之助による「KAAT 竹本駒之助公演」と、次世代を担う若手歌舞伎俳優たちによるKAAT若手舞踊公演「SUGATA」。

この3月に新作をお届けします。

竹本駒之助公演 第八弾

「熊谷陣屋」

人形浄瑠璃や歌舞伎でおなじみの「義太夫節」を、女性が演奏するのが女流義太夫。特別な舞台装置や衣裳はなく、太夫の語りと三味線だけで役柄を演じわけ、ストーリーを展開する「素浄瑠璃」という上演スタイルで、その魅力をご紹介します。

竹本駒之助ならではの演目を、KAATならではの舞台空間でお聴きいただく本シリーズ第八弾は十代若太夫没後



竹本駒之助 2016年9月公演「摂州合邦ヶ辻」より

SUGATA 2016年3月公演「新説西遊記」より
上下とも photo: 西野正将

KAAT竹本駒之助公演 第八弾「熊谷陣屋」

2017年3月5日(日)・6日(月) 15:00 (中スタジオ)

全席自由 一般4000円 U24 2000円 高校生以下1000円

※開演直前特別レクチャーも開催予定。(3月6日/11:00-12:30/1000円)

詳細はHPで

KAAT若手舞踊公演 SUGATA「続・新説西遊記」

2017年3月23日(木)~26日(日) (大スタジオ)

全席自由 一般4500円 U24 2250円 高校生以下1000円

五十年を記念し、「熊谷陣屋」をおおくりします。開演前に解説もあり、義太夫節・素浄瑠璃は初めてという方でも、駒之助の芸の虜になること間違いなしです!

KAAT若手舞踊公演 SUGATA
「続・新説西遊記」

次世代の歌舞伎界を担うであろう最若手の歌舞伎役者たちによる若手舞踊公演シリーズ。歌舞伎の本興行ではまだまだ主役級の役を演じる機会の少ない彼らですが、この劇場を研鑽の場にしてほしい、お客様と一緒にその姿を見守りたいという思いで立ち上げた企画です。

古典をベースにした新作舞踊で定評のある藤間勘十郎とともに創るKAATならではの素踊りをお楽しみください。



神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ 「魔笛」を 百倍楽しむ企画

神奈川県民ホール

青島広志のたのしい名作オペラ講座 オペラ「魔笛」の魅力

2017年2月4日(土) 14:00 (小ホール)
出演:青島広志(お話・ピアノ) 横山美奈(ソプラノ) 小野 勉(テノール) 男澤友泰(バリトン)
モーツァルト:オペラ「魔笛」より
愛の喜びは露と消え(ビミーナ)/なんと美しい絵姿(タミーノ)/私は鳥刺し(パペゲーノ)
恐れるな、若者よ(夜の女王)/パパの二重唱(パペゲーノ・パペゲーナ) 他
全席指定 一般2000円 学生(24歳以下)1500円

音楽のおくりもの

「魔笛」ハイライトコンサート(アンダースタディによる)
2017年3月13日(月) 14:00 (小ホール)
全席指定500円 休憩なし約60分



男澤友泰



小野 勉



横山美奈



青島広志
©Gakken Pub.

「魔笛」ハイライトコンサート
音楽のおくりもの

モーツァルト最後のオペラ「魔笛」。全幕上演すると約3時間と見ごたえのある演出ですが、今回はその中から選りすぐりの名曲を集めた約1時間のコンパクトなコンサートを開催。出演者は「魔笛」本公演にアンダースタディとして参加し、約1か月間プロの現場で研鑽を積んできた未来のオペラ歌手たち。フレッシュな演奏をお楽しみください。

3月18日(土)、19日(日)の公演が期待を集める神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ「魔笛」。その聴きどころや魅力を先取りするプレ企画が開催されます。そのうち2本をご紹介します! この機会を逃さず、「ツウ」の境地で大ホールでのオペラ公演を百倍楽しんでください!

青島広志のたのしい名作オペラ講座
オペラ「魔笛」の魅力

テレビやコンサートでおなじみの作曲家・指揮者、青島広志が「魔笛」の魅力を楽しく分かりやすく語りつくします。ユーモアを交えた軽妙なトークと、実力派オペラ歌手による珠玉のオペラ・アリアは、少し敷居の高いオペラをぐっと身近なものにしてくれるはず。毎回満席の人気公演なのでよいお席はお早めに。

3月18日(土)、19日(日)の公演が期待を集める神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ「魔笛」。その聴きどころや魅力を先取りするプレ企画が開催されます。そのうち2本をご紹介します! この機会を逃さず、「ツウ」の境地で大ホールでのオペラ公演を百倍楽しんでください!

音楽堂ヴィルトゥオーゾ・シリーズ関連企画 図書館・音楽堂レクチャー

「室内楽の楽しみ」

講師:中村孝義先生(大阪音楽大学名誉教授)

神奈川県立音楽堂



神奈川県立音楽堂では、2月開催の主催公演、「イザベル・ファウスト(ヴァイオリン)&ジャン=ギアン・ケラス(チェロ)&アレクサンドル・メルニコフ(ピアノ)」に向けて、コンサートをより楽しむための事前レクチャーを開催。隣接する神奈川県立図書館に大阪音楽大学名誉教授で音楽評論家の中村孝義さんを招き、室内楽の魅力と楽しみ方についてお話を聞きます。

2017年2月25日(土) 14:00 (約90分)
神奈川県立図書館4階セミナールーム
受講料1000円
TEL.045-263-2567



舞台芸術講座 チェンバロの魅力V Peinture~描く

神奈川県民ホール

2017年3月4日(土) 14:00 (小ホール)
出演:大塚直哉(チェンバロ・お話) 小林亜起子(絵画解説)
F.クーブラン:シテール島の鐘
フランスのフォリアまたはドミノ
ラモー:ミューズたちの語り/キュクロプス
デュフリ:三美神
松岡あさひ:新作(神奈川県民ホール委嘱作品初演) 他
全席指定 一般2000円 学生(24歳以下)1500円
<関連企画>終演後にチェンバロ公開レッスンあり
※本講座のチケットで聴講できます。

神奈川県民ホールにある、古いフランスの様式で丁寧に造られたチェンバロの魅力を様々な切り口で紹介してきたレクチャー・コンサートが、5回目を迎えます。大塚直哉の演奏とお話で人気のシリーズ、今回のテーマは「描く」です。

18世紀のフランスでは、クラヴサン(=チェンバロ)のために、絵画のような題名を持つ小品がたくさん作曲されました。それらはチェンバロの美しく減衰していく音色を生かし、繊細な装飾をほどこしながら、独特の世界を形作っています。本講座では共通の題材を扱った同時代のロココ様式の絵画を、近世フランス美術と装飾芸術の専門家・小林亜起子の解説でご覧いただきながら、ひと味違ったチェンバロの楽しみ方を提案します。



2017年3月11日(土) 15:00・12日(日) 13:00 〈中スタジオ〉
 作:W.シェイクスピア 翻訳:松岡和子
 演出・潤色・美術:串田和美
 出演:串田和美 大森博史 真那胡啓二 中村まこと 他
 全席自由(整理番号付) 一般5400円 U24(24歳以下)2700円 高校生以下1000円

劇中での出来事は、
 みな死者たちの切ない
 夢想と願望の産物
 なのか…。全く新しい
 視点で描く独創的な
 「テンペスト」にとっ
 ぞご期待ください。

悔恨と願いである

また引いていった骨のかけらの

砂となって海辺に打上げられ、

懺悔に近い想いである

海底に漂ったものたちの

遥かな夢である

―これは海で溺死したものの

ての上演です！

演となる今回はさらにブラッシュアップし

ての上演です！

上演し、好評を博しました。首都圏では初

演となる今回はさらにブラッシュアップし

ての上演です！

数あるシェイクスピア作品の中でも、詩的

言語の音楽性と舞台のスペクタクル性が秀

逸な魅力を放つロマンス劇「テンペスト」。

テンペスト
K.TEMPEST 2017

KAAT 神奈川芸術劇場



串田和美 大森博史 真那胡啓二 中村まこと

神奈川フィルハーモニー管弦楽団
 定期演奏会 第11回
 ～何度でも聴きたい！名曲達の競演・響宴～

神奈川県民ホール



小泉和裕 ©青柳聡

2017年2月4日(土) 15:00 〈大ホール〉
 全席指定
 S 5000円 A 3500円 B 2000円
 神奈川フィル・チケットサービス
 045-226-5107 (平日10時～18時)

CDやテレビで触れる機会は多くとも、実
 演で触れることが意外に少ない珠玉の名
 曲を集めたコンサート。深い音楽性と長い
 キャリアで培われた説得力ある音楽解釈で
 定評のある小泉和裕のタクトによる本格的
 演奏でたっぷりとお楽しみください。

マガルpresents
 第2回
 神奈川かもめ短編演劇祭

KAAT 神奈川芸術劇場



2017年3月2日(木)～5日(日)
 全6ステージ 〈大スタジオ〉
 各公演6団体ずつ公演を行い、5日(日)
 全公演終了後に公開審査会・表彰式と
 なります。
 全席指定 一般 3000円
 U24 1500円 ほか割引あり
 神奈川かもめ短編演劇祭
 実行委員会事務局
 070-5089-9397 (担当:山下)

神奈川かもめ短編演劇祭は2016年にス
 タート。神奈川県が全国に発信する新しい演
 劇イベントです。全国、海外から12作品が、
 審査員と観客の投票で「かもめ賞」を競います。
 各界で活躍する審査員による「審査ハトル」
 も見所の一つ。バラエティ豊かなラインナッ
 プは、演劇初体験の方にもお勧め。好きなお
 芝居に巡りあうチャンスです。



昨年の展覧会の様子

〈全国公募〉
 第53回 神奈川県美術展
 作品募集!

神奈川県民ホール

応募作品搬入
 2017年5月13日(土)・14日(日)
 10:00～16:00 〈ギャラリー〉
 募集部門:平面立体・工芸・書・写真
 ※2月下旬から応募要項配布
 1期展 平面立体
 2017年6月14日(水)～21日(水)
 2期展 工芸・書・写真
 2017年6月24日(土)～7月1日(土)

歴史ある神奈川県美術展は、昨年度から全
 国公募となりました。年齢・所属・国籍な
 どを問わず、全国から多くの力作が集つ、
 活気あふれる公募展です。今年も例年より
 2か月早く、5月に応募受付を行います。
 ぜひふるってご応募ください。



©松山悦子

横浜バレエフェスティバル

神奈川県民ホール

2017年6月9日(金) 19:00 〈大ホール〉
 全席指定 S 10800円(当日11000円)
 A 8640円(当日9000円)
 B 5400円(当日6000円)
 6月10日(土) 16:00 〈大ホール〉
 全席指定 S 11800円(当日12000円)
 A 9720円(当日10000円)
 B 6480円(当日7000円)
 ほか親子券、学生券、神奈川県民シートなど
 お得なチケットあり
 2/6(月)KAme先行 2/11(土)一般発売

バレエを一度も見たことがない方・バレエ
 ファン両方が楽しめる公演。バレエの様々な
 カと多様性、パワーを感じられるラインナッ
 プで今年も魅せます。世界で活躍するトッ
 プダンサーによる、ここにはかない感動をぜ
 ひ！本公演入場券は3/30の出演者オーディ
 ション(ファイナル)の無料観覧特典つき。

知れば、
知るほど、
好きになる

演劇の小箱

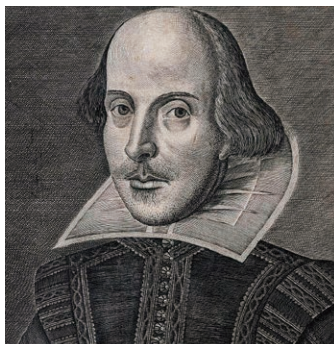
シェイクスピアは国王の家来!?

ウィリアム・シェイクスピア(1564～1616)が公演をした劇場「グローブ座」は広く知られています。では、彼の劇団を知っていますか。その名前は「宮内大臣一座」。現代の感覚からすると、ちょっと不思議な名前ですが、当時のイギリスで活躍した主な劇団の名前は「女王一座」「海軍大臣一座」「ストレンジ卿一座」といったものばかりです。上流階級の人々が劇団のオーナーだったのでしょうか。役者は貴族の家来だったのでしょうか。

16世紀後半、ロンドンでは次々と劇場が建設され、演劇は興隆を誇ります。エリザベス一世も宮中に劇団

を招き、観劇を楽しみました。

当時のイギリスは古い社会構造が壊れ、国中に浮浪者が溢れます。彼らは捕われ、場合によっては縛り首にあうこともありました。そして、



ウィリアム・シェイクスピア (William Shakespeare)

1572年の「浮浪者処罰令」により、旅回りの役者たちも同様に扱われる可能性が高くなったのです。一流の劇団は貴族を庇護者とし、貴族の家来という建前で、我が身を守りました。しかし、貴族たちは劇団に名前を貸すだけで、経済的援助はしませんでした。各劇団は「宮中上演のリハーサル」という建前で市中興行し、収入を得ていたのです。シェイクスピアたち演劇人にとって、貴族の庇護は必須でした。1603年、演劇好きのジェイムス一世の即位と同時に「宮内大臣一座」は「国王一座」となります。

楽器ミュージアム

フルート

ハーメルンの笛吹き男やモーツァルトの「魔笛」に見られるように、笛は不思議な力をもつ楽器とみなされてきました。そんな笛のなかでも最も人気のあるフルートの特徴は管の上端が閉じられていること。頭部に開けた歌口の縁に息を吹き付けて奏します。素材は白銅、銀、金などの金属で、木製もあり……え？ 木管楽器のフルートが金属製?

ルネサンス期、フルートは木製でした。円筒に歌口と6つの指穴を開けた簡素な構造のため吹ける音の高さは限られていたため、17世紀後半、

本体を円錐にして指穴にキーを1個付けて殆どの半音が出るよう改良されます。こうしてフルートは人気のソロ楽器へと躍進。王侯貴族にも愛好者が続出します。しかし木製のため響きが繊細なフルートは、その後、大編成となっていくオーケストラの楽器のひとつに過ぎなくなります。

19世紀半ば、テオバルト・ベームは、材質を共鳴のよい銀に変え、指穴と歌口を広げ、指穴全てにキーを付けるなど大改造を施しました。こうしてフルートはより豊かな音色と均整のとれた響きを獲得し、演奏家

たちは新型フルートの能力を最大限に引き出す奏法を編み出し名演を繰り広げます。こうなると今度は創作の最前線にいる作曲家たちが目をつけます。ドビュッシーは「牧神の午後への前奏曲」でフルートを活かして20世紀音楽の扉を開き、20世紀後半には現代音楽の作曲家たちがさまざまな特殊奏法を用いてフルートの表現力をさらに高めていきました。

進化した楽器が音楽家を触発し、そこからまた楽器が進化する。そんな限りない可能性が楽器には秘められています。



音域はドから3オクターヴ上のドまで。頭部管・胴部管・足部管の3部分をつなげて奏する



イラスト：遠藤裕喜奈

ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト 「コジ・ファン・トゥツテ」

1777年、21歳のモーツァルトは、それまでより輝かしい職を求めてパリへ向かう旅の途中、メインハイムで17歳の美しい才能あふれるソプラノ歌手アロイジア・ウェーバーと出会います。その後、彼は予定通り母とパリへ。別れの時、アロイジアは自ら編んだレースのカフスを贈ったといいます。

パリではこれといった成果もなく、さらに最愛の母が客死。失意のモーツァルトは、ザルツブルクの宮廷オルガニストに復職します。

1781年、モーツァルトはザルツブルク大司教によりウィーンへ呼び出されます。運命の悪戯でしょうか、当時アロイジアはウィーンに暮らし、ウェーバー家は下宿屋を営っていました。その一室に彼は引っ越します。しかし、アロイジアは、すでに宮廷劇場の人気俳優と結婚していました。その年、モーツァルトは大司教と決裂し失職。ウェーバー家との再会から1年足らずの1782年8月、モーツァルトは三女のコンスタンツェと突然結婚するのです。

結婚当初、モーツァルトはコンスタンツェのために、

数多くの作品をつくりますが、なぜかほとんどが完成していません*。コンスタンツェの音楽的才能によるのか、それ以外の理由なのかは知る由もありません。

結婚後、モーツァルトは姉アロイジアのために、演奏会用アリアなどをつくり続けます。1786年初演された音楽付き喜劇「劇場支配人」ではマダム・ヘルツ役を演じたアロイジアに「どんな運命に見舞われても、固く結ばれた二人の絆は決して切れることはない」と歌わせています。

死の前年の1790年にモーツァルトは、姉と妹が、それぞれの恋人を交換し結婚しようとする喜歌劇「コジ・ファン・トゥツテ(女はみんなこんなもの)」を生み出すのです。姉のフィオルディリージは妹の恋人フェルランドと共に歌います。「愛しい人よ、抱きしめて。甘い愛に溺れるのが、喜びの吐息が、恋の悩みに安らぎをくれる」と。

ウルフガング・アマデウス・モーツァルト
Wolfgang Amadeus Mozart (1756～91)

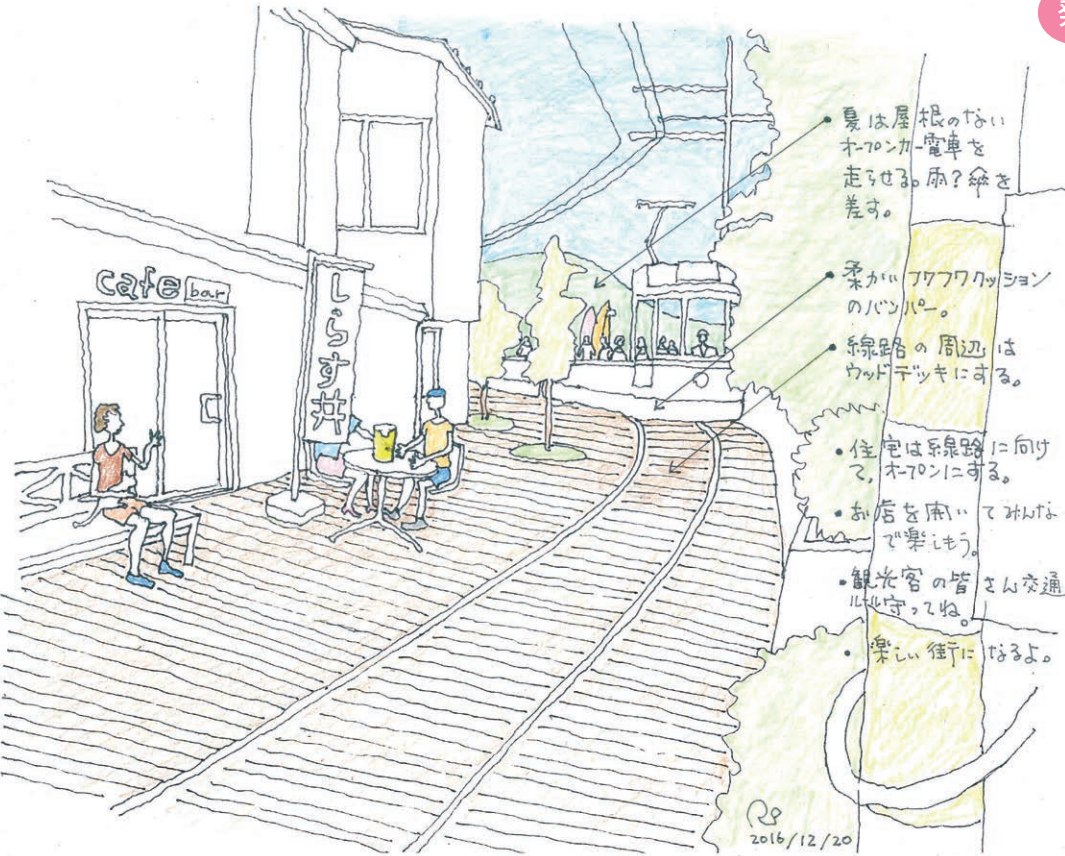
オーストリアの作曲家、演奏家。古典派音楽の完成者の一人。幼くして音楽的天才を発揮。あらゆるジャンルで名作を生む。歌劇「魔笛」、宗教音楽「レクイエム」の他、41曲の交響曲、23曲の弦楽四重奏曲、多数の協奏曲、ピアノ・ソナタ第11番「トルコ行進曲付」など。

*その一例は、花嫁のザルツブルクお披露目のために書かれた有名な「ミサ曲 小短調 K.427」。コンスタンツェのソプラノ・ソロで1783年聖ペテロ教会にて演奏されますが、全曲完成することはありませんでした。

山本理頭の
街は
舞台だ

優しいインフラ
江ノ島電鉄

WEB
+a!



画：山本理頭

東京に近いほど、より経済的な価値が上がる。政治家たちは信じ込んでいます。新幹線網や高速道路網は日本の隅々まで整備され、東京との距離は年々縮められている。距離は時間で計られ、東京までの時間が短ければ短いほど、地方都市は活性化されると思っっているのである。と



まさに暮らしに密着した鉄道 撮影：山本理頭

ころが、である。そのために逆に地方都市の住人たちのための交通インフラは相当お粗末なものになってしまった。休みの日に買い物するなら、自分の街より原宿や渋谷に行った方が楽しい。おしゃれなものが入る。自分が住むこんな小さい街にはなんにもないぞ。

本来、豊かな住環境は同時に住民のためのローカルなインフラをその内側にもっているものである。例えばウエニス、縦横に張り巡らされた運河網が日常の生活動線である。あるいはトラム。多くのヨーロッパの都市ではその運行システムによって、市民は自由に都市内を動き回ることが出来る。日常生活のためのインフラが十分に整っているのである。

江ノ電はいい。すいませんねえ、と言いつつながら住宅の軒をかすめるようにゆっくり走る電車は市民のための交通機関だ。生活の中に交通インフラが完全に溶け込んでいるのである。

もう少し工夫をしたらさらに良くなる。線路の周辺をウッドデッキにする。住宅のテラスのようになる。そこにお茶屋さんができる。そして夏の間は屋根のない電車を走らせる。水着で乗る。それだけで、江ノ電周辺は十分に幸せな環境になる。

(談)

企画・監修：山本理頭（建築家）



©Jake Walters

1945年生まれ。71年、東京藝術大学大学院美術研究科建築専攻修了。東京大学生産技術研究所原研室生。73年、株式会社山本理頭設計工場を設立。2007年、横浜国立大学大学院教授に就任（11年）。11年、横浜国立大学大学院客員教授に就任（13年）。

{交通：江ノ島電鉄「鎌倉」駅から「藤沢」駅
営業キロ10.0km 15駅}

*トラム：路面電車、市街電車のこと。

かながわ
芸能
●
歳時記

屈強な男たちが大数珠を勢いよく回転させる
世附の百万遍念仏
(足柄上郡山北町／能安寺／2月)



念仏に合わせ勢いよく数珠を回転させる

住所：神奈川県足柄上郡山北町向原2499 能安寺
交通：JR御殿場線「東山北駅」下車 徒歩5分
小田急線「新松田駅」から富士急バス「向原バス停」下車 徒歩3分
日時：2017年2月11日(土) 念仏奉唱13:00～ 神楽14:00～
2017年2月12日(日) 念仏奉唱10:00～13:00～ 神楽14:00～ カガリ(念仏奉唱)15:30～
お問合せ：山北町役場生涯学習課 0465-75-3649



世附の百万遍念仏は、約600年前から伝承されているといわれる念仏行事で、山北町世附の能安寺で行われてきました。1974年の三保ダムの建設に伴い元の寺は湖底に沈み、現在は山北町向原に移転された能安寺で毎年2月中旬の土曜日・日曜日に行われており、県の無形民俗文化財に指定されています。

一般的な百万遍念仏は、善男善女が円座して中央に導師を迎え、大数珠を繰りながら念仏を唱えるものを指します。世附の百万遍念仏は、山伏姿の司祭者が印を結び、神寄せの唱言をして始まり、滑車に掛かった大数珠を、屈強な男たちが交替しながら、勢いよく回転させるといふ珍しい行法です。

大数珠は、数珠の数が302個、長さ9メートル。それが中空を舞い、床を激しく打ち鳴らします。取り囲む念仏衆が、大太鼓の拍子に合わせて念仏を唱えます。

念仏の後、鳥刺し*を含む獅子舞(地元ではこれを神楽と呼ぶ)が奉納されます。

監修：神奈川県民俗芸能保存協会会長 石井一躬
協力・写真提供：山北町教育委員会

more! カナガワ

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

定期演奏会 みなとみらいシリーズ 第327回

2017年2月18日(土) 14:00 横浜みなとみらいホール

指揮：飯守泰次郎

ベートーヴェン：交響曲第8番／シューベルト：交響曲第8番「グレート」

全席指定 S 6000円 A 4500円 B 3000円 (ほか割引あり)

TEL.045-226-5107 www.kanaphil.or.jp

@kanagawaphil facebook.com/kanaphil

神奈川県立近代美術館 葉山

企画展「1950年代の日本美術—戦後の出発点」

2017年1月28日(土)～3月26日(日) 9:30-17:00 (3/20以外の月曜休館)

銅版画(初年兵哀歌)のシリーズで知られる浜田知明や、不条理な事件を絵画で追及した山下菊二、ジャンルを超えた表現を求めた「実験工房」、戦後もまもなくパリに留学した金山康喜や野見山晁治など、戦争の傷のまだいえぬ中であって、新たな芸術を生み出そうとした1950年代の美術家たちの動向を、現代の眼で見つめ直します。

同時開催「コレクション展3 反映の宇宙 特集：上田 薫」

TEL.046-875-2800 www.moma.pref.kanagawa.jp

神奈川県文化課

能楽ワークショップ(東京2020公認プログラム)

①2017年2月25日(土) 小田原市民会館 ②同3月4日(土) 県立青少年センター

①②とも14:00-16:00 応募締切:2/13(月)必着 参加料:1人1000円

日本の伝統芸能「能楽」に親しむワークショップ。能面をつけたり、楽器を演奏したりと盛り沢山の内容で、能楽の素晴らしさ、奥深さを体験。

対象：小中学生とその保護者(小学生のみの参加も可) 講師：中森貴太(観世流シテ方)他 往復はがきまたはインターネット申込み 県文化課文化事業グループ「能楽ワークショップ」担当 TEL.045-210-3808 www.pref.kanagawa.jp/cnt/p883752.html

神奈川近代文学館

企画展・収蔵コレクション展16「全身小説家・井上光晴展」

2017年1月28日(土)～3月20日(月・祝) 9:30-17:00 (3/20以外の月曜休館)

朝鮮戦争、被爆者、被差別部落、廃炭鉱、原発など戦後の社会問題を題材に人間の真実を追求し続けた井上光晴(1926～1992)。〈全身小説家〉と称されるほどに文学へ捧げた生涯と作品を、当館に寄贈された資料を中心に紹介します。

一般400円 65歳以上/20歳未満及び学生200円 高校生100円 中学生以下無料

TEL.045-622-6666 www.kanabun.or.jp

My Roots My Favorites

三浦基
(地点代表・演出家)



彼らが果たせなかったこと、

悔しかったこと、成功したこと、

最近は自分の問題として考えます。

私は演劇の大学に入りましたが、なぜ、そもそも演劇を志したのかはよくわかりません。むしろ大学に入ってから演劇に出会った感じです。当時、衝撃を受けたのは、鈴木忠志*演出の『リア王』でした。初めて演劇というものを観たと思いました。それ以来、大学在学中は毎年のように夏の利賀フェスティバルに通っていました。そこで外国の前衛演劇に触れたことは、私が演出家を目指すきっかけになったと思います。

大学を卒業して、さらに2年間のパリでの研修を経て、本格的に演出活動をはじめました。私が初めて演出した古典は、チャーホフの『三人姉妹』でしたが、それを鈴木さんがわざわざ観に来てくれました。「寺山修司の演劇を観て以来の気持ちです」と照れくさそうに口にされたことをよく覚えています。やがて太田省吾*さんも観に来られました。「あなたはチャーホフを全部やった方がいい。だから全部見てから感想を言います」というなんとも回りくどい賞賛でした。それを真に受けて、〈地点によるチャーホフ四大戯曲連続上演〉シリーズを始めたのでした。残念ながら、一作目

となる『ワーニャ伯父さん』の稽古をしている時に太田さんは入院されたので、最後まで感想を伺うことは叶いませんでした。鈴木さんや太田さんと親交を深めることができたこの時期は、本当に刺激的で幸せでした。

お二人にとって私はちょうど息子にあたる世代でしたが、私のことを対等なライバルとして扱ってくれていました。だからこそ日本の両巨匠演出家との会話は今でも思い出すと緊張します。作品への容赦ない批評や日本の劇場制度への怒り、劇団の重要性などなど、思えばお二人とも考え方は違っても同じ方向の話を私にしてきていたと感じています。彼らが果たせなかったこと、悔しかったこと、成功したこと、そんなあれこれを自分の問題として最近をよく考えます。そろそろ私が次なる成功を手にしないと彼らに笑われそうです。

三浦基 Motoi Miura

地点代表、演出家。1973年生まれ。2005年京都へ拠点を移す。京都市芸術新人賞受賞ほか受賞多数。主な作品にプレヒト作「ファッツァー」、イェリネク作「光のない。」「スポーツ劇」など。著書に「おもしろければOKか? 現代演劇考」(五柳書院)。KAATで2017年4月13日~23日、新作「忘れる日本人」(作:松原俊太郎)を上演予定。

* 鈴木忠志(1939~):演出家。1966年、早稲田小劇場を創設。唐十郎、寺山修司らとともに60年代に起こった小劇場運動の担い手となる。

* 太田省吾(1939~2007):劇作家、演出家。1968年、転形劇場旗揚げに参加。'70年より同劇団主宰。代表作「水の駅」、「地の駅」、「風の駅」の沈黙劇三部作等。

REVIEW

一柳 慧プロデュース セツポ・キマネン チェロ・リサイタル 白夜の国・フィンランドの至芸

2016年10月29日(土) 神奈川県民ホール〈小ホール〉 [10月28日(金) シンポジウム]

出演:セツポ・キマネン(チェロ) マルコ・ヒルポ(ピアノ)

[リサイタル プログラム]

シューマン:幻想小曲集 作品73 / コッコネン:チェロ・ソナタ / フォーレ:エレジー 作品24

リンドベルイ:ジュピテリアスから 三つの楽章 / 一柳 慧:独奏チェロのための「プレリュード」

シベリウス:4つの小品 作品78 より / プラームス:チェロ・ソナタ第2番 へ長調 作品99



Photo: 青柳 聡



日本を代表する作曲家・ピアニストで、神奈川芸術文化財団芸術総監督の一柳慧によるプロデュース公演。フィンランド放響の元首席チェロ奏者で、音楽祭のプロデュースなど多方面で活躍するセツポ・キマネンを迎え、リサイタルとシンポジウムを行いました。リサイタルでは熟考されたプログラム、練達の技術と音楽性で客席を魅了。前日に行われたシンポジウムでは、キマネン、一柳のほか、日本から川島素晴、フィンランドからは弱冠21歳のペルットウ・ポロネンの作曲家2名が登場し、日本とフィンランドの音楽事情、現代の音楽界の課題や展望について、実演も交えて白熱した意見交換が展開され、客席からも積極的な質問が続きました。音楽立国フィンランドの素晴らしい音楽家と作品を紹介し、両国の絆を深める2日間となりました。

お客様の声

プラームスのソナタ第2番は今年聴いたなかでも出色のもの。コッコネンのソナタ、シベリウスの小品なども素晴らしかった。ピアニストにも今後注目したい。(80代以上男性)

前日のシンポジウムで、若き作曲家ポロネン氏が「フィンランド人は『感情は深いところにある』と考えている」と話されていたが、キマネン氏の演奏は真にそれを具現化していると思った。シンポジウムに参加してより一層コンサートを楽しめた。(50代女性)

公益財団法人神奈川芸術文化財団をご支援いただいている方々

公益財団法人神奈川芸術文化財団では、賛助会員制度を始めとしたさまざまなご支援の仕組みを通じて、広く皆さまからご寄附・お力添えをいただいております。

公益財団法人神奈川芸術文化財団 賛助会員

法人賛助会員 株式会社アクトエンジニアリング / 株式会社浅岡装飾 / アサヒビール株式会社 / アズビル株式会社 / 学校法人岩崎学園 / 株式会社ヴォートル / 株式会社エス・シー・アライアンス株式会社NHKアート / 株式会社勝利庵 / 公益財団法人神奈川県結核予防会 / 神奈川県信用保証協会 / 株式会社神奈川孔文社 / 株式会社神奈川保健事業社 / 神谷コーポレーション株式会社 / カヤバシステムマシナリー株式会社 / 川崎北ロータリークラブ / 川本工業株式会社 / かをり商事株式会社 / 株式会社共栄社 / 株式会社ケイエスピー / 株式会社KSP / 株式会社合同通信 / コトブキシーティング株式会社 / 株式会社サンナイオートメーション / 株式会社シグマコミュニケーションズ / 株式会社ジェイコムイースト横浜テレビ局 / 株式会社清光社 / 株式会社ソニー・ミュージックコミュニケーションズ / 月島機械株式会社 / 株式会社テレビ神奈川 / 東工株式会社 / ナイス株式会社 / 株式会社日建設計 / 日産自動車株式会社 / 日生商工株式会社 / 日総ブレイン株式会社 / 株式会社野毛印刷社 / パナソニックESエンジニアリング株式会社 / 平安堂薬局 / 株式会社ホテル、ニューグランド / 一般社団法人本牧関連産業振興協会 / 丸茂電機株式会社 / 三沢電機株式会社 / 森平舞台機構株式会社 / ヤマハサウンドシステム株式会社 / 株式会社有隣堂 / 株式会社豊商會 / 株式会社ユニコーン / 株式会社横浜アーチスト / 横浜新都市センター株式会社 / 横浜信用金庫 / 弁護士法人横浜 / パートナー法律事務所 / 横浜ビルシステム株式会社 / 株式会社ワイイーシーソリューションズ (匿名:3社)

永年個人賛助会員 江田真子 / 川村恒明 **個人賛助会員** 畔上 譲 / 岩間良孝 / 岡田博子 / 長田大徳 / 黒瀬博晴 / 高岡俊之 / 橋本尚子 / 藤原靖也 (匿名:1名)

協賛・協力

能舞台協賛 ナイス株式会社

協力 神奈川総合設備株式会社 / 神奈川ヨト自動車株式会社 / 崎陽軒 / 株式会社東芝 / 株式会社野毛印刷社 / 株式会社富士住建 / 三菱地所株式会社

(敬称略 2016年12月5日現在)

ご寄附・ご協賛・ご協力のお申込み・お問合せ: 本部経営企画課 045-633-3760 www.kanagawa-arts.or.jp/support/

劇場の達人

「オペラグラスでもっと楽しく」

え・ユキナ



*公演によって違いますが、費用はレンタル料 500 円 + 保証金 (公演後返金) 5000 円など



Kame かながわメンバーズ 登録無料!
KANAGAWA members メルマガ無料配信
チケットの先行予約が可能
登録は WEB で! www.kanagawa-arts.or.jp/kame

神奈川芸術プレスはここにあります。
神奈川県内の主な公共施設の情報コーナー、首都圏の公共ホール・公立図書館・博物館・書店・銀行等に配架しております。
WEBでも読めます! www.artspress.jp

MAGCUL 神奈川県発、文化発信ポータルサイト
MAGCUL マグカル ドット ネット
MAGCUL.NET

TOSHIBA
Leading Innovation >>>

人と、地球の、明日のために。

人々の役に立つこそ技術。

創業時から変わらないその想いを胸に、

私たちは今日も作りつづけます。

人につくす、社会につくす技術。



編集後記

あけましておめでとうございます。時代が大きな転換期にあるように思える今、芸術は何を切り拓いていけるのでしょうか。2017年もどうぞよろしくお願いたします。(井) 今回の川瀬賢太郎氏を撮影したロケ場所はハードボイルドで素敵です。実は県民ホールのバックステージ・エリアなんです。(倉)