

# 令和元年度事業報告書

公益財団法人 神奈川芸術文化財団

# I 令和元年度事業報告及び附属明細書

- 公益財団法人神奈川芸術文化財団（以下「財団」という。）は、令和元年度財団経営方針に従い、神奈川県民ホール（以下「県民ホール」という。）、KAAT 神奈川芸術劇場（以下「芸術劇場」という。）、神奈川県立音楽堂（以下「音楽堂」という。）の3館の指定管理者として、多彩な文化事業や施設の管理運営業務を適切に実施した。また、県が企画立案する高齢者・障がい者等による芸術活動への支援・紹介や国際文化交流プロジェクトに参画するなど、地域の文化事業に積極的に対応した。
- 一柳慧芸術総監督と白井晃芸術劇場芸術監督が主導・監修する「3館合同プロジェクト」のうち、「オープンシアター2019」では、計4事業／3演目（6公演）・17企画（28回）・1展覧会（入場者数 4,599 人）を実施し、各館の特徴を活かした企画で幅広い鑑賞機会を提供した。
- 文化創造振興事業として、オペラ・バレエ・室内楽・演劇・ミュージカル・ダンス・美術など幅広いジャンルで84事業／112演目（414公演）・33企画（51回）・6展覧会（入場者数 198,515 人）を実施、芸術文化鑑賞普及事業として19事業／22演目（56公演）・43企画（69回）・1展覧会（入場者数 18,962 人）を実施した。人材育成事業として3事業／1演目（1公演）・18企画（26回）を実施し、舞台芸術に関わる様々な専門人材の育成に取り組んだ（参加者数 344 人）。
- 芸術文化に関する情報の収集提供として、情報誌「神奈川芸術プレス」を発行し、3館や地域の文化情報を紹介するとともに、ホームページ・SNSの運営を行った。
- 平成29年度から相次いで実施された県民ホールと音楽堂の改修工事休館が終わり、再開館に際して必要となった作業を継続的に行って安定的な館運営に努めるとともに、来館者・利用者等と直に接する現場として、工事後の状況についても県等に必要な情報を提供した。
- 令和3年度からの次期指定管理の申請書作成について、財団内の横断的なプロジェクトチームを組織して文書作成の作業に当たるとともに、理事会等でも積極的に議論を重ねて申請書を取りまとめ、年度末に県に提出した。

## 【令和元年度に実施した自主事業※（統計）】

※自主事業＝主催・共催・提携事業（鑑賞普及事業・人材育成事業含む）

施設名	事業	演目 (企画)	公演 (回)	入場者数 (人)
県民ホール	39	88	108	56,454
芸術劇場	40	87	421	134,199
音楽堂	27	61	88	27,168
合計	106	236	617	217,821

# 1 3館合同プロジェクト 公1

- ・ 県民ホール、芸術劇場、音楽堂の3館一体運営を象徴する合同プロジェクトとして、一柳慧芸術総監督と白井晃芸術劇場芸術監督が主導・監修する「芸術監督プロジェクト」と「オープンシアター2019」を実施した。
- ・ 横浜開港祭周辺の都心臨海部の賑わいに合わせて開催した「オープンシアター2019」は、3館で様々な公演や参加・体験型企画を実施した。
- ・ 「芸術監督プロジェクト」は、オペラ「モモ」（一柳慧作曲、白井晃演出）の令和2年度の上演に向けての準備作業を行った。

【3館合同プロジェクト】※事業数および入場者数は以降の各施設芸術文化事業に計上

## オープンシアター2019（芸術文化鑑賞普及事業）

開催日	会場	公演名	入場者数 (人)
令和元年 6月2日(日)	県民ホール 複数施設	<p>【県民ホールオープンシアター2019】</p> <p>■東京バレエ団 はじめての『白鳥の湖』楽しいお話と第3幕</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 関連企画クラスレッスン見学</li> <li>・ 関連企画オーケストラピット見学</li> <li>・ 関連企画ステージ見学</li> <li>・ 関連企画手話ワークショップ</li> </ul> <p>■音楽のおくりものひびきがいっぱい！</p> <p>オルガンとうたのコンサート</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ 関連企画オルガン見学</li> <li>・ 有隣堂ビブリオバトル in 神奈川県民ホール</li> </ul> <p>①読んで・話して・聞いて楽しむ「ビブリオバトル」</p> <p>②やってみよう！「ビブリオバトル」</p>	2,902 (県民ホールの芸術文化鑑賞普及事業に計上)
5月29日(水) ～6月2日(日)	県民ホール ギャラリー	<p>【県民ホールオープンシアター2019】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ ワタリドリ計画 麻生知子・武内明子 展覧会&amp;ワークショップ「ワタリドリの湖～旅する鳥々」</li> <li>・ つくってみよう！「劇場手彩色 絵はがき」</li> </ul>	802 (県民ホールの芸術文化鑑賞普及事業に計上)

開催日	会場	公演名	入場者数 (人)
令和元年 6月1日(土)	芸術劇場 アトリウム	【KAAT オープンシアター2019】 ・「SHIRAI's CAFÉ」 vol.7	150  (芸術劇場 の芸術文化 鑑賞普及事 業に計上)
6月1日(土)	音楽堂 複数施設	【音楽堂オープンシアター2019 「音楽堂で音・体験♪ 建築・探 検！」】 ・「?!」 何が起ころかな? ・コンサート ・建築ミニ講座 (大人向け) ・ゆれる糸の部屋 (子ども向け) ・音楽堂まるごと探検♪ ・建築ガイド付きツアー (大人向 け) ・音楽堂建築ワークショップ ・福祉事業所等による飲み物・軽 食販売	745  (音楽堂の 芸術文化鑑 賞普及事業 に計上)



音楽堂オープンシアター2019  
音楽堂で音・体験♪  
建築・探検!

6月1日(土)  
音楽堂(ホワイエ)

撮影:青柳 聡

※なお、財団が主催する全ての自主事業は、神奈川文化プログラムの認証を受けて実施した。

## 2 県民ホール

### (1) 芸術文化事業 公1

#### ア 芸術文化創造振興事業

- ・ 県民ホールが実施した芸術文化創造振興事業は、31事業／33演目(39公演)・12企画(18回)・5展覧会であり、入場者は48,555人であった。
- ・ 大ホールでは、県民ホールが代表館となり、愛知、札幌の劇場と連携して行う共同制作オペラ『カルメン』（全国3カ所6公演）を実施した。また、年末恒例の「ファンタスティック・ガラコンサート」では、ウィーン×オリンピックをテーマにしたプログラムでオリンピック・パラリンピックの機運醸成に貢献した。共催では、英国ロイヤル・オペラ、バレエの招聘公演などのほか、海外で活躍する日本人ダンサーを招聘するバレエプロジェクトを支援し、県内バレエの活性化を図るなど、県民に多彩で幅広い鑑賞・参加の機会を提供した。
- ・ 小ホールでは、一柳慧芸術総監督プロデュースによるフラックス弦楽四重奏団のコンサートと関連企画は、先駆的で企画性の高い約2週間のミニ・フェスティバルとして実施したほか、パイプオルガンでは作曲委嘱や打楽器との共演を交えたリサイタルを開催した。
- ・ ギャラリーでは、90年代から国内外の現代美術界を牽引してきたアーティスト、やなぎみわの約10年ぶりとなる大規模個展「やなぎみわ展 神話機械 MIWA YANAGI : Myth Machines」を、高松、前橋、福島、静岡の公立美術館との連携により開催した。



神奈川県民ホール・オペラ・シリーズ2019  
ビゼー作曲 オペラ『カルメン』全4幕  
10月19日(土)～20日(日) 大ホール  
撮影：林喜代種

【主催事業一覧】

芸術文化創造振興事業

(ホール) [5事業/7演目(8公演)・7企画(9回) 入場者数 6,806人]

開催日	会場	公演名	入場者数 (人)
令和元年 7月13日(土)	小ホール	三浦はつみ オルガン・リサイタル	261
12月20日(金)		オルガン・クリスマスコンサート オルガンと打楽器が織りなすクリスマス の贈り物	227
10月19日(土) ～20日(日)	大ホール	神奈川県民ホール・オペラ・シリー ズ2019 グランドオペラ共同制作 ビゼー作曲 オペラ『カルメン』 全4幕/フランス語上演・日本語及 び英語字幕付き/新制作 ≪2回公演≫	3,292
10月18日(金)	小ホール	関連企画 未来に羽ばたくオペラ歌手たちによ る『カルメン』コンサート	120
	大ホール	関連企画 公開リハーサル	131
	大ホール ロビー	関連企画 演出家トーク	
	大ホール	関連企画 ステージ見学	106
10月19日(土) ～20日(日)	大ホール ロビー	関連企画 演出家(田尾下哲)との 交流会 ≪1企画2回≫	(100) ※
12月29日(日)	大ホール	神奈川県民ホール 年末年越しスペ シャル ファンタスティック・ガラコンサ ート2019 芸術の祭典 オペラ&バレエ	2,152

開催日	会場	公演名	入場者数 (人)
令和2年 ①1月11日(土) ②1月18日(土)	小ホール	神奈川県民ホール 開館45周年記念 一柳慧プロデュース フラックス弦楽四重奏団 現代を生きる音楽Ⅱ -New Sounds from NY- ①《系譜》 Family Tree of American Composers ②一柳慧 弦楽四重奏曲 全曲演奏会	①165 ②232
①1月9日(木) ②1月12日(日)		関連企画 公開リハーサル with エリザベス・ オゴネク 新進作曲家とフラックス弦楽四重奏 団による「新作初演への道」 ワークインプログレス 《1企画2回》	①40 ②20
1月13日(月祝)		関連企画 シンポジウム「現代を生きる音楽」 ～日米における作品委嘱、若い作曲 家のキャリア形成の事例から～ 新進作曲家とフラックス弦楽四重奏 団による「新作初演への道」(公募 作品初演)	60
3月20日(金祝) ※新型コロナウイルス 感染症の影響に より中止	大ホール	松山バレエ団 新『白鳥の湖』 全4幕	0

※関連企画のうち、( ) の入場者数は各事業本体に含んでいるためカウントしない

## 芸術文化創造振興事業

### (ギャラリー)

[2事業/1演目(2公演)・4企画(7回)・3展覧会 入場者数7,846人]

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 9月4日(水) ～15日(日) ※台風15号により 9月9日(月)は午 前中閉場	ギャラリー	第55回神奈川県美術展 1期展 [平面立体] 中高生特別企画展	1,642
9月18日(水) ～29日(日)		第55回神奈川県美術展 2期展 [工芸・書・写真] 中高生特別企画展	2,806
9月7日(土)、 21日(土)		関連企画 ギャラリートーク 《1企画4回》	(400) ※

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 10月20日(日) ～12月1日(日)	ギャラリー	やなぎみわ展 神話機械 MIWA YANAGI : Myth Machines	3,130
11月9日(土)		関連企画 ギャラリートーク (担当学芸員による展示解説) 《1企画1回》	(30) ※
11月29日(金)、 30日(土)		関連企画 ライブパフォーマンス『MM』 《1演目2公演》	268
11月29日(金)		関連企画 ライブパフォーマンス『MM』 アフタートーク 《1企画1回》	(135) ※
11月16日(土)	大会議室	関連企画 やなぎみわ アーティスト・トーク 《1企画1回》	(100) ※

※関連企画のうち、( ) の入場者数は各事業本体に含んでいるためカウントしない

### 【共催事業一覧】

(ホール) [22事業/25演目(29公演)・1企画(2回) 入場者数 31,721人]

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
平成31年 4月20日(土)	大ホール	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 定期演奏会 県民ホール 名曲シリーズ第5回 「アメリカ」新世界で生まれ育ち 移りゆく音楽達	1,052
令和元年 5月4日(土祝)	大ホール	横浜バレエフェスティバル2019 出演者オーディション ファイナル	91
8月3日(土)		横浜バレエフェスティバル2019	1,536
5月14日(火)	小ホール	Ferris Concert Vol.68 フェリス・音楽の花束 レトロ×モダンなアメリカ ～フォスター、ガーシュインから 最近の作品まで～	133
6月7日(金)		Ferris Concert Vol.69 フェリス・音楽の花束 パリに憧れて	170

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 6月15日(土)	大ホール	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 定期演奏会 県民ホール 名曲シリーズ第6回 「ロシア」～3大バレエの1つ クラシックバレエの傑作～	1,087
6月22日(土)	大ホール	ボローニャ歌劇場『セヴィリアの 理髪師』	1,236
6月29日(土) ～30日(日)	大ホール	英国ロイヤル・バレエ団 2019年日 本公演〈ロイヤル・ガラ〉 ≪2回公演≫	4,274
6月30日(日)	小ホール	横浜シティオペラ コンサートシ リーズ”19 歌曲の花束 Vol.11 日本歌曲－昭和から平成の名曲を 集めて－	103
7月6日(土)		横浜シティオペラ コンサートシ リーズ”19 歌曲の花束 Vol.12 外国歌曲《生誕200年記念》－ク ララ・シューマンをめぐって－	209
7月5日(金) ～6日(土)	大ホール	ネザールランド・ダンス・シアター ≪2回公演≫	3,416
8月20日(火)	大ホール	キエフ・クラシック・バレエ チャイコフスキー夢の3大バレエ	823
8月31日(土)	小ホール	オペラ映画『カルメン』特別上映 会≪1企画2回≫	427
9月14日(土) 9月16日(月祝)	大ホール	英国ロイヤル・オペラ 2019年日本 公演 G. ヴェルディ作曲『オテロ』 全4幕≪2回公演≫	3,065
9月22日(日)		英国ロイヤル・オペラ 2019年日本 公演 C.F. グノー作曲『ファウス ト』全5幕	1,984
10月26日(土)	大ホール	2019年 アートダンスカナガワ No.12 「ねむり姫～眠りの森の美女・未 来版～」	1,401
11月3日(日祝)	大ホール	第68回神奈川文化賞・スポーツ賞 贈呈式	1,280
11月4日(月祝)	大ホール	ポーランド国立ワルシャワ室内歌 劇場 オペラ『フィガロの結婚』	779

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 12月 6日(金) ～7日(土)	小ホール	第 29 回神奈川オペラフェスティバル' 19 オペラ『ドン・ジョヴァンニ』 《2回公演》	545
12月 7日(土)	大ホール	松山バレエ団 Xmas 公演 『くるみ割り人形』全幕	1,800
12月 21日(土)	大ホール	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 特別演奏会 ベートーヴェン「第九」	1,777
令和2年 1月 13日(月祝)	大ホール	キエフ・バレエ『白鳥の湖』	1,220
1月 19日(日)	大ホール	(公社) 日本バレエ協会関東支部 神奈川ブロック 設立 40 周年記念 第 35 回自主公演 Ballet Art KANAGAWA 2020 『眠れる森の美女』全3幕	1,931
2月 9日(日)	小ホール	第 42 回神奈川県合唱フェスティバル～ フォークロアの祭典～ 関連ワークショップ	183
2月 10日(月)	小ホール	東京音楽大学 ACT Project 企画 L'Impressionnisme ～ドビュッシーを めぐる人々～	98
2月 15日(土)	大ホール	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 定期演奏会 県民ホール 名曲シリーズ第7回 「ドイツ」～楽聖の名曲で迎える、 その光と苦悩～	1,101

**(ギャラリー) [2事業/2展覧会 入場者数 2,182人]**

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 6月 26日(水) ～7月 3日(水)	ギャラリー	第 58 回日本現代工芸美術展 併催展「勝孝次 七宝・彫金・鍛 金の世界」、第三回神奈川工芸美 術展	1,348
7月 25日(木) ～8月 3日(土)	ギャラリー	プレイバック・ザ・カナガワビエ ンナーレ! 一カナガワビエンナーレ国際児童 画展 開催 20 回記念特別展一 企画展示: 帰国した 80 年前の児童 画たち	834

## イ 芸術文化鑑賞普及事業

- ・ 県民ホールが実施した芸術文化鑑賞普及事業は、6事業/12演目(15公演)・5講座(5回)・10企画(15回)・1展覧会であり、入場者数は7,796人であった。
- ・ 「オープンシアター2019」の際に、県聴覚障害者福祉センターからの派遣協力による手話通訳を配置したほか、ロビーで来場者向けの手話体験のワークショップを開催した。また、多言語対応として公益財団法人かながわ国際交流財団の協力のもと、英語・中国語・韓国語に対応する係員を配置した。
- ・ 発信性の高い「芸術文化創造振興事業」実施の際、鑑賞の幅と理解の深みを広げる工夫の一つとして、「芸術文化鑑賞普及事業」の枠で関連企画を行った。
- ・ 県内地域において実施する事業について、将来の観客創造にも繋がる事業内容になるよう企画を行った。

### 芸術文化鑑賞普及事業

[6事業/12演目(15公演)・5講座(5回)・10企画(15回)・1展覧会

入場者数7,796人]

★は3館合同プロジェクト(再掲)

開催日	会場	公演・企画名	入場者数(人)
令和元年 6月2日(日)	大ホール	県民ホールオープンシアター2019 東京バレエ団 はじめての『白鳥の湖』 楽しいお話と第3幕≪2回公演★	2,380
	大ホール	関連企画 クラスレッスン見学 ★ ≪1企画≫	(500) ※
		関連企画 オーケストラピット見学 ≪1企画2回≫ ★	(1,000) ※
		関連企画 ステージ見学≪1企画≫ ★	(70) ※
大ホール ロビー	関連企画 手話ワークショップ ≪1企画≫ ★	(50) ※	

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 6月2日(日)	小ホール	県民ホールオープンシアター2019 音楽のおくりもの ひびきがいっぱい！オルガンとうた のコンサート≪2回公演≫★	467
		関連企画 オルガン見学≪1企画2回≫★	(180) ※
	大会議室	県民ホールオープンシアター2019 有隣堂ビブリオバトル in 神奈川県 民ホール★ ①読んで・話して・聞いて楽しむ 「ビブリオバトル」 ②やってみよう！「ビブリオバ トル」≪1企画2回≫	①42 ②13
5月29日(水) ～6月2日(日)	ギャラリー 第1展示室	県民ホールオープンシアター2019 ワタリドリ計画 麻生知子・武内明 子展 ワタリドリの湖～旅する鳥々 ≪1展覧会≫★	802
6月2日(日)	ギャラリー 第1展示室 前ロビー	関連企画 つくってみよう！劇場手彩色絵はが き ≪1企画≫★	(12) ※
オルガン・プロムナード・コンサート			
平成31年 4月26日(金)	小ホール	オルガン・プロムナード・コンサ ート Vol.370	250
令和元年 6月28日(金)		オルガン・プロムナード・コンサ ート Vol.371	354
		関連企画 オルガン見学	(50)※
		関連企画 アフタートーク	
8月30日(金)		オルガン・プロムナード・コンサ ート Vol.372	200
9月27日(金)		オルガン・プロムナード・コンサ ート Vol.373	488(内ロ ビー55)
10月25日(金)		オルガン・プロムナード・コンサ ート スペシャル Vol.374	110
		関連企画 オルガン見学	(30)※
11月22日(金)		オルガン・プロムナード・コンサ ート Vol.375	250
令和2年 1月31日(金)		オルガン・プロムナード・コンサ ート Vol.376	250
2月21日(金)		オルガン・プロムナード・コンサ ート Vol.377	125
3月27日(金) ※新型コロナウイルス 感染症の影響に より中止		オルガン・プロムナード・コンサ ート スペシャル Vol.378	0
		関連企画 オルガン見学	0

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
舞台芸術講座			
令和元年 9月28日(土)	小ホール	第102回舞台芸術講座 青島広志のたのしい名作オペラ講座 オペラ『カルメン』の魅力 《1企画》	408
令和2年 2月16日(日)	大会議室	第103回舞台芸術講座 オルガン 「フーガの技法」～謎と魅力～ 第1回「フーガの技法」の謎と魅力 に迫る～概論～《1企画》	162
3月7日(土) ※新型コロナウイルス感染症の影響により中止	大会議室	第104回舞台芸術講座 オルガン 「フーガの技法」～謎と魅力～ 第2回 フーガとはどんなもの?～ 楽曲分析～	0
3月21日(土) ※新型コロナウイルス感染症の影響により中止	小ホール	第105回舞台芸術講座 チェンバロの魅力Ⅶ Mélanger～ 混ぜる《1企画》	0
		関連企画 チェンバロ公開レッスン《1企画》	0
巡回事業			
令和元年 ①8月4日(日) ②8月10日(土)	①南足柄市 文化会館 大ホール ②秦野市文 化会館 小ホール	神奈川県民ホール巡回事業 出張公演 in 南足柄&秦野 みんなでたのしむオペラ『ヘンゼル とグレーテル』	①758 ②407
9月25日(水)	杜のホール はしもと・ ホール	神奈川県民ホール巡回事業 出張講座 in 橋本 青島広志のたのしい名作オペラ講座 オペラ『カルメン』の魅力	330

※関連企画のうち、( )の入場者数は各事業本体に含んでいるためカウントしない

## ウ 人材育成事業

- ・ 県民ホールが実施した人材育成事業は、2事業/10企画(16回)であり、参加者数は103人であった。
- ・ アーティスト養成、劇場運営マネジメント人材育成、劇場インターン(公演制作)の3本柱で、各分野のプロフェッショナルの育成を目指し実施した。
- ・ 大学連携事業として東京音楽大学と連携し、将来、演奏家や制作者を目指す学生に対して、劇場という実際の制作現場で直接指導を受ける機会を提供して実施した。

人材育成事業 [2事業/10企画(16回) 参加者数 103人]

開催日	企画名	参加者数 (人)
人材育成事業		
プロフェッショナルアーティスト養成事業 << 5企画 >>		
令和元年 5月4日(土祝)	(大ホール) <オーディション事業> 横浜バレエフェスティバル 2019 出演者オーディション ファイナル	21
8月1日(木)	(アスパホール) <オーディション事業> ビゼー作曲 オペラ『カルメン』 アンダースタディ オーディション	10
8月3日(土)	(大ホール) <若手ダンサー育成プログラム> 横浜バレエフェスティバル 2019	15
8月28日(水)	(小ホール) <オーディション事業> オルガン・プロムナード・コンサート 出演者オーディション	1
9月11日(水) ~10月20日(日)	(スタジオアマデウス、芸能花伝舎、かながわアートホール、県民ホール) <オペラ歌手養成プログラム> ビゼー作曲 オペラ『カルメン』 アンダースタディ	3
10月18日(金) ※台風19号により 日程変更(当初予定は10月12日(土))	(小ホール) <オペラ歌手養成プログラム> 未来に羽ばたくオペラ歌手たちによる 『カルメン』コンサート	4
12月29日(日)	(大ホール) <若手演奏家推薦プログラム> ファンタスティック・ガラコンサート 2019 出演者の推薦(ヴァイオリン奏者)	1
令和2年 2月21日(金)	(小ホール) <オルガニスト養成プログラム> オルガン・プロムナード・コンサート Vol.377	1

開催日	企画名	参加者数 (人)
劇場運営マネージメントプロフェッショナル人材養成講座 ≪ 2企画 ≫		
令和元年 11月 8日 (金)	(中区福祉活動拠点 なかふく「多目的研修室」) シリーズ【これからのインクルーシブ社会と公立文化施設の取り組み】 第11回「やさしい日本語で伝える」	13
令和2年 2月 4日 (火)	(小会議室) シリーズ【これからのインクルーシブ社会と公立文化施設の取り組み】 第12回「認知症を知る」	14
3月10日 (火) ※新型コロナウイルス感染症の影響により中止	(大会議室) シリーズ【基本を学びなおす】 第6回「トラブルに発展させないクレーム対応術実践編」	0
劇場体験インターン事業		
令和元年 9月11日(水) ～10月20日(日)	(スタジオアマデウス、芸能花伝舎、神奈川県民ホール) ビゼー作曲 オペラ『カルメン』 公演制作インターン ≪ 1企画 ≫	2
令和2年 1月12日(日) ～18日(土)	(小ホール) フラックス弦楽四重奏団 公演制作インターン ≪ 1企画 ≫	1
大学連携事業		
令和元年 10月26日(土)	(小ホール) ＜公演制作プロフェッショナル人材養成プログラム＞ 東京音楽大学 ACT Project 企画 広報に関する講義 ≪ 1企画 ≫	5
令和2年 1月18日(土)	(小ホール) ＜公演制作プロフェッショナル人材養成プログラム＞ 東京音楽大学 ACT Project 企画 公演制作現場実習	2
2月10日(月)	(小ホール) ＜公演制作プロフェッショナル人材養成プログラム＞ 東京音楽大学 ACT Project 企画 L'Impressionnisme ～ドビュッシーをめぐる人々～	10

## (2) 施設維持管理運営事業 公1 収1 収2

### ア 芸術文化に関する施設管理運営事業 公1

- ・ 令和元年度の利用率は、大ホール81.3%、小ホール78.6%、大会議室75.4%、ギャラリー83.4%であった。
- ・ 新型コロナウイルス感染症の影響により、3月は多くの催し物が中止又は延期された。3月中に中止（又は延期）された催し物の数は、大ホール22件（3月期の利用率3.4%）、小ホール18件（利用率0%）、会議室14件（12.9%）、ギャラリー7件（12.4%）となり、全体として61件の中止（延期含む）となり、それによって年間利用率を下げる事となった。
- ・ 入場者数は、およそ46,000人減となり、607,000人の見込みから7.6%減の560,777人となった。また、利用料収入についても、見込みから8%程度の減少となった。
- ・ 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、利用・来館に際しての感染拡大防止を図った。館内の消毒やスタッフのマスク着用の徹底、利用手続きについては、来館によらない方法を取り、利用者、来館者の感染防止に取り組んだ。
- ・ 新型コロナウイルス感染症の影響を除けば、各施設ともに利用は多く、依然として高い利用率を維持しているが、施設の維持管理の側面からみると、開館45周年を過ぎ、一部改修工事を経てもなお老朽化が進行しているため、施設・設備の維持管理については考慮する点が多い。
- ・ 今後、施設を不具合なしに安定して運営していくために、施設・設備の両面にわたる老朽化対策を早急に進め、長期修繕計画を取りまとめ着実に実施していく必要がある。
- ・ 運営面においては、利用者ニーズに応え、多様化する催し物の特性に合わせて利用時間や南口玄関の開錠時間を柔軟に運用するなど継続して利用者サービスの向上に努めた。
- ・ 会場案内においては、子どもから高齢者、障がいをもつ方々など様々な来場者にきめ細やかな対応を行い、高齢者や足の不自由な方に対しての業務用エレベータによる案内や大ホール主共催公演での3階席へのエレベータの直通運転により、お客様から一定の評価を得た。
- ・ 施設管理運営の専門人材やノウハウを活用し、県内の文化施設運営スタッフを主な対象にした「劇場運営マネージメントプロフェッショナル人材養成講座」を実施した。
- ・ 東京2020オリンピック・パラリンピック競技大会に向けた3館共通の多言語及びインクルーシブ対応として、施設内に無線公衆LAN(Wi-Fi)を整備する工事を行った。

### イ 県民ホールの施設を活用する事業 収2

- ・ 公益目的の利用が見込まれない場合は、大・小ホール、会議室の機能を活かした各種大会、講演会、会議等の利用を促し、その収益を公益目的事業の財源に充当した。

## ウ 駐車場の運営等 取1

- ・ 自動車来館者のための駐車場の管理運営業務を行った。障がい者対応として、引き続き来館の際の事前予約を実施し、サービスの向上を図った。

### ◆ 主要施設別利用状況

※その他施設…小会議室、リハーサル室等

		大ホール	小ホール	大会議室	ギャラリー	その他施設
年間日数		366 日	366 日	366 日		
休館日数		6 日	6 日	8 日		
保守点検日数		23 日	19 日	1 日		
利用可能日数 A		337 日	341 日	357 日	延べ室数 1,690 室	
利用日数	主催事業	18 日	75 日	35 日	延べ室数 486 室	
	共催事業	41 日	20 日	2 日	延べ室数 120 室	
	一般利用	215 日	173 日	232 日	延べ室数 803 室	
	計 B	274 日	268 日	269 日	1,409 室	
空き日 A-B		63 日	73 日	88 日	281 室	
利用率 B/A		81.3%	78.6%	75.4%	83.4%	
入場者数		439,286 人	34,868 人	20,368 人	59,128 人	7,127 人
合計入場者数		560,777 人				
利用料金収入		234,979,672 円				

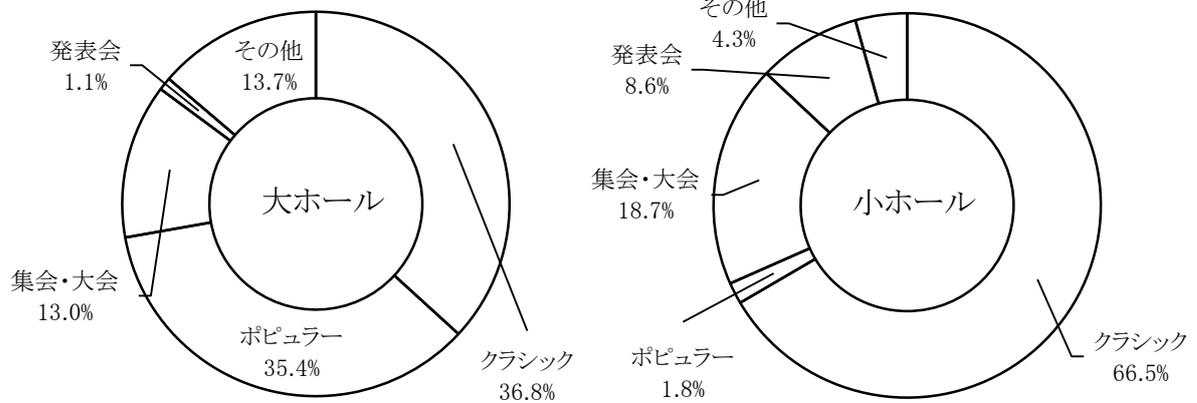
### (その他の取組)

事業数、入場者数等の統計カウントには含めない

取組	内容
バリアフリーフェスタかながわ 2019 令和元年 11 月 2 日 (土) 会場：横浜新都市ホール	「神奈川県バリアフリー街づくり推進県民会議」が主催するイベントに 3 年連続で出展した。出展者のほとんどを障がい者の当事者団体か福祉系団体が占める中、県民ホールのこれまでの取組をパネルで紹介し、文化施設もバリアフリーの街づくりへ参加していることを知ってもらう機会となった。
避難訓練コンサート 令和 2 年 3 月 12 日 (木) 会場：小ホール	※新型コロナウイルス感染症の影響により中止

◆ジャンル別利用状況

※小数点以下第2位  
四捨五入のため、合  
計は100%にならない  
場合がある。



◆令和元年度に行った神奈川県施工による主な施設設備修繕等

- ・ 県民ホール本館個別空調機交換工事  
 概要：2階事務室等個別に設置してある空調機の更新  
 契約金額：4,785,000円
- ・ 県民ホール本館小ホール舞台操作盤更新工事  
 概要：天板操作用PLC盤内の機器を更新  
 契約金額：2,002,000円
- ・ 県民ホール本館厨房排水管取替工事  
 概要：2階喫茶室内排水管の取替  
 契約金額：2,486,000円

◆令和元年度に県と協議の上行った財団施工による主な施設改修工事等

- ・ 3階エアーカーテン設備工事  
 概要：大ホール第5楽屋外出口にエアーカーテンを新設  
 契約金額：985,600円
- ・ 1階楽屋入口空調設備工事  
 概要：楽屋入口に空調機を設置  
 契約金額：989,450円
- ・ 高所作業台購入  
 概要：大ホール用高所作業台の購入  
 契約金額：1,570,320円

### 3 芸術劇場

#### (1) 芸術文化事業 公1

##### ア 芸術文化創造振興事業

- ・ 芸術劇場が実施した芸術文化創造振興事業は、30 事業／56 演目(343 公演)・10 企画(24 回)・1 展覧会であり、入場者数は126,985 人であった。(国内各地で開催する企画制作事業分を除くと105,676 人)
- ・ 令和元年度は、これまで芸術劇場が活動の目的の一つとして掲げてきた、個性あふれる「創る劇場」としての取組の成果が現れて、最多の制作本数を実現、様々な表現の可能性を全国に発信し、多くの観客に届けることができた。
- ・ 白井晃芸術監督演出作品では、近代戯曲を現代に蘇らせるシリーズとして初演された「春のめざめ」の再演に合わせ、ジャン・コクトーの「恐るべき子供たち」を舞台化し、思春期の子供たちの生と性を描いた。また、作詞家・森雪之丞とタッグを組み、江戸川乱歩が生んだキャラクターを題材にしたミュージカル「怪人と探偵」を発表。さらに、毎年取り上げるベルトルト・ブレヒトの作品として、「アルトゥロ・ウイの興隆」を上演した。
- ・ 平成30 年度に続き、多田淳之介、松井周、杉原邦生、劇団・地点(三浦基)などの新進の演出家の作品をラインナップしたほか、ダンスシリーズを含め参加アーティストそれぞれが充実した作品創りで話題を呼んだ。
- ・ 特筆すべきこととして、「怪人と探偵」、「アルトゥロ・ウイの興隆」、ケラリーノ・サンドロヴィッチ演出「ドクター・ホフマンのサナトリウム」、長塚圭史演出「常陸坊海尊」と、ホールで上演した4 作品において、芸術面と同時に集客面でも成果を収め、芸術劇場のブランド力の向上を実現した。
- ・ また、単なる美術展示ではなく「劇場で開催する」美術展である現代美術展「KAAT EXHIBITION」では、映像・ドローイングなどで世界的に活躍するアーティスト小金沢健人と共に、劇場で使用される照明やスモークマシンを活用し、空間を実際に体験しなければ鑑賞できない作品を創作した。



KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース  
「アルトゥロ・ウイの興隆」(演出：白井晃)  
令和2年1月11日(土)～2月2日(日)  
ホール  
撮影：細野司

【主催事業一覧】

芸術文化創造振興事業

[14事業/14演目(175公演)・1企画(5回)・1展覧会 入場者数 87,475人]

◆はKAAT DANCE SERIES 2019 ※入場者数欄( )は本公演入場者に含む

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
○芸術監督企画・演出等作品			
平成31年 4月13日(土) ～29日(月祝)	大スタジオ	KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース 「春のめざめ」《22公演》	4,157
令和元年 5月18日(土) ～6月2日(日)	大スタジオ	KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース 「恐るべき子供たち」 《16公演》	2,695
9月14日(土) ～29日(日)	ホール	新作ミュージカル「怪人と探偵」 《20公演》	18,044
令和2年 1月11日(土) ～2月2日(日)	ホール	KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース 「アルトゥロ・ウイの興隆」 《23公演》 ※1月22日、23日の3公演は出 演者急病により中止	26,531
平成31年 4月14日(日) ～ 令和元年 5月6日(月祝)	中スタジオ	KAAT EXHIBITION 2019 小金沢健人 展「Naked Theatre -裸の劇場-」 《1展覧会》	4,527
5月27日(月) ～6月2日(日)、 7月13日(土) ～16日(火)	中スタジオ	KAAT×地点 共同制作第9弾「シ ベリアへ!シベリアへ!シベリア へ!」《10公演》	1,211
6月12日(水) ～23日(日)	大スタジオ	KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース 「ゴドーを待ちながら」 《16公演》	2,425
7月4日(木) ～15日(月祝)	大スタジオ	KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース 「ビビを見た!」 《13公演》	2,511
10月5日(土) ～6日(日)	大スタジオ	頭と口×Defracto 「妖怪ケマメ L' esprit des haricots poilus」◆ 《4公演》	570

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 10月12日(土) ～13日(日) ※台風19号により全 公演中止	大スタジオ	「横濱 JAZZ PROMENADE 2019」 《0公演》	0
11月7日(木) ～24日(日)	ホール	KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース 「ドクター・ホフマンのサナトリ ウム ～カフカ第4の長編～」 《20公演》	14,681
11月21日(木) 30日(土)	大スタジオ	KAAT・KUNIO 共同製作 KUNIO15 「GREEKS」 《7公演》※1公演3部形式	2,903
12月7日(土) ～22日(日)	ホール	KAAT 神奈川芸術劇場プロデュース 「常陸坊海尊」《12公演》	5,276
12月12日(木)、 13日(金)、 18日(水)、 19日(木)、 20日(金)	ホール ビュッフェ	「常陸坊海尊」関連企画 演出 家・長塚圭史とクリエイターによ るプレトーク 《1企画5回》	(57)
12月14日(土)、 15日(日)、 20日(金)、 22日(日)	アトリウム	「常陸坊海尊」スピンオフ企画 OrganWorks パフォーマンス 『湿りいる／She may be still ill』《4公演》	619
令和2年 1月10日(金) ～19日(日)	大スタジオ	「NIPPON・CHA!CHA!CHA!」◆ 《8公演》	1,325

## 国際芸術交流創造事業

[1事業／8演目(20公演) 入場者数 2,584人]

開催日	会場	公演名	入場者数 (人)
国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2020 (TPAM in Yokohama 2020) TPAM ディレクション			
令和2年 2月9日(日)	ホール	fieldworks / ハイネ・アヴダル & 篠崎由紀子「nothing's for something」《1公演》	317
2月12日(水)	ホール	エコ・スプリヤント「イブイブ・ ベルー：国境の身体」 《1公演》	353

開催日	会場	公演名	入場者数 (人)
令和2年 2月15日(土) ～16日(日)	ホール	ピチュ・克蘭チェン「No. 60」 《2公演》	353
2月9日(日) ～11日(火祝)	大スタジオ	小倉由佳子ディレクション 劇団 態変「箱庭弁当」《3回公演》	434
2月13日(木) ～15日(土)	大スタジオ 他複数施設	fieldworks / ハイネ・アヴダル & 篠崎由紀子「unannounced」 《6公演》	321
2月16日(日)	大スタジオ	fieldworks / ハイネ・アヴダル & 篠崎由紀子 + サラ・ヤンセン unwritten conversation」 《1公演》	154
2月10日(月) ～11日(火祝)	中スタジオ	ヘリー・ミナルティ ディレクショ ン パドミニ・チェター「哲学的 実演 1&2」《3公演》	348
2月14日(金) ～15日(土)	中スタジオ	横堀ふみディレクション 中間アヤカ「フリーウェイ・ダン ス」《3公演》	304

**企画制作事業 [1事業/7演目(46公演) 入場者数 21,309人]**

開催日	会場・企画名	公演名	入場者数 (人)
令和元年 ①5月6日(月祝) ②5月11日(土) ～12日(日)	①東広島芸術文化ホールく らら (広島県東広島市) ②兵庫県立芸術文化センタ ー 阪急中ホール (兵庫 県西宮市)	KAAT 神奈川芸術劇 場プロデュース「春 のめざめ」 《6公演》	4,564
①7月27日(土) ～28日(日) ②8月3日(土) ～4日(日) ③8月10日(土) ④8月14日(水) ～15日(木) ⑤8月21日(水) ～22日(木) ⑥8月24日(土) ～25日(日)	①水戸芸術館 ACM 劇場 (茨 城県水戸市) ②つくばカピオホール (茨 城県つくば市) ③長野市芸術館 アクトス ペース (長野県長野市) ④ロームシアター京都ノー スホール (京都府京都 市) ⑤神戸文化ホール 大ホー ル (舞台上) (兵庫県神 戸市) ⑥久留米シティプラザ久留 米座 (福岡県久留米市)	「グレーテルとヘン ゼル」 《13公演》	1,350

開催日	会場・企画名	公演名	入場者数 (人)
令和元年 10月3日(木) ～6日(日)	兵庫県立芸術文化センター (兵庫県西宮市)	新作ミュージカル 「怪人と探偵」 《6公演》	4,483
10月12日(土) ～13日(日)	高知市文化プラザかるぼー と大ホール(高知県高知市)	キッズ・オータム・ パーティー2019 in かるぼーとキャンプ 場 《4公演》	320
11月10日(日)	京都芸術劇場 春秋座 (京都府京都市)	KAAT・KUNIO 共同製 作 KUNIO15「グリーク ス」	349
①11月28日(木) ～12月1日(日) ②12月14日(土) ～15日(日) ③12月20日(金) ～22日(日)	①兵庫県立芸術文化センタ ー 阪急中ホール(兵庫 県西宮市) ②北九州芸術劇場 中劇場 (福岡県北九州市) ③穂の国とよはし芸術劇場 PLAT 主ホール(愛知県 豊橋市)	KAAT 神奈川芸術劇 場プロデュース「ド クター・ホフマンの サナトリウム～カフ カ第4の長編～」 《12公演》	7,932
令和2年 ①1月11日(土) ～12日(日) ②1月16日(木) ③1月25日(土)	①兵庫県立芸術文化センタ ー 阪急中ホール(兵庫 県西宮市) ②岩手県民会館大ホール (岩手県盛岡市) ③りゅーとびあ 新潟市民 芸術文化会館・劇場(新 潟県新潟市)	KAAT 神奈川芸術劇 場プロデュース「常 陸坊海尊」 《4公演》	2,311

### 【提携事業一覧】

**提携公演** [10事業/11演目(78公演) 入場者数 10,046人]

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 7月4日(木) ～11日(木)	中スタジオ	地点「三人姉妹」《7公演》	936
9月8日(日) ～15日(日) ※台風15号により1 公演中止	大スタジオ	快快「ルイ・ルイ」《9公演》	1,159

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 9月19日(木) ～23日(月祝)	大スタジオ	庭劇団ペニノ「笑顔の砦」RE- CREATION《8公演》	1,095
10月18日(金) ～20日(日)	大スタジオ	TAK in KAAT 劇団よこはま壺座 第18回公演 「パーマ屋スマレ」《4公演》	610
12月5日(木) ～8日(日)	大スタジオ	Baobab 第12回本公演 「ジャングル・コンクリート・ジ ヤングル」《5公演》	921
12月12日(木) ～22日(日)	大スタジオ	DULL-COLORD POP vol.21「マクベ ス」 《13公演》	1,579
令和2年 1月22日(水) ～26日(日)	大スタジオ	別冊「根本宗子」第8号 「THE MODERN PLAY FOR GIRLS」 -女の子のための現代演劇 「Whose playing that "balle rina"? そのバレリーナの公演はあ の子のものじゃないのです。 (English ver.) 《8公演》	795
1月29日(水) ～2月2日(日)	大スタジオ	別冊「根本宗子」第8号 「THE MODERN PLAY FOR GIRLS」 -女の子のための現代演劇 「超、Maria」《11公演》	1,602
2月27日(木) ～3月1日(日)	大スタジオ	カンパニーデラシネラ 「どこまでも世界」《6公演》	562
3月6日(金) ～8日(日)	大スタジオ	OrganWorks2020 新作公演 「HOMO」《5公演》	619
3月26日(木) ～29日(日) ※新型コロナウイルス 感染症の影響に より全公演のうち 2公演が中止	大スタジオ	笠井叡「DUOの會」《2公演》	168

【共催事業一覧】

共催公演 [ 2事業 / 2演目 (6公演) 入場者数 912人 ]

◎は横浜音祭り 2019 参加プログラム

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 9月27日(金) ～29日(日)	大スタジオ	横浜音祭り 2019 開催記念 横浜美術館開館 30 周年記念 音楽舞台「偶然の出会いのように ～ダリ、マグリット、エルンスト の迷宮美術館～」 ◎ 《 5 公演 》	912
令和 2 年 3月20日(金祝) ～22日(日) ※新型コロナウイルス感染症の影響により全公演のうち 2公演中止。22日 は無観客上演。	大スタジオ	マグフェス' 20 かながわ短編演劇アワード 2020 《 1 公演 》	0

【受託事業等一覧】

神奈川芸術劇場 地域・国際連携事業

[ 2事業 / 14演目 (18公演) ・ 9企画 (19回) 入場者数 4,659人 ]

◆は KAAT DANCE SERIES 2019 ◎は横浜音祭り 2019 参加プログラム

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数 (人)
世界文化交流プロジェクト 《 1 事業 》			
令和元年 10月25日(金) ～27日(日)	芸術劇場 ホール	テロ・サーリネン×韓国国立舞踊 団「VORTEX」◆◎ 《 1 演目 3 公演 》 (主催：KAAT 神奈川芸術劇場 / 神 奈川県)	1,229
10月26日(土)	神奈川県住 宅供給公社 ビル内	「VORTEX」関連企画 レクチャー &ダンス・ワークショップ 《 1 企画 1 回 》 (主催：KAAT 神奈川芸術劇場 / 神 奈川県)	27
10月27日(日)	神奈川県住 宅供給公社 ビル内	「VORTEX」関連企画 ダンス・ワ ークショップ《 1 企画 1 回 》 (主催：KAAT 神奈川芸術劇場 / 神 奈川県)	30
11月26日(火)	横浜市泉区 民文化セン ターテアト ルフォンテ	日本・ベトナム現代演劇共同プロ ジェクト「ワーニャ伯父さん」 《 1 演目 1 公演 》 (主催：神奈川県 / KAAT 神奈川芸 術劇場)	101

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数 (人)
<b>共生共創事業《1事業》</b> 主催：神奈川県 協力：神奈川県民共済生活協同組合 企画製作：芸術劇場／公益財団法人神奈川県芸術文化財団			
<b>かながわシニア創作創造プロジェクト</b> <b>「チャレンジ・オブ・ザ・シルバー」</b>			
令和元年 ①5月15日(水) ②6月7日(金)	神奈川県立 青少年セン ター練習室	おためしダンスワークショップ 《1企画2回》	67
①9月8日(日) ②10月17日(木) ③11月25日(月) ④12月16日(月)	①アトリエ ②③④神奈 川県立青少 年センター 練習室	シニアのための創作創造ダンスワ ークショップ 基礎クラス／表現クラス《4回》	263
①11月7日(木) ②12月5日(木)	鎌倉芸術館 リハーサル 室	シニアのための出張ダンスワーク ショップ in 鎌倉芸術館《2回》	48
令和2年 2月2日(日)	横浜赤レン ガ倉庫1号 館 スペー スC	シニアのための出張ダンスワーク ショップ in 赤レンガ倉庫 《1回》	31
①2月18日(火) ②3月3日(火) ③3月10日(火) ※②③は新型コロナ ウイルス感染症の 影響により中止	県民共済み らいホール	クリエーションワークショップ 《1回》	31
2月25日(火) ※新型コロナウイル ス感染症の影響に より中止	みどりアー トパーク リハーサル 室	シニアのための出張ダンスワーク ショップ in みどりアートパーク 《0回》	0
3月21日(土) ※新型コロナウイル ス感染症の影響に より中止	県民共済み らいホール	あしたのからだー日常の身体から 表現する身体へー《0回》	0

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数 (人)
<b>かながわシニア創作創造プロジェクト 横須賀シニア劇団</b>			
令和元年 7月26日(金) ～27日(土)	横須賀市立 青少年会館 ホール	かながわシニア創作創造プロジェクト 横須賀シニア劇団説明会 ≪1企画2回≫	43
11月2日(土)	県民共済み らいホール	横須賀シニア劇団「よっしゃ!!」 中間発表「こんな外郎売り観たことない!」≪1演目1公演≫	154
令和2年 ①2月22日(土) ～23日(日祝) ②3月7日(土) ※②は新型コロナウイルス感染症の影響により中止	①横須賀市立青少年会館ホール ②県民共済みらいホール	横須賀シニア劇団「よっしゃ!!」 旗揚げ公演『黒船がやって来た!』≪1演目2公演≫	226
<b>かながわシニア創作創造プロジェクト 綾瀬シニア劇団</b>			
令和元年 9月7日(土)	綾瀬市中央 公民館	綾瀬シニア劇団説明会 ≪1企画1回≫	26
12月19日(木)	県民共済み らいホール	綾瀬シニア劇団「もろみ糍座」 中間発表『ヤーヤーッ!』 ≪1演目1公演≫	175
令和2年 ①3月1日(日) ②3月14日(土) ～15日(日) ※新型コロナウイルス感染症の影響により中止	①綾瀬市オーエンス文化会館大ホール ②県民共済みらいホール	綾瀬シニア劇団「もろみ糍座」 vol.2『ヤーヤーッ!2020』 ≪1演目0公演≫	0
(その他の企画)			
令和元年 7月17日(水)	県民共済み らいホール	令和元年度 共生共創事業 ライン アップ発表 ≪1企画1回≫	36

開催日	会場	公演名・企画名	入場者数 (人)
令和元年 8月4日(日)	県民共済み らいホール	NPO 法人ドリームエナジープロジェ クト「21 番目の素敵な出逢い ≪ 1 演目 2 回公演 ≫	449
① 8月25日(日) ～26日(月) ② 8月27日(火)	①芸術劇場 アトリエ ②芸術劇場 アトリウム	日本アフリカ国際交流企画 「WASAWASA!ジャンベ ワークショ ップ&ミニコンサート」 ①ワークショップ ②ミニコンサート ≪ 1 演目 1 公演 1 企画 2 回 ≫	392
11月28日(木)	県民共済み らいホール	デフ・パペットシアター・ひとみ 「河の童ーかわのわっぱー」 ≪ 1 演目 1 回公演 ≫	146
令和2年 1月19日(日)	県民共済み らいホール	「横浜並木男声合唱団コンサート ー平均年齢 72 歳の男声合唱団が歌 って踊れる秘密ー」 ≪ 1 演目 2 公演 ≫	470
1月25日(土)	県民共済み らいホール	「サルサガムテープ LIVE2020」 ≪ 1 演目 1 公演 ≫	248
1月28日(火)	磯子区障が い者地域活 動ホーム	パントマイム シルヴプレ 結成 二十周年アニヴァーサリー公演 『廿・春いちヴァン』-ふりかえれ ヴァン・Best Vingt- ≪関連企画 ≫パントマイム体験ワークショッ プ ≪ 1 企画 1 回 ≫	26
2月12日(水)	県民共済み らいホール	OiBokkeShi 「ポータブルトイレッ トシアター」 ≪ 1 演目 1 回公演 ≫	226
2月15日(土) ～16日(日)	県民共済み らいホール	第 7 回インテグレイテッド・ダン ス・カンパニー 響 -Kyo 公演 「東京の人々」「隠岐からの手 紙」 ≪ 1 演目 2 公演 ≫	215
2月29日(土) ～3月1日(日) ※新型コロナウイルス 感染症の影響に より中止	県民共済み らいホール	パントマイム シルヴプレ 結成 二十周年アニヴァーサリー公演 『廿・春いちヴァン』-ふりかえれ ヴァン・Best Vingt- ≪ 1 演目 0 公演 ≫	0
3月22日(日) ※新型コロナウイルス 感染症の影響に より中止	県民共済み らいホール	2019 年度「共生共創事業～ともに 生きる とともに創る」総括シンポジ ウム ≪ 1 企画 0 回 ≫	0

## イ 芸術文化鑑賞普及事業

- ・ 芸術劇場が実施した芸術文化鑑賞普及事業は、9事業／6演目(36公演)・5企画(7回)であり、入場者数は6,973人であった。
- ・ 鑑賞普及事業として、前年度に制作・上演した「グレーテルとヘンゼル」の全国ツアーを実施したほか、当年度は気鋭の演出家・山本卓卓を迎え映像を駆使した新作「二分間の冒険」を創作した。

### 芸術文化鑑賞普及事業

[8事業／5演目(32公演)・5企画(7回) 入場者数4,304人]

●はKAATキッズ・プログラム2019公演

※入場者数欄の( )は、公演入場者数に含むもの

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 6月1日(土)	アトリウム	KAAT オープンシアター2019 「SHIRAI's CAFÉ」 vol.7 《1企画1回》	150
5月3日(金祝) ～6日(月祝)	大スタジオ	「キッズ・サマー・パーティー 2019 in KAAT 高原キャンプ場」 ●《12回公演》	1,181
①6月1日(土) ②11月9日(土) 令和2年 ③3月29日(日) ※③は新型コロナウイルス感染症の影響により中止	アトリウム	KAAT 神奈川芸術劇場芸術監督 トーク 「SHIRAI's CAFÉ」 Vol.7～9 《1企画1回》 ①の回数、人数は「KAAT オープンシアター」にてカウント	173
令和元年 7月21日(日) ～24日(水)	大スタジオ	「グレーテルとヘンゼル」 ● 《4回公演》	559
7月22日(月)	大スタジオ	関連企画 「KAAT で自由研究 記者になって、役者さんにインタビュー！」 ●《1企画1回》	(16)
7月27日(土) ～28日(日)	大スタジオ	「ルー」 ● 《3公演》	319
8月3日(土) ～4日(日)	大スタジオ	「スティック・バイ・ミー～ぼくのたいせつでヘンテコなともだち～」 ●《3公演》	252

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 8月17日(土) ～25日(日)	大スタジオ	「二分間の冒険」 ●《10公演》	1,670
8月18日(日) ～23日(金)	大スタジオ	「二分間の冒険」関連企画 夏休みスペシャルバックステージ ツアー 《1企画4回》	(148)
令和2年 3月20日(金祝) ※新型コロナウイルス 感染症の影響により 中止	アトリエ	《KAAT 古典シリーズ》 神奈川県内の地芝居について 《1企画0回》	0

### 地域等連携事業

[1事業／1演目(4公演) 入場者数2,669人]

開催日	会場	公演名	入場者数 (人)
令和元年 8月27日(火) ～29日(木)	神奈川県立 青少年セン ター 紅葉坂ホー ル	「最貧前線」～「宮崎駿の雑想ノ ート」より 《4公演》	2,669

### ウ 人材育成事業

- ・ 芸術劇場が実施した人材育成事業は、1事業／1演目(1公演)・8企画(10回)であり、参加者数は241人であった。
- ・ 「人をつくる」創造型劇場として、若手演出家、舞台技術専門スタッフ、大学生など、劇場での舞台芸術に関わる多様なジャンルの人材を育成した。
- ・ 平成29年度から継続してきた「音で観るダンスのワークインプログレス」は、視覚障害者のダンス鑑賞をサポートする音声ガイドの研究という観点だけではなく、障がいの有無にかかわらずダンスを新しい観点から鑑賞することの研究へ発展し、当年度で集大成を迎えた。

人材育成事業 [1事業／1演目(1公演)・8企画(10回) 参加者数241人]

開催日	企画名	参加者数 (人)
平成31年 ①4月5日(金) ～ 令和元年 5月3日(金祝) 平成31年 ②4月21日(日) ～27日(土)	(複数施設) 劇場間人材交流 《1回》 ①ステージセンター所属東急文化村より受入 ②SPAC 静岡舞台芸術センターへ派遣 ③新国立劇場へ派遣	3

開催日	企画名	参加者数 (人)
令和元年 7月 8日(月)	(大スタジオ) KAAT 舞台技術講座 特別編 「舞台技術者の国際協働～インターナショナル・クリエイションの現場を探る～」《1回》	22
① 7月 25日(木) ～8月 4日(日) 令和2年 ② 3月 2日(月) ～12日(木) 令和元年 ③ 12月 19日(木) 令和2年 ～3月 27日(金) ※②は新型コロナウイルス感染症の影響により中止	インターン 《2回》 ①2019年度 前期 (劇場運営) ②2019年度 後期 (劇場運営) ③2019年度 後期 (舞台技術)	①3 ②0 ③9
令和元年 8月 31日(土)	(大スタジオ) 音で観るダンスのワークインプログレス final 《1公演》 (上演前タッチツアー2回実施 参加者32名)	117
① 12月 14日(土) 令和2年 ② 2月 24日(月祝) ③ 3月 18日(水) ④ 3月 25日(水) ※③④は新型コロナウイルス感染症の影響により中止	(複数施設) KAAT×YNU 教育普及講座 《2回》 「芝居の大学 公開講座-移動型公共劇場はいかにして可能か-」 ①「能と現代演劇の交流」 ②「1960年代以降の仮設劇場・移動型舞台公演」 ③「劇場の原初としての屋外劇空間」 ④「最前線のクリエイターにとっての移動型公共劇場～その可能性とは」	44
① 1月 17日(金) ② 2月 20日(木) ③ 3月 5日(木)	(複数施設) KAAT 調査研究プロジェクト 《3回》 ①「芸術文化・文化施設における評価指標、エビデンス」 ②「2020年のウェブマーケティング」 ③「近年のウェブサイトのアクセシビリティ対応」	42
1月 30日(木) ～2月 24日(月祝)	(複数施設) 劇場研修生受入 ((公社) 日本芸能実演家団体協議会国内専門家フェロシップ制度) 《1回》	1
3月 10日(火) ※新型コロナウイルス感染症の影響により中止	(大スタジオ) 《1企画0回》 KAAT 舞台技術講座 2020 特別編「制作者のための舞台技術講座」	0
3月 11日(水) ～12日(木) ※新型コロナウイルス感染症の影響により中止	(大スタジオ) KAAT 舞台技術講座 2020 A プログラム「舞台芸術×障害者～舞台技術者がインクルーシブシアターを考える～」 B プログラム「舞台技術者の未来～海外の事例を学ぶ」《1企画0回》	0

(その他の取組)

事業数、入場者数等の統計カウントには含めない

取組	内容
<p>(ホール特定貸館) 劇団四季ミュージカル 「パリのアメリカ人」</p>	<p>集客力のある優れた作品を上演することで神奈川の舞台芸術の振興に普及に寄与し、観光振興など地域の賑わいづくりにも貢献できることから、昨年度の引き続き劇団四季を誘致し、ロングラン貸館公演を実施。 開催日：平成31年 令和元年 3月19日(火)～8月11日(日)</p>
<p>第44回野毛大道芸での宣伝活動</p>	<p>第44回野毛大道芸にブースを出展し、公演チラシの配布や抽選会を行い、劇場および公演の周知を行った。 開催日：平成31年 4月27日(土)～28日(日)</p>
<p>「シベリアへ！シベリアへ！シベリアへ！」関連企画 『やっぱり悲劇だった「わからない」演劇へのオマージュ』刊行 &amp; 『シベリアへ！シベリアへ！シベリアへ！』『三人姉妹』上演記念トークイベント</p>	<p>開催日：令和元年5月14日(火) 登壇者：沼野充義 三浦基 主催・会場：神保町ブックセンター 協力：岩波書店・KAAT 神奈川芸術劇場 参加者数：28名</p>
<p>「ビビを見た！」関連企画 舞台上演記念イベント</p>	<p>原作 大海赫 × 上演台本・演出 松井周によるトークイベント+サイン会を開催。 開催日：令和元年6月29日(土) 運営・会場：TSUTAYA 横浜みなとみらい店 参加者数：30名</p>
<p>KAAT バックステージツアー2019 ～創造の現場の秘密を探る！～</p>	<p>KAAT ならではの工夫が施されたホールの舞台裏を探検し、劇場により親しみを感じてもらおう企画。 開催日：令和元年8月24日(土) 会場：KAAT 神奈川芸術劇場 ホール 料金：無料 参加者数：61名(3回)</p>
<p>「妖怪ケマメ L' esprit des haricots poilus」関連企画 ①世田谷パブリックシアター 『When Angels Fall/地上の天使たち』関連企画 「これってサーカス！？私もサーカス！！」体験ワークショップ ボールと身体が対話する？ジャグリングワークショップ ②日仏対談シリーズ「ル・ラボ」 vol. 29：ギヨーム・マルティネ(デフラクト) × 渡邊尚(頭と口)</p>	<p>① 開催日：令和元年9月15日(日) 講師：渡邊尚(頭と口)、ギヨーム・マルティネ(Defracto) 会場：世田谷パブリックシアター 稽古場 主催：公益財団法人せたがや文化財団 協力：KAAT 神奈川芸術劇場、公益財団法人福岡市文化芸術振興財団 参加者数：14名 ② 開催日：令和元年9月25日(水) 登壇：渡邊尚(頭と口)、ギヨーム・マルティネ(Defracto) 主催・会場：アンスティチュ・フランセ東京 参加者数：22名</p>

取組	内容
常陸坊海尊 上演記念 演出家・長塚圭史トークショー・ビ プリオバトル	開催日：令和元年10月14日(月祝) 会場：ルミネ横浜4階特設会場 主催：有隣堂 協力：KAAT 神奈川芸術劇場 参加者数：32名
「VORTEX」関連企画 テロ・サーリネン トークイベント	開催日：令和元年10月23日(水) 登壇：テロ・サーリネン(振付家) 立木燐子(舞踊評論家・ジャーナリス ト)、アンナ=マリア・ウィルヤネン (フィンランドセンター所長) 主催：フィンランドセンター 参加者：13名
朝日カルチャーセンター横浜教室 講座 長塚圭史 山伏と語る 舞台「常陸 坊海尊」と山岳信仰	開催日：令和元年11月1日(金) 講師：長塚圭史(演出家)、坂本大三郎(山伏) 主催・会場：朝日カルチャーセンター 朝日 JTB・交流文化塾 横浜 協力：KAAT 神奈川芸術劇場 参加者数49名
NHK 文化センター横浜ランドマーク 教室講座 ギリシャ悲劇「グリー クス」の世界	開催日：令和元年11月7日(木) 講師：渡辺保(演劇評論家) 主催・会場：NHK 文化センター横浜ランドマ ーク教室 協力：KAAT 神奈川芸術劇場 参加者数：11名
避難体験 in KAAT<<寄席>> ※新型コロナウイルス感染症の影 響により中止	催し物の最中に地震や火が発生したと想定 して、お客様とスタッフが一緒に行う避難訓 練。 出演：立川生志 立川志の八 日程：令和2年3月1日(日) 主催：KAAT 神奈川芸術劇場
神奈川県厚生福利振興会企画 県民教養講座 高校生招待	神奈川県厚生福利振興会が企画する県民教養 講座として、「怪人と探偵」「ドクター・ホ プマンのサナトリウム～カフカ第4の長編」 「常陸坊海尊」の観劇に県内の高校生を合計 158名招待した。 対象：神奈川県在住または神奈川県内公立高 校に在学する高校生
広報誌「ANGLE」 刊行	芸術監督と各演目に携わるアーティストとの 対談や公演レビュー等を掲載。年4回舞台芸 術の先鋭性を担う劇場としての魅力を発信し た。
2020年度 KAAT 神奈川芸術劇場 ラインアップ発表	芸術監督はじめ、各演目の主軸を担うアーテ ィストが登壇し、2020年度の自主事業を紹 介。ラインアップ発表終了後には、かながわ メンバーズ会員との意見交換会を実施した。 開催日：令和2年2月4日(火) 会場：大スタジオ

**(受賞)**

事業数、入場者数等の統計カウントには含めない

賞	受賞者(団体)・作品等
第 27 回読売演劇大賞(令和 2 年発表) 優秀スタッフ賞	受賞者(団体)：鈴木光介 受賞大賞：「ドクター・ホフマンのサナトリウム～カフカ第 4 の長編～」における音楽

**(2) 施設維持管理運営事業** 公1 収1 収2**ア 芸術文化に関する施設維持運営事業** 公1

- ・ 新型コロナウイルス感染症に関する県の基本方針に従い、主催事業等を中止したことにより、利用率、入場者数の減少の影響があった。令和元年度のホール利用率は 98.4%の見込みから、97.8%に、大スタジオは、1 件（4 日）の取消しにより、93.2%の見込みから、91.5%となった。入場者数は、5 公演・5 講座・1 イベントの中止（延期も含む）により、およそ 3,500 人の入場者数減となり、242,000 人の見込みから、238,482 人となった。
- ・ 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、利用・来館に際しての感染拡大防止を図った。館内の消毒やスタッフのマスク着用の徹底、利用手続きについては、来館によらない方法を採用し、利用者、来館者の感染防止に取り組んだ。
- ・ 施設の維持管理においては、主要な委託業務を近接する県民ホールと一体的に運用することで効率化に努めるとともに、利用状況に細やかに対応した設備点検計画を作成するなど、効率的な業務実施体制を整備した。
- ・ 運営面においては、利用実績と利用者からの要望等を参考に、柔軟な対応や調整作業を行い、利用者の満足の向上に努めた。また、ホールの利用に関しては、昨年度に引き続き劇団四季を誘致し、芸術劇場での上演 3 作品目となるミュージカル「パリのアメリカ人」が平成 31 年 3 月 19 日～令和元年 8 月 11 日まで上演され、劇場近隣エリアにも賑わいがもたらされた。
- ・ 合同施設の管理組合構成員である NHK 横浜放送局や県とは定期協議の場を設け、アトリウムを開放して行う芸術劇場主催「SHIRAI' S CAFE」や NHK 横浜放送局主催のジャズライブ等、アトリウムでの催し物の調整等を図った。
- ・ 東京 2020 オリンピック・パラリンピック競技大会に向けた 3 館共通の多言語及びインクルーシブ対応として、施設内に無線公衆 LAN (Wi-Fi) を整備する工事を行った。

**イ 芸術劇場の施設を活用する事業** 収2

- ・ 令和元年度は、学術会議や講演会などの公益目的以外の利用はなかった。

## ウ 駐車場の運営等 取1

- ・ 地下駐車場の管理運営を行った。駐車場構内や自動二輪駐輪場の写真をホームページに掲出し、屋内駐車場であることの安心感等をアピールし、周辺の屋外コインパーキングとの差別化を図るとともに、当日上限料金の適用などを継続し利用向上に努めた。
- ・ 合同施設免震ゴム交換工事の開始に伴い、工事で使用する駐車場部分について利用者や来館者への影響が最小限になるように調整を行った。

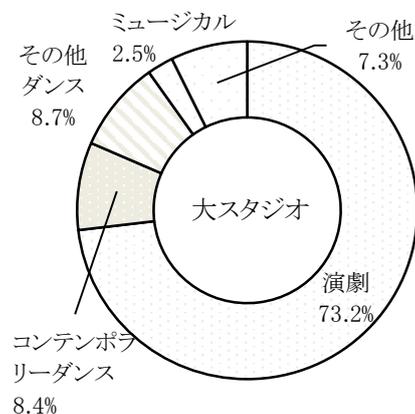
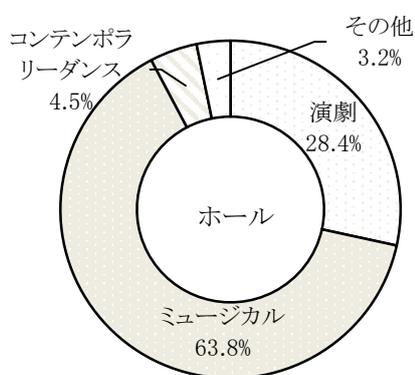
### ◆主要施設別利用状況

※その他施設…中スタジオ、小スタジオ、アトリエ等

		ホール	大スタジオ	その他施設
年間日数		366 日	366 日	
休館日数		7 日	5 日	
保守点検日数		42 日	21 日	
利用可能日数 A		317 日	340 日	
利用日数	主催事業	123 日	215 日	
	共催事業	0 日	13 日	
	提携事業	0 日	78 日	
	一般利用	187 日	5 日	
	計 B	310 日	311 日	
空き日 A - B		7 日	29 日	
利用率 B / A		97.8%	91.5%	
入場者数		173,642 人	36,158 人	28,682 人
合計入場者数		238,482 人		
利用料金収入		202,533,627 円		

### ◆ジャンル別利用状況

※小数点以下第2位四捨五入のため、合計は100%にならない場合がある。



◆令和元年度に県と協議の上行った財団施工による主な施設設備修繕・改修等

- ・ 調光装置部品交換工事

概要：調光装置を構成している一部機器・部品の交換

①DMX ノード基盤交換工事 契約金額：7,546,000 円

②移動型調光器部品交換工事 契約金額：5,170,000 円

- ・ 舞台機構設備機器・部品交換工事

概要：舞台機構設備（ホール、大スタジオ）の機器、部品交換

契約金額：7,461,000 円

- ・ 2階チケットカウンター移設工事

概要：チケットカウンターをより利便性の高い位置へ移動及びそれに伴う床・配線工事

契約金額：2,418,042 円

令和元年度の主な記者会見

- ・ 令和2年2月4日(火)

KAAT 神奈川芸術劇場

2020年度ラインアップ発表会

(会場：芸術劇場)



撮影：岡千里

(後列左から) 白井晃、森山開次、小野寺修二、多田淳之介、長塚圭史

(前列左から) 清水恒輔、桐山知也、富安由真、松原俊太郎、谷賢一

## 4 音楽堂

### (1) 芸術文化事業 公1

#### ア 芸術文化創造振興事業

- ・ 音楽堂が実施した芸術文化創造振興事業は、23 事業／23 演目(32 公演)・11 企画(9回)であり、入場者は 22,975 人であった。
- ・ 映画音楽の巨匠 A. デスプラが川端康成の小説を原作に書き下ろした「サイレンス」日本初演は、セザール賞受賞の撮影監督永田鉄男による映像やコメディ・フランセーズの俳優ロラン・ストケールのセリフなどを効果的に使った緊張度の高い舞台で音楽、映画、演劇界と多様な方面から高い評価を得た。
- ・ ビオンディとエウローパ・ガランテによる「シッラ」は、新型コロナウイルス感染拡大の影響により、音楽堂での舞台稽古開始時点で中止となった。大変珍しい作品上演であることや高度な完成度が予想されたことから、観客、マスコミ、音楽界関係者全般から再度上演機会の実現を望む声が多く寄せられた。
- ・ 「ヴィルトゥオーゾ・シリーズ」は4回全て音楽堂初登場の演奏家であったが、中でもアルディッティ弦楽四重奏団とダンサー、小尻健太の協働による舞台はクラシック演奏の新しい地平を示した。また新しい取組として、野毛や桜木町等、音楽堂近隣の店などで講師が参加者と共にお茶を飲みつつ聴きどころを解説する「街なかトークカフェ」を行い、地域との連携した魅力発信を行った。
- ・ 令和元年度から主催公演の開場時間に合わせ、JR 桜木町駅からの無料シャトルバスを運行した。



音楽堂室内オペラ・プロジェクト  
ボーダーレス室内オペラ  
アレクサンドル・デスプラ作曲  
川端康成原作「サイレンス」  
日本初演  
令和2年1月25日(土)

撮影：林喜代種

【主催事業一覧】

芸術文化創造振興事業 [9事業／9演目(6公演)・11企画(9回)]

入場者数 4,331人]

① <音楽堂ヴィルトゥオーゾ・シリーズ>

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 6月29日(土)	音楽堂	<23> 中丸三千繪ソプラノ・リサイタル	712
5月25日(土)	伊勢山 ヒルズ	<中丸三千繪 ソプラノ・リサイタル 関連企画>街なかトークカフェ 第11回「歌とオペラを楽しむノウハウ」	23
9月29日(日)	音楽堂	<24> 佐藤俊介とオランダ・バッハ協会管弦楽団	564
7月17日(水)	音楽堂 (ホワイエ)	<佐藤俊介とオランダ・バッハ協会管弦楽団 関連企画>街なかトークカフェ 第2回「バッハからチェンバロ、そして古楽との出会い」	49
11月30日(土)	音楽堂	<25> アルディッティ弦楽四重奏団 (ソロダンス：小尻健太)	390
10月27日(日)	BUKATSUDO	<アルディッティ弦楽四重奏団×小尻健太 関連企画>街なかトークカフェ 第3回「ダンスと音楽のフシギなカンケイ」	43
令和2年 1月13日(月祝)	音楽堂	<26> エリソ・ヴィルサラージェ・ピアノ・リサイタル	598
令和元年 11月24日(日)	メゾン・ ド・ハラ	<エリソ・ヴィルサラージェ ピアノ・リサイタル 関連企画>街なかトークカフェ 第4回「脳と身体から見たロシア・ピアノニズム」	18

② <音楽堂アフタヌーン・コンサート>

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 8月23日(金)	音楽堂	<夏> 山田和樹指揮 東京混声合唱団「合唱 meets Jazz!」	917
10月12日(土) ※台風19号により中止	音楽堂	<秋> 古楽アンサンブル アントネッロ「没後500年記念 レオナルド・ダヴィンチ 音楽の謎解き」	0
10月12日(土) ※台風19号により中止	音楽堂	<古楽アンサンブル アントネッロ 関連企画> 「イタリア&ルネサンスマルシェ」	0
令和2年 3月20日(金祝) ※新型コロナウイルス感染症の影響により中止	音楽堂	<春> ブルーオーロラ サクソフォン・カルテット	0
3月20日(金祝) ※新型コロナウイルス感染症の影響により中止	音楽堂	<ブルーオーロラ サクソフォン・カルテット 関連企画>「音楽堂マルシェ」	0

③<開館65周年記念/オリパラ記念/音楽堂室内オペラ・プロジェクト>

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和2年 1月25日(土)	音楽堂	ボーダーレス室内オペラ/川端康成 生誕120周年記念「サイレンス」 【フランス語上演・日本語字幕付】 日本初演	766
1月23日(木)	アンステイチュ・フランセ東京	<ボーダーレス室内オペラ「サイレンス」 関連企画> 映画音楽の巨匠 アレクサンドル・デスプラが語る音楽の世界	120

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和2年 2月29日(土) ～3月1日(日) ※新型コロナウイルス感染症の影響により全公演中止	音楽堂	バロック・オペラ ヘンデル「シッラ」全3幕 【イタリア語上演・日本語字幕付】 日本初演	0
1月8日(水)	横浜市民 ギャラリー	<バロック・オペラ ヘンデル「シッラ」関連企画> レクチャーコンサート「ヘンデルと謎のオペラ『シッラ』～古代ローマの物語」	65
1月9日(木)	音楽堂	<バロック・オペラ ヘンデル「シッラ」関連企画> マスタークラス「ヘンデル声楽作品の発音と様式を学ぶマスタークラス」	50
2月16日(日)	黄金町高架 下スタジオ	<バロック・オペラ ヘンデル「シッラ」関連企画> 舞台美術ワークショップ「音楽と美術のつながり／音楽から生まれる美術」	11
令和元年 12月18日(水) 令和2年 ～2月26日(水)	音楽堂	<バロック・オペラ ヘンデル「シッラ」関連企画>バロック・オペラ 広報・制作インターン	5

### 【共催事業一覧】

芸術文化創造振興事業 [14事業／14演目(26公演) 入場者数 18,644人]

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 6月8日(土) ～9日(日) 6月22日(土) ～23日(日)	音楽堂	第62回 神奈川県合唱祭	4,000

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 6月16日(日)	音楽堂	ダンスカナガワフェスティバル (神奈川県芸術舞踊祭 No. 109)	900
7月6日(土)	音楽堂	神奈川フィルハーモニー管弦楽団 音楽堂シリーズ 「モーツァルト+(プラス)」第13回	616
8月8日(木) ～10日(土)	音楽堂	第86回 NHK 全国学校音楽コンクール 神奈川県コンクール	3,000
8月18日(日)、 20日(火)	音楽堂	第62回 神奈川県合唱コンクール	1,600
9月22日(日)	音楽堂	第29回 神奈川オペラフェスティバル'19 第1夜 オペラ・ガラコンサート	700
10月1日(火) ～4日(金)	音楽堂	第59回 音楽堂・おかあさんコーラス	2,000
10月6日(日)	音楽堂	トップコンサート PART32	700
10月26日(土)	音楽堂	神奈川フィルハーモニー管弦楽団音楽堂シリーズ 「モーツァルト+(プラス)」第14回	733
11月14日(木) ～17日(日)	音楽堂	第34回 ヨコハマ・コンペティション (神奈川県芸術舞踊祭りNo.110)	1,800
11月24日(日)	音楽堂	第53回 神奈川県名流三曲祭	300
令和2年 1月18日(土)	音楽堂	神奈川フィルハーモニー管弦楽団音楽堂シリーズ 「モーツァルト+(プラス)」第15回	700
2月11日(火祝)	音楽堂	第42回神奈川県合唱フェスティバル ～東京オリンピック・パラリンピック開催記念～	1,000

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和2年 2月22日(土)	音楽堂	神奈川フィルハーモニー管弦楽団音 楽堂シリーズ 「モーツァルト+(プラス)」第16回	595

## イ 芸術文化鑑賞普及事業

- ・ 音楽堂が実施した芸術文化鑑賞普及事業は、4事業／4演目(5公演)・23企画(42回)であり、入場者は4,193人であった。
- ・ 6月1日のリニューアルオープンに合わせ「オープンシアター」では、入場無料、出入り自由として、乳幼児から大人まで幅広い層を集め、ステージ、楽屋、リハーサル室、ホワイエまで館全体を使って実施した。来館者参加型フラッシュモブ、現代作曲家によるワークショップ、音楽堂の建築や改修の主旨などに関する専門的レクチャー、建築スタンプラリーやガイドツアー、音楽堂の建築素材をテーマにしたワークショップや歴史を示す展示など、多彩な取組を行った。横浜国立大学建築学科、建築ガイドボランティアグループ bridge、NPO法人あっちこっちなど、地域の外部セクターと連携し、開かれた実施を目指した。
- ・ 「夏休みオーケストラ！」は対象年齢を5歳からとし、小学生まで無料とすることで入場者数を増加させた。指揮者による解説付きのリハーサル見学、歌やボディパーカッションなど6種の体験企画を展開し、その成果を公演にも活用する等、参加型要素を強化した。
- ・ 例年実施している特別支援学校や小学校等へのアウトリーチ事業は、学校とのヒアリングに基づき、例年の箏や雅楽などの伝統楽器、打楽器のほか、木管五重奏など多様な音楽に親しむコンサートやワークショップを行った。

## 芸術文化鑑賞普及事業

[4事業／4演目(5公演)・23企画(42回) 入場者数 4,193人]

★は3館合同プロジェクト(再掲)

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
音楽堂オープンシアター2019			
令和元年 5月31日(金)	音楽堂	<関連企画> 音楽堂子ども版建築見学会	37

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 6月 1日(土)	音楽堂	音楽堂オープンシアター2019 音楽堂で音・体験♪ 建築・探検! ★ ・ホールでのコンサート《2公演》 ・建築ミニ講座「民主主義の建築とまちの音楽ホール」「神奈川県立音楽堂を語る」《2回》 ・リハーサル室でのワークショップ「揺れる糸の部屋」小鳥の声のストリングラフィをつくろう!《4回》 ・ホワイエでのフラッシュモブ「?!」何が起こるかな?《2回》 ・ホワイエでのワークショップ「コンクリートの仕組みを知ろうコンクリートの一輪挿しを作ろう・テラゾーを磨いてみよう」《3回》 ・ホローブリック(穴あきレンガ)を積んでみよう《1回》 ・子ども向け建築シールラリー「音楽堂まるごと探検♪???どこにあるか探してみよう!」《1回》 ・大人向け建築ガイドツアー《2回》 ・飲み物・軽食販売《1回》	745
三ツ橋敬子の「夏休みオーケストラ!」			
令和元年 5月 28日(火)	大磯町立 大磯中学校	<アウトリーチ> オーケストラがやってきた! in 大磯町	466
8月 14日(水)	音楽堂	<音楽体験企画> A わっしょい!夏こそ和の音!和のリズム!	54
8月 15日(木)	音楽堂	<音楽体験企画> B オーケストラ大解剖~展覧会の絵~を楽曲分析	94

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
令和元年 8月15日(木)	音楽堂	<音楽体験企画> C音楽堂バックステージ・ツアー& ミニ・コンサート	192
8月16日(金)	音楽堂	<音楽体験企画> D絵?!音もだち?!～みんなのひらめ きが歌になるよ	48
8月17日(土)	音楽堂	<音楽体験企画> E指揮者体験	2
8月10日(土) ～13日(火)	音楽堂	<音楽体験企画> Fジュニア・スタッフ養成講座	20
8月17日(土)	音楽堂	三ツ橋敬子の夏休みオーケストラ! みんなでピカピカ☆編	789
クリスマス音楽会「メサイア」全曲			
令和元年 12月15日(日)	音楽堂	第54回クリスマス音楽会「メサイ ア」全曲演奏会	940
10月14日(月祝) ～12月12日(木)	県内 各高等学校	音楽堂「メサイア」未来プロジェク ト<<1企画8回>>	58
子どものためのアウトリーチ事業 (ふれあいアウトリーチ)			
令和元年 7月10日(水)	県立相模原 養護学校	音楽堂ふれあいアウトリーチ 「パーカッションがやってきた!」	42
令和2年 2月10日(月)	県立みどり 養護学校	音楽堂ふれあいアウトリーチ 「Coro do Picapau」	95
子どものためのアウトリーチ事業 (横浜市芸術文化教育プラットフォーム)			
令和元年 10月17日(木) ～19日(土)	横浜市立 矢向小学校	横浜市芸術文化教育プラットフォーム 学校プログラム お箏ワークシ ョップ	146
令和2年 1月16日(木)	横浜市立 都田小学校	横浜市芸術文化教育プラットフォーム 学校プログラム 木管五重奏と ピアノのコンサート	76

開催日	会場	公演・企画名	入場者数 (人)
子どものためのアウトリーチ事業（公開リハーサル）			
令和元年 10月26日(土)	音楽堂	子どものための公開リハーサル 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	52
令和2年 2月22日(土)	音楽堂	子どものための公開リハーサル 神奈川フィルハーモニー管弦楽団	40
前川建築見学ツアー in 音楽堂			
令和元年 7月30日(火)、 8月23日(金)、 9月29日(日)、 10月12日(土)、 11月30日(土)、 12月15日(日) 令和2年 2月29日(土)、 3月20日(金祝) ※10月は台風19号 により中止 ※2月、3月は、新 型コロナウイルス 感染症の影響によ り中止	音楽堂	前川建築見学ツアー in 音楽堂	297

## (2) 施設維持管理運営事業 公1 取2

### ア 芸術文化に関する施設管理運営事業 公1

- ・ 主催事業の中止、貸館利用 18 件の取消しにより、3月は利用がなく利用率は 0%となった。これにより令和元年度の利用率は、見込みより 7.3%減の 80.9%となった。入場者数は、約 13,800 人の減となり、見込みから 8.9%の減の 125,897 人となった。利用料収入についても、見込みから 12%程度の減少となった。
- ・ 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、利用・来館に際しての感染拡大防止を図った。館内の消毒やスタッフのマスク着用の徹底、利用手続きについては、来館によらない方法を探り、利用者、来館者の感染防止に取り組んだ。
- ・ 新型コロナウイルスの影響が全世界へ拡大し始め、2月には政府及び県よりスポーツ、文化イベント等の自粛要請があり、それを受けて開館 65 周年記念のメイン事業であるバロックオペラヘンデル「シッラ」をはじめ、複数の主催公演が中止となったほか、一般の貸館利用もほぼ中止となった。
- ・ また、令和元年度は、平成 30 年 4 月からの 1 年間の大改修工事が無事終わり再

開館を迎えると同時に、開館 65 周年も重なる年であった。

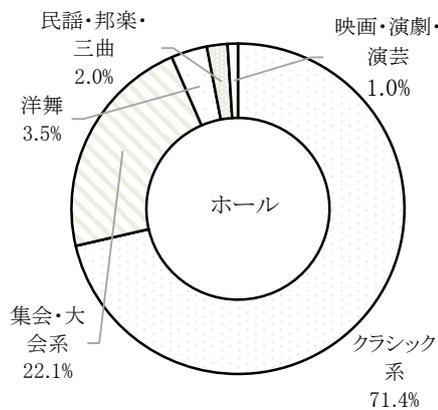
- ・ 今回の大改修工事は、雨漏り対策、コンクリート長寿命化対策や、各種設備の更新ばかりでなく、前川國男の設計した建物の持つ価値の向上も意図され、できるだけオリジナルに戻すことも目指された。同時に神奈川県により紅葉ヶ丘景観改善工事も行われ、前広場の整備、掃部山公園へ抜ける通路や外灯が整備され、65 年前に建設された当初の音楽堂と紅葉ヶ丘文化ゾーンの佇まいが復活された。
- ・ 平成 31 年 3 月末に県より建物の引渡しがされ、4 月、5 月の 2 カ月の準備期間を経て、6 月 1 日に無事リニューアルオープンを迎えた。開館前の 5 月 24 日には、利用者、マスコミ関係者、建築関係者、音楽界関係者等を対象に「神奈川県立音楽堂 改修工事 完成内覧会」を開催した。開館後は、不具合や事故なく安全に稼働している。
- ・ 改修により建築としての価値が高まったことから、新たにボランティアグループ bridge による「前川國男建築見学ツアー in 音楽堂」が開始された。
- ・ 当年度より開館 65 周年記念キャンペーンを実施。クラウドファンディング、<すべての人のための音楽堂>キャンペーンにも取り組み、多くの方から寄付をいただいた。
- ・ 東京 2020 オリンピック・パラリンピック競技大会に向けた 3 館共通の多言語及びインクルーシブ対応として、施設内に無線公衆 LAN (Wi-Fi) を整備する工事を行った。

## イ 音楽堂の施設を活用する事業 収2

### ◆ 施設利用状況 (令和元年 6 月以降の状況)

		ホール
年間日数		366 日
休館日数		104 日
貸出不能日		16 日
利用可能日数 A		246 日
利用日数	主催事業	25 日
	共催事業	32 日
	一般利用	142 日
	計 B	199 日
空き日 A - B		47 日
利用率 B / A		80.9%
入場者数		125,897 人
利用料金収入		26,312,684 円

◆ジャンル別利用状況



※小数点以下第 2 位四捨五入のため、合計は 100%にならない場合がある。

◆令和元年度に行った財団施工による主な施設設備修繕

- ・ 舞台照明ピンスポットライト交換修理  
 概要：ピンスポットライトが突然切れたため、急遽交換  
 契約金額：443,880 円
- ・ オーケストラピット蓋部分補修  
 概要：経年劣化のため  
 契約金額：160,600 円
- ・ 消防設備地下ドレンチャージャー交換工事  
 概要：経年劣化で交換  
 契約金額：319,550 円

紅葉ヶ丘景観改善工事後の景観



**(その他の取組)**

事業数、入場者数等の統計カウントには含めない

取組	実施日	参加者数 (人)
神奈川県立音楽堂改修工事 完成内覧会	令和元年 5月24日(金)	362人参加
紅葉ヶ丘まいらん 「伝統、アート、たてもの、ちょっとマル シェでスタンプラリー」	10月10日(木) ～14日(月祝)	80人参加
神奈川県立音楽堂リニューアルオープン・ 開館65周年記念寄付金	令和元年 6月1日(土) 令和2年 ～3月31日(火)	50件
手荷物検査の実施 ※テロ対策試行として、自主事業時に実施 ※警備会社に委託し、女性警備員も配置し て5名体制で実施。当日はスムーズに進 行し、トラブル等はなかった。	令和2年 1月25日(土)	ボーダーレス 室内オペラ 「サイレン ス」で実施

## 5 本部事業、その他事業

### (1) 芸術文化に関する情報の収集提供 公1

- ・ 情報誌「神奈川芸術プレス」においては、情報媒体の環境変化や読者ニーズの動向等を踏まえて、平成28年度から全面的に紙面を刷新するとともに、WEB版を充実させるなど、読者サービスと発信力の向上に努めた。
- ・ 令和元年度の誌面は下表のように、県民ホール、芸術劇場、音楽堂のアーティスト情報などをバランスよく取り上げるとともに県域の文化情報についても紹介し、県内外に配布・配架して広く情報提供を行った（年6回発行／奇数月15日）。



#### 【情報誌「神奈川芸術プレス」B5判24ページ 奇数月15日・年間27万部発行】

内容	
インタビュー・事業紹介	特集
【6&7月号】メゾプラノ 加藤のぞみ グランドオペラ共同制作 ビゼー作曲 オペラ「カルメン」（県民ホール）	神奈川県立音楽堂リニューアルオープン&オープンシアター2019 / 「ヘンゼルとグレーテル」 / 共生共創事業「チャレンジ・オブ・ザ・シルバー」
【8&9月号】作曲家 アレクサンドル・デスプラ 開館65周年記念 音楽堂室内オペラ・プロジェクト ボーダーレス室内オペラ 「サイレンス」（音楽堂）	音楽堂アフタヌーン・コンサート / 「カルメン」プレイベント / 「共生共創事業」
【10&11月号】音楽監督・指揮・ヴァイオリン ファビオ・ピオンディ開館65周年記念 音楽堂室内オペラ・プロジェクト バロック・オペラ ヘンデル「シッラ」全3幕（音楽堂）	やなぎみわ展「神話機械」 / 一柳慧プロデュース フラックス弦楽四重奏団 / 「共生共創事業」年間ラインアップ
【12&1月号】作曲家・神奈川芸術文化財団芸術総監督 一柳慧 開館45周年記念 一柳慧プロデュース フラックス弦楽四重奏団 現代を生きる音楽II-New Sounds from NY-（県民ホール）	年末公演特集 / エリソ・ヴィルサラーゼ ピアノ・リサイタル / 「共生共創事業」シニア劇団中間発表
【2&3月号】ピアニスト コンスタンチン・リフシツ 首都圏8館共同制作<ベートーヴェンへの旅> vol.2「悲愴」（音楽堂）	国際舞台芸術ミーティング in 横浜2020 / 松山バレエ団 新「白鳥の湖」 / 劇団四季ミュージカル「マンマ・ミーア！」 / 「共生共創事業」
【4&5月号】俳優 江畑晶慧 劇団四季ミュージカル「マンマ・ミーア！」（芸術劇場）	オープンシアター2020 / 神奈川県民ホール・神奈川県立音楽堂・KAAT 神奈川芸術劇場 2020-2021年ラインアップ

## (2) かながわメンバーズの運営 公1

- ・ 芸術文化の普及、鑑賞機会の提供の拡充を目指し、インターネットを利用して24時間チケットの予約・購入が可能な無料の会員登録制度「かながわメンバーズ (KAme)」を運営し、情報提供やサービス提供を行った。
- ・ 2週間に1回の定期メールマガジン配信、及び随時行う臨時配信による最新のチケット発売情報などの提供とともに、会員限定の先行予約のサービスを実施した。令和元年度末の「かながわメンバーズ (KAme) 会員」は、129,508人となった(平成30年度末比19,229人の増)。

## (3) 資金調達活動 公1

- ・ 事業内容や広報活動等の一層の充実のため、国庫補助金や助成金など外部資金の獲得に努め、さらに広く当財団の活動趣意に賛同いただける企業・個人からの支援をいただくための活動を行った。令和元年度に提供いただいた資金総額は約198,000千円に上った。

### ア 文化庁等からの補助金・助成金の確保

文化庁「劇場・音楽堂等機能強化推進事業」補助金、芸術文化振興基金、一般財団法人地域創造及び民間の助成団体等からの助成金の確保に努めた。

#### 【令和元年度獲得実績】

助成団体等		件数	金額(千円)
文化庁 「劇場・音楽堂等 活性化事業」	《劇場・音楽堂等機能強化総合支援事業》	1	55,278
	《地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業》	1	30,056
	《共同制作支援事業、劇場・音楽堂等間ネットワーク強化事業》	2	78,344
地域創造	地域の文化・芸術活動助成事業	3	21,591
芸術文化振興基金	地域文化施設公演・展示活動	1	2,098
その他民間助成団体	三菱UFJ信託芸術文化財団ほか	5	2,250
合計		13	189,617

### イ 賛助会員制度の運営

賛助会員の新規入会や継続について積極的に働きかけ、年間を通じた財団運営や事業制作に対して、多くの法人・個人の方よりご寄付をいただいた。

賛助会員への特典として、寄付者芳名板、ホームページ、配布プログラム等への芳名掲載、「神奈川芸術プレス」の送付、メールマガジンの定期配信などを行

った。また、オペラ「カルメン」公演の際に、ドリンクサービス、プレレクチャーを実施した。

#### 【会員数・寄付金額】

種別	会員数	寄付金額（千円）
法人賛助会員	51社	6,000
個人賛助会員	15人	450
合計		6,450

《賛助会費を経費の一部に充てて開催された公演等》

「県民ホールオープンシアター2019『ヘンゼルとグレーテル』『音楽のおくりもの』」、「キッズ・サマー・パーティー」、「SHIRAI's CAFE」、「音楽堂オープンシアター2019」、「三ツ橋敬子の新☆夏休みオーケストラ!」、「子どものためのアウトリーチ事業」、その他事業（広報・賛助会員等サービス提供事業）

#### ウ その他協賛金等の獲得

賛助会員による年間を通じた支援とは別に、公演や事業を特定した協賛、チケットの買い入れ、各種広報媒体への広告、寄付型クラウドファンディング、現物提供等さまざまな手法による支援をいただいた。

#### 【個別協賛】

対象事業	件数（者）	合計金額（千円）
三ツ橋敬子の新☆夏休みオーケストラ!	1	100
音楽堂ふれあいアウトリーチ		100
音楽堂施設整備等 （音楽堂開館65周年記念寄付金）	50	1,015
ワнтаイム・アートサポート	3	36
合計	54	1,251

#### 【広告協力・チケット買入協賛】

内容	法人数（社）	金額（千円）
広告協力	4	300
チケット買入協賛	2	119
合計	6	419

#### （4）管理組合の運營業務受託 取2

神奈川芸術劇場及び日本放送協会横浜放送会館合同施設のうち、指定された敷地・建物の清掃、保全、保守、植栽、じん芥処理及び消毒業務等の施設

維持管理業務を行った。あわせて、アトリウムでのイベントに関する芸術劇場の公演等との調整や、日本放送協会と芸術劇場共用の搬入車路の調整など、合同施設全体の各種の利用調整を行った。

合同施設の免震ゴムや免震オイルダンパー等の工事について、県等との調整を行った。

## (5) 法人本部の運営 法人

理事会・評議員会等の運営、事業評価の実施、「働き方改革」に向けた取組、職員の資質向上のための研修の実施、第4期となる令和3年度からの「指定管理者指定申請書」の作成、県主導第三セクター及び公益法人の運営に関すること（総務、経営企画、人事、会計、県との連絡調整等）などを行った。

### ア 理事会・評議員会等の実施状況

- ・ 理事会
  - 令和元年6月5日(水) 第1回通常理事会
  - 10月7日(月) 第1回臨時理事会
  - 令和2年1月28日(火) 第2回臨時理事会
  - 3月16日(月) 第2回通常理事会
- ・ 評議員会
  - 令和元年6月24日(月) 定時評議員会
  - 令和2年3月16日(月) 臨時評議員会

### イ 職員研修

- ・ 主な職員研修会テーマ
  - 評価指標とエビデンス、新入職員研修、2020年のウェブマーケティング、近年のウェブサイトのアクセシビリティ対応、各所属にて業務上必要な研修を行ったほか、全国劇場・音楽堂等アートマネジメント研修会や個人情報取扱資格認定などの外部研修の機会も活用した。

### ウ 事業評価（外部評価の実施状況）

平成29年度事業評価状況  
外部評価員（委嘱） 6人  
実地見学実施事業数 39事業  
事業評価会議の実施 令和元年9月5日(木)

令和元年度事業評価状況  
外部評価員（委嘱） 5人  
実地見学実施事業数 49事業

## エ 次期指定管理申請書の作成

令和3年度からの次期指定管理（県民ホール、芸術劇場、音楽堂）の申請書作成について、県民の方々と行政の期待に的確に応えられる施設運営と事業展開を図れるよう、財団内の横断的なプロジェクトチームを組織して文書作成の作業に当たった。その際、令和元年6月の理事会で定められた財団の「理念とミッション」の考え方を踏まえた内容とするとともに、理事会等でも積極的に議論を重ねて申請書を取りまとめ、令和2年3月に県に提出した。

- ・ プロジェクトチーム（職員）  
メンバー 8名、広報営業臨時メンバー1名、プロジェクト事務局2名  
会議開催 定例会17回、臨時会1回 ※分科会を随時開催

## (6) その他の活動 公1

### ア 調査研究事業

- ・ 共生共創事業の受託

平成29年度より、神奈川県らしい魅力のある文化芸術の創出の促進を目的に、神奈川県がマグカルの全県展開を推進する調査事業を開始した。県の文化財団としてこの事業を継続して受託してきたが、令和元年度からは共生共創事業の業務項目に含まれることとなり、共生社会の推進に資する地域の文化資源等の調査を実施し、調査報告を作成した。

また、令和元年度から共生共創事業が、地域における文化施策推進体制の構築促進を目的とした文化庁補助金（文化芸術創造拠点形成事業）に採択された関係で、県の補助金交付団体の実施する文化事業の現地確認を行うなど、補助金交付に関する運営事務の補助・助言等を行った。

- ・ 地域の文化資源等の調査  
調査期間 平成31年4月～令和2年3月 県内16件の調査を実施。
- ・ 神奈川県文化芸術活動団体事業補助金に関する運営事務の補助・助言等  
文化事業の現地確認 15件（新型コロナウイルス感染症の影響で中止となった現地確認は含まず）  
会議出席 1件

## イ 寄付講座

- ・ 財団本部の事業として、昭和音楽大学の令和元年度後期の音楽芸術運営学科アートマネジメントコース「芸術文化と社会Ⅱ」「芸術運営論Ⅱ」に当財団が出講（寄付講座）し、当財団職員が分担して教壇に立つなど、11月から12月に計2コマ（2日間）の授業を行った。

### 来館者数（入場者数）、利用率等の実績（令和元年度）

		来館者数（入場者数）	利用率（大ホール）
県民ホール	目標	654,000人	82.0%
	実績	560,777人	81.3%

※利用率は、県民ホールを代表するものとして、大ホールを対象とする。

		来館者数（入場者数）	利用率（ホール）
芸術劇場	目標	200,000人	81.5%
	実績	238,482人	97.8%

※利用率は、芸術劇場を代表するものとして、ホールを対象とする。

		来館者数（入場者数）	利用率
音楽堂	目標	138,333人	85.0%
	実績	125,897人	80.9%

※改修工事に伴う開館準備のため、4月、5月は休館。

新型コロナウイルス感染症に関する県からの通知に従った主催事業等の中止、貸館催しの自粛依頼により、3月は多くの催し物が中止又は延期された。これにより、年間の利用率、来場者数に影響があった。

県民ホールは、大ホール利用率は当初 89.3%の見込みだったが、3月の利用率が 3.4%と大幅に下落したことから年間利用率は減少し、入場者数も約 46,000人の減となり目標値に及ばなかった。

芸術劇場は、3月の利用取消しが1件にとどまったことに加え、年間の利用率、入場者数が好調だったことから、目標値を達成した。

音楽堂は、利用率は当初 88.2%の見込みだったが、3月の利用率が 0%となったことから年間利用率は減少し、入場者数も約 13,800人減となり目標値に及ばなかった。

※ 2 ページ以降の凡例（**公 1**、**収 1**、**収 2**、および**法人**）は、公益認定および会計上の分類を示す。

◆公益目的事業

**公 1** 芸術文化事業およびそのための施設運営に関する事業、芸術文化の情報収集提供、調査研究及び人材育成

◆収益事業

**収 1** 駐車場の運営等に関する事業

**収 2** 大会、集会、会議等芸術文化以外の施設運営に関する事業

◆法人会計

**法人** 法人の運営に関すること

### (新型コロナウイルス感染症による主催事業の影響について)

- ・ 令和2年2月26日付け「新型コロナウイルス感染症拡大防止に向けた県の基本方針について」に従い、以降の年度内の主催事業を中止した。
- ・ 令和元年度の主催事業の中止は、下記のとおりとなった。事業中止に伴い、チケット購入者への連絡、払い戻し等の対応を随時実施した。

#### 中止した主催事業

開催予定日	公演・企画名
令和2年 2月29日 (土)	■音楽堂 開館65周年記念 音楽堂室内オペラ・プロジェクト ヘンデル『シッラ』全3幕／前川建築見学ツアー in 音楽堂
3月1日 (日)	■KAAT 避難体験 in KAAT 《寄席》会場：ホール ■音楽堂 開館65周年記念 音楽堂室内オペラ・プロジェクト ヘンデル『シッラ』全3幕
3月2日 (月) ～ 3月12日 (木)	■インターン 2019年度 後期 (劇場運営)
3月7日 (土)	■県民ホール 第104回舞台芸術講座 オルガン「フーガの技法」～謎と魅力～ 会場：大会議室
3月10日 (火)	■県民ホール 劇場運営マネジメント講座 第6回「トラブルに発展させないクレーム対応術 実践編」会場：大会議室 ■KAAT KAAT舞台技術講座 2020 会場：大スタジオ (～12日)
3月12日 (木)	■県民ホール 避難訓練コンサート 会場：小ホール
3月18日 (水)	■KAAT KAAT×YNU 教育普及講座「芝居の大学 公開講座 第II期」第3回 会場：アトリエ
3月20日 (金祝)	■県民ホール 松山バレエ団 新『白鳥の湖』全4幕 会場：大ホール ■音楽堂 アフタヌーン・コンサート ブルーオーロラ サクソフォン・カルテット／前川建築見学ツアー in 音楽堂
3月21日 (土)	■県民ホール 第105回舞台芸術講座 チェンバロの魅力VII Mélanger ～混ぜる 会場：小ホール
3月25日 (水)	■KAAT KAAT×YNU 教育普及講座「芝居の大学 公開講座 第II期」第4回 会場：アトリエ
3月27日 (金)	■県民ホール オルガン・プロムナード・コンサート Vol.378 会場：小ホール
3月29日 (日)	■KAAT 神奈川芸術劇場芸術監督トーク「SHIRAI's CAFÉ」Vol.9 会場：アトリウム

## 附属明細書

令和元年度事業報告には、一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則第34条第3項に規定する「事業報告の内容を補足する重要な事項」に該当する事項はございません。