

KANA GAWA ARTS PRESSES

2 & 3 2016

神奈川芸術プレス Vol.128

CREATOR'S
VOICE 147
青山 貴

CREATOR'S VOICE 147

青山 貴

お客様と共有するのは大役を全編歌い終えた感動と達成感！
ワーグナー 歌劇『さまよえるオランダ人』
@神奈川県民ホール

春は感性をビビッドに刺激する「究極の宗教音楽」「現代演劇の最前線」

古典芸能の情熱を浴びる／人間国宝と若手 2つの輝き

表紙撮影：福里幸夫

奇数月15日発行【隔月刊】

大役を全編歌い終えた後の感動、達成感。
それをお客様と共有できるのが、
ワーグナーを歌う喜びです。



オペラ歌手が役を選ぶ時、そして「選ばれる時」

—青山さんが「役を選ぶ」ときの感覚について教えてください。時には、ご自分で想像しなかった役に挑むこともあるのでしょうか？

そうですね……東京藝大の大学院を卒業して、ポローニャとミラノに2年ずつ留学しましたので、イタリア・オペラへの愛着は勿論あります。でも、恩師の鈴木寛一先生からは「バリトンなんだからドイツ歌曲もやってみるかい？」とご指導頂いていたので、ドイツ語の宗教曲を歌う機会も結構ありました。また、新国立劇場のオペラ研修所で学んだ3年間は、本当にいろんな言語のオペラを勉強しました。ですので、ドイツ語のレパートリーにも魅力は感じているんですよ。

—選択肢の一つとして、ドイツ・オペラも心の中には在ったんですね。

そうです。でも、2013年に指揮の沼尻竜典先生から「『ワルキューレ』のヴォータン役を演りませんか？」というお話を頂いた時は、まさに青天の霹靂ひざれきでした。でも、折角選んでくださったのだから、出来る出来ないを言うよりも、気付いたら「走り出してしまっていた」というのが正直なところ（汗）。今回は『さまよえるオランダ人』で再び声をかけて頂きましたが、まずは何より、自分を育ててくださるマエストロへの感謝の心と、（神奈川とびわ湖での）2回の公演をなんとか歌い切りたいという思いで胸がいっぱいです。
—なるほど。ドイツ語歌唱の特徴や注意点はどのように感じておられますか？

今回は高折續先生に発音指導をして頂きました。一日3時間ほど、何日もレッスンを受けながら、発音記号から音を捉え、母音の広さと長さをより明確に、語尾のRは観客席に届けるべく巻く方が良い場合もあるなど、逐一ご指導頂きました。今回もみっちり教わりたいと願っています。

幽霊船の船長たるオランダ人 — 人物像を探る

—今回演じるオランダ人は、ヨーロッパで有名な幽霊伝説の主人公である「呪われた船乗り」ですね。どのようなキャラクターだと解釈されていますか？

そうですね。まずは、オランダ人がなぜさまよいつづければならないのかと。「神に赦されない身」になった理由がオペラでは書かれていないですね。彼は一体何をやってしまったのかと思わずにはいられません。この点に関しては、演出家ミヒャエル・ハンペさんの解釈が舞台上で表現される可能性もありますが、まずは自分なりに考えてみます。次に、楽譜から滲み出るオランダ人の想いというもの、それはもう「苦悩」の一言なんです。だから、彼がずっと抱えている苦しみの深さを表すにはどうしたら良いか、解釈を練ろうと思います。自分で一番好きなシーンも登場の Aria（期限は切れた）なんですね。このシーンで、7年に1回しか陸に上ることを許されないオランダ人の胸の内を、全身で表現できればと思っています。

—そうなんです。一方、ドラマが進む中で、オランダ人は、自分のことを愛で救おうとする娘ゼンタと出会います。まさに「運命的」な出会いと言えるでしょうが、この二人の関係性について、ご自身の実体験でヒントになる

ことが何かありますか？

それはつまり、僕自身の「運命的な出会い」ってことですか？正直に言うと、これまで何度かそういう経験もありましたよ（笑）。でも、今の僕としては、まず、ゼンタが何故そこまでオランダ人に関心を持つのか？自宅に伝説のオランダ人の肖像画があったことが契機にはなっているとはいえ、そうした部分も自分なりに考えてみたいです。なお、本作の解釈で常に問題になるのは、幕切れでオランダ人がゼンタの愛によって本当に救済されるのかどうかという点ですが、実は、まだハンペさんの演出コンセプトを伺っていません。2時間半も精一杯歌い続けての幕切れなので、出来れば救われて欲しいとも思いますが（笑）、さてどういう解釈になるか、自分自身もそこが楽しみの一つです。

文字通りの大役に挑戦するまで — 歌手としての道のり

—それでは、青山さんご自身の「歌の道のり」についてお聞かせください。

出身は東京の府中市です。中学時代はサッカーをやっていて、都立府中西高校に入学したのですが、そこが合唱コンクールで有名な学校でして、最初の日、授業が終わって教室を出た途端、合唱部の先輩に捕まって音楽室に連れ込まれ、そのまま入部することになりました。面白かったのは、コーラスのクラブなのに、全員が——当時70名以上居ましたが——個人の歌唱力を鍛えようという目的で「独唱会」を定期的に開いていて、1曲ずつソロを歌うんですね。1年生でも、先輩たちの真似をし

青山貴

オペラ歌手(バリトン)

神奈川県民ホールオペラシリーズ2016

神奈川県民ホール・びわ湖ホール・iichiko総合文化センター・東京二期会
神奈川フィルハーモニー管弦楽団・京都市交響楽団・九州交響楽団 共同制作公演

ワーグナー作曲 歌劇『さまよえるオランダ人』全3幕

新制作/ドイツ語上演日本語字幕付/上演時間約2時間15分休憩なし

3月19日(土)・20日(日・祝)各日14:00開演 神奈川県民ホール 大ホール

[指揮]沼尻竜典 [演出]ミヒャエル・ハンベ [装置・衣裳]ヘニング・フォン・ギールケ

[出演](19日/20日)

オランダ人:ロバート・ボーク/青山 貴 ダーラント:齊木健詞/妻屋秀和 ゼンタ:横山恵子/橋爪ゆか

エリック:樋口達哉/福井 敬 マリー:竹本節子/小山由美 舵手:高橋 淳/清水徹太郎

[合唱]二期会合唱団 新国立劇場合唱団 藤原歌劇団合唱部 [管弦楽]神奈川フィルハーモニー管弦楽団

SS16,000円 S13,000円(Sペア24,000円)

A10,000円 B7,000円 C6,000円 D4,000円 E3,000円 学生(24歳以下)2,000円

《チケットご購入特典》公開リハーサルとステージ見学 詳細はWEBで!

*やむを得ない事情により、出演者等が変更になる場合があります。 *未就学児入場不可/有料託児サービスあり(1週間前までに要電話予約)

びわ湖公演 3月5日(土)・6日(日) 14:00

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 大ホール

☎077-523-7136 <http://www.biwako-hall.or.jp/>

大分公演 3月26日(土) 14:00

iichiko総合文化センターiichikoグランシアタ

☎097-533-4004 <http://www.emo.or.jp>

プレレクチャー 青島広志のたのしい名作オペラ講座

歌劇『さまよえるオランダ人』の魅力

2月28日(日) 14:00開演

神奈川県民ホール 小ホール

チケットかながわ

WEB <http://www.kanagawa-arts.or.jp/tc/>
☎0570-015-415(10:00~18:00)

最新情報はWEBで!

<http://www.kanagawa-kenminhall.com/>

Twitter @KanakenOpera

Facebook kanagawaopera

神奈川県民ホール 共同制作オペラ 『さまよえるオランダ人』に出演

中堅世代の実力派バリトンとして、多彩な役柄で成功を収める青山貴。

滑らかな響きと厚みある声音はイタリア留学の賜物、

喜劇オペラでの愛嬌ある歌いぶり、古代の人物像での際立つ風格も忘れ難い。

しかし、この3月に挑戦するのは、ワーグナーの大作『さまよえるオランダ人』。

3年前の『ワルキューレ』に続き、ドイツ・オペラの剛毅さをどう制する?

てオペラのアリアを歌ったり。70名が次々と歌うので時間がもの凄くかかるんですが、この行事がまた年に3回も開かれるんですよ! だから、全然知らなかったクラシックの曲を次々と知って興味を覚えたのです。ちなみに、自分が1年生の時、テノールの望月哲也さんが3年生で在部しておられましたが、「望月さんが東京藝大に合格した!」と聞いた途端、「あ!いいな、自分もそうなりたいな!」と感じて(笑)、高校2年からピアノを習い、藝大受験へとひた走りました。

—それもまた、ひとつの「運命的な出会い」じゃないですか?

本当に!今の僕は母校の非常勤講師もしていますが、学生たちの様子を見ていると、十分にリラックスしてこそ、良い声が出せるようなんですね。自分も同じく、歌うならリラックスすることが大切です。ドイツものを例にとると、フレーズの最後が子音のSやSTで終わるところで息が外に向かってきちんと出せたなら、その吐いた息が、次のフレーズに行くための吸う息を自然に呼び込める。そのことが次々と上手く繋がったならば、前回の『ワルキューレ』のように長大なオペラも歌い通せるのではと思います……大役を全編歌い終えた後の感動、それはちょっと、言葉では言い表せないようなものでした。そして、そういった達成感をお客様と共有できるのが、ワーグナーを歌う喜びなのだろうとも思います。今回の『さまよえるオランダ人』でも、その感動をご来場の皆様と分かち合うことが出来るよう、最後まで全力を尽くしたいです。

わたしの神奈川

東京の郊外で育ったので、横浜のおしゃれな「都会性」は素直に好きだと思います。また、神奈川県民ホールで歌わせて頂くたび、休憩時間は公園に出かけて、目の前の海を眺ながら癒されたりしました。学生の頃は、横浜で公演があるオペラの合唱にしばしば参加したり、フェリス女学院の宗教曲のコンサートにも毎年伺っていました。女子大なのでコーラスの男声パートは藝大生が駆り出されるんです。だから練習も含めて良く通ったものです。それに、演出家のハンベさんとの出会いも横浜です。新進歌手たちでオペラを作るというプロジェクトがあり、その時にハンベさんが指導者として来られたんですね。1か月間、モーツァルト『コジ・ファン・トゥッテ』のグリエルモ役をじっくりと教えて頂きました。それに、何より、県民ホールで沼尻先生が指揮されるオペラにこれまで何度も起用して頂いたことにも感謝しないと。僕にとって横浜は、何より「自分を育ててくれる土地」ですし、都会的な開かれた部分と、安らぎを与えてくれる部分とを両方持っている街ですね。

取材・文:岸 純信(オペラ研究者) / 撮影:福里幸夫



あおやま たかし

東京藝術大学卒業、卒業時に松田トシ賞受賞。同大学院、二期会オペラスタジオ(修了時に最優秀賞・川崎静子賞受賞)、新国立劇場オペラ研修所修了。ボローニャとミラノへ留学。第4回マダ・オリヴェーロ国際コンクール(ミラノ)ファイナリスト。

オペラでは「コジ・ファン・トゥッテ」グリエルモ、「アルバート・ヘリング」ゲッツ牧師、「椿姫」ジェルモン、「カルメン」エスカミーリョ、「ラ・ボエーム」マルチェッロ、「ファルスタッフ」ファルスタッフ等で活躍。

2007年東京二期会「仮面舞踏会」レナートで大成功を収め、09年新国立劇場「トスカ」スカルピア、12年東京二期会「ナブッコ」、13年神奈川県民ホール・びわ湖ホール共同制作公演「ワルキューレ」ヴォータン等で絶賛を博している。15年11月NISSAY OPERA/ニッセイ名作シリーズ「ドン・ジョヴァンニ」レホレックを好演。『第九』『レクイエム』やバッハの宗教曲の端正な歌唱でも高い評価を得ている。男声ユニット「IL DEVU」メンバー、二期会会員。

クイケンとラ・プティット・バンドの 《マタイ受難曲》

新約聖書「マタイによる福音書」のイエス＝キリストの受難物語を音楽化したバッハの《マタイ受難曲》は、古今の宗教音楽の最高傑作の一つだ。テノール歌手の福音史家がイエスの逮捕から十字架上の死までのストーリーを語り、各場面で独唱や合唱が、悲しみや祈り、神への賛美など様々な思いを表していくのだが、クイケンとは通常とは違う特別なスタイルを採用している。音楽学者リフキンが提唱した学説に基づき、声楽・器楽ともに各パート一人という編成だ。独唱はイエスやペトロなどの聖書の登場人物の他、イエスをめぐる様々な出来事を目撃する者たちの心情を歌い、合唱は弟子たちや群衆の役割を担うと同時にコラル（独語の讃美歌）を歌うが、筆者の体験では、独唱と合唱が分離することなく、同一の次元で物語が進んでいくような感銘を覚えた。それはライブでこそ味わえるものだ。そうはいっても、11人の歌手と20数人の器楽では迫力の点で物足りないのではと危惧される方もおられるかもしれない。でも、ご心配には及ばない。歌手も器楽奏者も実力者揃いだし、ラ・プティット・バンドのサウンドは数ある古楽の団体の中でも、ひときわナチュラルで豊かなものだ。客席数1000の木のホールとの相性は抜群で、まさに理想的な環境と言える。古楽演奏の大家クイケンのもとに集う精鋭たちが繰り広げる親密な演奏と古楽器の透明度の高い響きが、およそ290年前にバッハが全身全霊を傾けて書き上げた究極の宗教音楽を明るく照らし出してくれるだろう。

(文 那須田 務)



シグスヴァルト・クイケン
(音楽監督&ヴァイオリン)



ミンナ・ニーベリ
(ソプラノ)



マリー・クイケン
(ソプラノII)



ルチア・ナボリ
(アルト)



リディア・ヴィネス・カーティス
(アルトII)



シュテファン・シェルベ
(テノールI&エヴァンゲリスト)



バルタザール・スーニガ
(テノールII)



シュテファン・ヴォック
(バスI&イエス)



イェンス・ハーマン
(バスII)

政治とメディアに翻弄される現代のスポーツの姿 地点×イエリネク×三輪眞弘の顔合わせ再び

KAATとの共同制作を毎年継続している、地点。2013年に京都に開設したアトリエ「アンダースロー」を拠点に国内外で活動を展開し、チェーホフをはじめ国内外のテキストを用いながら、代表の三浦基による言語と身体の固定観念を解体するような演出によって、先鋭的な現代演劇を生み出している。



『光のない。』(2014) photo: Takuya Matsumi

そんな地点とドイツ語圏のノーベル賞作家エルフリーデ・イエリネクの出会いは2012年。東日本大震災とその後原発事故を題材にした『光のない。』を同年に初演、そして2014年にはKAATでも再上演を果たした。物語を捨て去ったイエリネクの戯曲、音楽家・三輪眞弘による生の声を響かせた音響的音楽、そして三浦基の緻密に構築された演出。ポストドラマ演劇の、さらに先へと踏みこんだ地点と三輪眞弘の果敢な試みは、大きな評判を呼んだ。

そして今回、地点が選んだのは、イエリネクが1998年に発表した長大な戯曲『スポーツ劇』。大衆が熱狂するスポーツの今のあり様を戦争にも見立てて批判するイエリネクだが、エレクトラ、アキレウス、ヘクトールといったギリシャ悲劇の登場人物たちを舞台上に登場させ、膨大なテキストのコラージュあるいは断片的なモノローグが多層的に織りなす戯曲は、単なる社会批判に終わらない。音楽監督にはふたたび三輪眞弘を迎え、現代演劇の最前線において、政治とメディアに翻弄される21世紀のスポーツはいかに料理されるだろうか。



『三人姉妹』(2015) photo: Masanobu Nishino

音楽堂ヴィルトゥオーゾ・シリーズ15 J.S.バッハ マタイ受難曲 BWV244 ラ・プティット・バンド<日本語字幕付>

3月6日(日) 15:00
神奈川県立音楽堂

【出演】

シグスヴァルト・クイケン(音楽監督&ヴァイオリン)
ミンナ・ニーベリ(ソプラノ)
マリー・クイケン(ソプラノII)
ルチア・ナボリ(アルトI)
リディア・ヴィネス・カーティス(アルトII)
シュテファン・シェルベ(テノールI&エヴァンゲリスト)
バルタザール・スーニガ(テノールII)
シュテファン・ヴォック(バスI&イエス)
イェンス・ハーマン(バスII)

ラ・プティット・バンド(管弦楽)

【チケット】

一般9,500円 シルバー(65歳以上)9,000円[売切]
学生(24歳以下)5,000円
好評発売中
有料託児サービス:要予約お子様お一人につき2,000円
お申込み:(有)チャイルドサービス遊
☎045-790-4105(月~土 9:00-18:00)

KYOTO EXPERIMENT×KAAT神奈川芸術劇場 共同製作 地点『スポーツ劇』

3月11日(金)~21日(月・休) 19:00
(15日休演日 全10回)
※14日・18日は終演後アフタートークあり
KAAT神奈川芸術劇場 大スタジオ

【原作】エルフリーデ・イエリネク 【翻訳】津崎正行
【演出・構成】三浦基 【音楽監督】三輪眞弘
【出演】安部聡子 石田大 小河原康二 窪田史恵
河野早紀 小林洋平 田中祐気
【美術】木津潤平
【衣裳】コレット・ウシャル(Colette Huchard)
【衣裳スーパーバイザー】阿部朱美

【チケット】

一般3,500円 シルバー割引(65歳以上)3,000円
U24チケット(24歳以下)1,750円
高校生以下割引1,000円

【発売】(10:00より受付開始)

KAme先行発売 1月18日(月)WEB受付のみ
一般発売 1月23日(土)

全席自由/入場整理番号付き

16日は有料託児サービスあり。公演1週間前までに要予約
お申込み:イベント託児・マザーズ ☎0120-788-222

チケットかながわ ☎0570-015-415

http://www.kanagawa-arts.or.jp/tc/

学生券・U24チケット・高校生以下・シルバーは枚数制限あり。

チケットかながわのみ取り扱い。

未就学児童入場不可。

出演者はやむを得ず変更になる場合があります。
あらかじめご了承ください。

解体から創造へ。

精鋭たちの新たな表現の地平が、知性と感性をビビッドに刺激する

この春は本格派「究極の宗教音楽」「現代演劇の最前線」

WEB予約(24時間対応) http://www.kanagawa-arts.or.jp/tc/

チケットかながわ ☎0570-015-415(10時~18時)

チケットかながわ @Ticket_Kanagawa も更新中!



知ってた? かながわ



県西エリア

神奈川県の伝統と風土に培われた工芸品や農林水産品などを「かながわの名産100選」からエリアごとにご紹介します。



(資料提供: 柏木美術鋳物研究所)

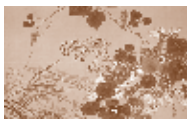


砂張製の風鈴は余韻が長いことが特徴。黒澤明監督の映画『赤ひげ』で効果的に使われている風鈴もこの砂張製で、音にこだわる監督が評判を聞いて取り寄せたと言われています。風鈴のほか、小鈴やベルなどでその響きを楽しむことができます。

「小田原工芸鋳物」
小田原鋳物の歴史は古く、天文3(1534)年に河内から来住した山田治郎左衛門が鋳物業を開いたことが始まりであると記録に残されています。鋳物業が繁栄した江戸時代、小田原鍋町に移り住んだ柏木家が伝統を受け継ぎ、砂張り(さはり)と呼ばれる銅と錫の合金を用いた鳴物(主に日本音楽で使われる打楽器)で知られるようになりました。

1 岡田美術館

開催中~4月3日(日) 琳派400年記念「箱根で琳派 大公開~岡田美術館のRIMPAすべて見せます」 第二部「江戸・大坂編——抱一・其一・芳中など——」 館蔵の琳派作品を2期に分けて展示。源水かけ流しの足湯カフェを楽しむこともできます。
開館時間:9:00~17:00(入館は16:30まで)
入館料:一般・大学生2,800円、小中高生1,800円
お問合せ:☎0460-87-3931



鈴木其一「秋の七草図」 江戸時代 岡田美術館蔵

2 小田原文学館

1月23日(土)~3月16日(水) 生誕130年記念交流特別展「北原白秋」(仮)
2015年に生誕130年を迎えた小田原ゆかりの詩人、童謡作家である北原白秋の人生と業績をたどります。
開館時間:9:00~17:00(入館は16:30まで) 会期中無休
入館料:大人250円、小中学生100円
お問合せ:☎0465-24-1055(小田原市立図書館)



北原白秋

3 人間国宝美術館

人間国宝(重要無形文化財保持者)による陶芸・人形・漆芸・金工等の秀作を、国内外の名作絵画と取り合わせて展示。観覧後には人間国宝が作った茶碗で抹茶のサービスがあります。細川護国作品常設展示。年中無休で開館。
開館時間:9:00~17:00(入館は16:30まで)
入館料:一般1,000円(抹茶・菓子付)、小中高生200円
お問合せ:☎0465-62-2112



平田綱彌「児歌ぶ」(こころぶ) 人間国宝美術館蔵

4 真鶴町立遠藤貝類博物館

神奈川の西にある真鶴半島。この自然豊かな真鶴が生んだ貝類研究家、遠藤晴雄氏の貝類コレクションを中心とした日本では珍しい「貝の博物館」です。生き化石「オキナエビスガイ」27種も常設展示。自然のアートを堪能ください。
開館時間:9:30~16:30(入館は16:00まで) 休館日:木曜日
入館料:一般(18歳以上)300円、小人(小学生から高校生)150円
お問合せ:☎0465-68-2111



その他の神奈川県内文化情報

各公演・展覧会情報は2015年11月30日現在のものであり、内容は変更される場合があります。

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

カジュアルコンサート「キッズ☆パラダイス」

かながわアートホール
2月28日(日)13:20開場 14:00開演

指揮:阿部未来 司会:岩崎里衣
ビゼー/歌劇「カルメン」より「前奏曲」
《指揮者に挑戦》ブラームス/ハンガリー舞曲第5番より抜粋
《みんなで歌おう》『となりのトトロ』より「さんぽ」ほか

往復はがきに下記記入の上、2月15日(月)必着お申し込み。
・ご希望人数(はがき1枚で4名まで)※未就学児入場可能(はがきに年齢ご記載)
・返信用面に郵便番号・住所・氏名・定員を超えた場合は抽選となります。

お申し込み・お問合せ
〒240-0017 横浜市保土ヶ谷区花見台4-2
かながわアートホール「カジュアルコンサートP係」
☎045-341-7657 <http://www.kanagawa-arthall.jp/>

神奈川近代文学館

文学者・富土川英郎展

1月30日(土)~3月21日(月・休)
9:30~17:00 月曜休館(3月21日は開館)

リルケやホーフマンスタールらの翻訳、研究で知られたドイツ文学者・富土川英郎(1909~2003)の生涯と作品を、文学館に寄贈された資料で紹介。

一般400円
65歳以上/20歳未満及び
学生200円
高校生100円
中学生以下無料

<http://www.kanabun.or.jp/>
☎045-662-6666



神奈川県民局暮らし県民部文化課

第43回相模人形芝居大会

南足柄市文化会館大ホール
2月11日(木・祝)12:00~16:00(予定)
入場無料・申込不要

江戸時代中期から旧相模国に伝わる相模人形芝居を継承し、国指定重要無形民俗文化財又は県指定無形民俗文化財に指定されている5団体による公演です。皆さんも地域の伝統芸能の魅力を堪能してみませんか。

お問合せ
南足柄市文化スポーツ課文化班
☎0465-73-8062
県文化課文化事業グループ
☎045-210-3808



公益財団法人神奈川芸術文化財団賛助会員募集のご案内

公益財団法人神奈川芸術文化財団では、賛助会員制度を設立し、広くみなさまのご寄附・お力添えをいただいております。

賛助会員 法人賛助会員 株式会社アクトエンジニアリング / 株式会社浅岡装飾 / アサヒビール株式会社 / アズビル株式会社 / 学校法人岩崎学園 / 株式会社ヴォートル / 株式会社エス・シー・アライアンス / 株式会社NHKアート株式会社勝烈庵 / 公益財団法人神奈川県結核予防会 / 神奈川県信用保証協会 / 株式会社神奈川孔文社 / 株式会社神奈川保健事業社 / 神谷コーポレーション株式会社 / カヤパシステムマシナリー株式会社 / 川本工業株式会社 / かをり商事株式会社株式会社共栄社 / 株式会社キョウエイ装備 / 株式会社KSP / 株式会社合同通信 / コトブキシーティング株式会社 / 株式会社シグマコミュニケーションズ / 株式会社ジェイコムイースト横浜テレビ局 / 株式会社清光社 / 株式会社ソーニー・ミュージックコミュニケーションズ月島機械株式会社 / 株式会社テレビ神奈川 / 東工株式会社 / ナイス株式会社 / 株式会社日建設計 / 日産自動車株式会社 / 日成工事株式会社 / 日生商工株式会社 / 日総ブレイン株式会社 / 株式会社野毛印刷社 / パナソニック ESエンジニアリング株式会社平安堂薬局 / 株式会社ホテル、ニューグランド / 一般社団法人本牧関連産業振興協会 / 丸茂電機株式会社 / 三沢電機株式会社 / 森平舞台機構株式会社 / ヤマハサウンドシステム株式会社 / 株式会社有隣堂 / 株式会社豊商會 / 株式会社ユニコーン株式会社横浜アーチスト / 横浜新都市センター株式会社 / 横浜信用金庫 / 弁護士法人横浜パートナー法律事務所 / 横浜ビルシステム株式会社 / 株式会社ワイイーシーソリューションズ

永年個人賛助会員 江田眞子 / 川村恒明 **個人賛助会員** 岩間良孝 / 大島正博 / 岡田博子 / 黒瀬博晴 / 橋本尚子 (匿名:1社、1名)

協賛・協力 能舞台協賛 ナイス株式会社 **協力** 神奈川総合設備株式会社 / 神奈川トヨタ自動車株式会社 / 崎陽軒 / 株式会社東芝 / 株式会社野毛印刷社 / 野村證券株式会社横浜支店 / 株式会社富士住建 / 三菱地所株式会社 (敬称略 2015年12月18日現在) ご寄附・ご協賛・ご協力のお申込み・お問合せ:広報営業課 ☎045-633-3760



古典芸能の情熱を浴びる

KAATが送る珠玉の古典芸能公演二つがこの春、相次いで上演される。

女流義太夫が楽しめる「KAAT竹本駒之助公演」と歌舞伎俳優達が活躍するKAAT若手舞踊公演「SUGATA」だ。その魅力とは、どのようなところにあるのだろうか。

「想像以上に熱かった」「こんなに激しいとは思わなかった」——。伝統芸能を初めて観た人からよくこんな感想を聞く。実のところ、伝統芸能ほど情熱的でダイナミックな世界はない。「KAAT竹本駒之助公演」とKAAT若手舞踊公演「SUGATA」はその好例だ。

駒之助の“魂の語り”は必聴！

女性の太夫と三味線だけで義太夫節を語る“女流義太夫”。太夫は、登場人物の思いや台詞も、ト書きやナレーションにあたる部分も、すべてを一人で語る。内容としては、文楽の、人形がないバージョンと考えると差し支えないだろう。駒之助は、この女流義太夫の太夫の第一人者であり、唯一の人間国宝だ。こう説明してもなお「人間国宝って年功序列で回ってくるんでしょ？」「玄人にしか分からないのでは??」などと二の足を踏んでいる人がいたら、騙されたと思ってとにかく一度、駒之助の語りを聞いてみてほしい。駒之助は身一つで、勇壮な武士

の覚悟も、母の慈愛も、子供の健気さも、ものの見事に表わしてしまうのだから。



photo: Masanobu Nishino

ある時は大義のために感情を押し殺し、またある時は慟哭し、あるいは歓喜……。駒之助は登場人物一人一人の思いをありありと浮かび上がらせる。それでいて、言葉の明瞭さと高い音楽性も決して失わない。すべてを一つのドラマとして束ね、聴く者の心を引き連れて怒涛のラストへと到達するのが、その語りの醍醐味だ。あれほど気迫にあふれ、かつ克明に感情を伝える義太夫節を語る太夫は今、日本のどこを探してもそうそう見当たらないのではないだろうか。駒之助が神奈川県秦野市在住という縁もあって、2013年以来、KAATでの連続公演が実現し、その“魂の語り”を多くの人が味わえるのは一つの奇跡であり、文楽の本場・大阪の義太夫節ファンからも羨まれる事態であることを、ここに記しておきたい。なお、昨秋の第五弾『鎌倉三代記』八ツ目切「三浦別の段」の語りは、平成27年度文化庁芸術祭大賞に輝いた。

第六弾となる今回の演目は『日蓮聖人御法海』三段目切「勤作住家段」。日蓮聖人とその弟子・日像上人が題材だが、難しいことはさておきとして、過酷な運命の中で子を思う親や夫婦の情愛といった普遍的なドラマを、駒之助は、鶴澤津賀寿の三味線と共に、余すところなく表現してくれるはずだ。

瑞々しい若手俳優達の渾身の踊りを

一方、KAAT若手舞踊公演「SUGATA」は、2014年春にスタートしたばかり。故・坂東三津五郎がかつて「10代の歌舞伎役者には、舞台上で研鑽を積める機会が少ない。自分はその場に恵まれたが、今の若手にももっと機会があるといいと思う」と制作者に語ったことがきっかけだという企画だ。



photo: Masanobu Nishino

第一弾『葛城山蜘蛛絲譚』では、故・中村富十郎の子息・中村鷹之資と、中村松江の子息・中村玉太郎が、堂々たる舞台姿を披露。と同時に、作・演出・振付の藤間勘十郎や日本舞踊家・尾上菊之丞らも、若手を支えながら八面六臂の大活躍を見せてくれた。偉大な先輩達の姿から、鷹之資と玉太郎は大いに刺激を受けたことだろうし、観客にしてみれば、成長途上にある若手の芸を観るだけでなく、一流の踊り手の芸を楽しむことができるわけだ。なお、この企画は、基本的には衣裳などをほとんどつけない“素踊り”として行われる。と書くと地味な舞台だと思われるのだが、さにあらず。勘十郎の演出は趣向に富み、エンタテインメント色もたっぷり。KAATの大スタジオというコンパクトな空間で、大迫力の舞踊劇を堪能してほしい。

第二弾となる今回は、勘十郎による『新説西遊記』を上演。といっても、あの有名な中国の伝奇小説をそのまま舞台化するのではなく、猪八戒(鷹之資)と沙悟浄(玉太郎)が主役の、スピノフ的物語になっている。猪八戒、沙悟浄、孫悟空、三蔵法師らが次々と妖怪に遭遇し、最後はなんと金魚のお化けである“霊感大王”と戦うという。登場人物達がさまざまな困難に立ち向かいながら強くなっていく姿に、若手俳優らの成長を重ねることができるだろう。趣向も前回よりスケールアップする予定だそう。さらに詳しい配役などに関しては続報を待ちたい。

熟練の技に裏打ちされた駒之助の情熱と、成長途上にある若者達の瑞々しい情熱。かたちは違えど、どちらも、その熱さに心打たれずにはいられない公演なのである。

(演劇・舞踊ライター 高橋彩子)



photo: Masanobu Nishino

KAAT次世代への古典芸能プロジェクト

KAAT 竹本駒之助 第六弾

『日蓮聖人御法海』三段目切「勤作住家段」

2月27日(土)・28日(日) 15:00
KAAT神奈川芸術劇場 大スタジオ

全席自由 一般4,000円
高校生以下1,000円 U24チケット(24歳以下)2,000円
(いずれもチケットかながわのみの枚数限定販売)

※2月27日(土)託児サービスあり。
公演1週間前までに要予約・有料(マゼース☎0120-788-222)

KAAT若手舞踊公演「SUGATA」

『新説西遊記』～猪八戒と沙悟浄～

3月25日(金)～27日(日)
KAAT神奈川芸術劇場 大スタジオ

作・演出・振付:藤間勘十郎
出演:中村鷹之資 中村玉太郎 ほか

全席自由 一般4,500円
高校生以下1,000円 U24チケット(24歳以下)2,250円
(いずれも一般発売日よりチケットかながわのみの枚数限定販売)

未就学児入場不可
一般発売:1月23日(土)
チケットかながわ ☎0570-015-415
<http://www.kaat.jp/>

創造を支える仕事人 ⑪

神奈川県立音楽堂 会計担当

大田和 健

会計=お金の管理と思っていましたが、お話をうかがって、財団が創造的なことを発信していくための機能的な仕組み作りのために、会計が大切な一端を担うセクションであることがよくわかりました。音楽堂の会計担当、大田和健が語ります。

財団には平成7年に入り、広報、コンテンポラリー・ダンス、音楽堂の制作と、文化事業に5年程関わった後、施設管理、総務を経て、音楽堂の会計を担当して4年目となります。音楽堂の日々の業務に伴うお金の処理や伝票の記票、帳簿の記帳、決算書の作成など会計の仕事を行うとともに、本部と連携して予算管理や資金計画など財務の仕事にも携わっています。

会計の仕事で大事なものは、お金の出入りを正しく記録することです。財団は、指定管理者として県民ホール、神奈川芸術劇場、及び音楽堂の管理運営を任されており、予算の執行に際しては高い透明性や説明責任が求めら

れています。また、事業担当者が、皆様に心豊かな時間を過ごしていただけるような公演を創ることに集中して効率よく仕事ができるように、事務環境を整備することにも注力してきました。彼らが十分に力を発揮できていること自体が私の仕事への励みにもなっています。

これまでは公演制作とそれを取り巻く様々な業務についてのノウハウを多々学んできましたが、今はその経験を日々の運営や後進の育成に役立てることが使命と考えています。さらに個人的なことを言わせていただくと、私は音楽堂がとても好きなのです。これほどまでに音が美しく素直に響くこのホールで、感動的な公演が行われている。このことができるかぎり続けてほしいと願っています。

今後も、財団が創造的な仕事を続けていけるよう、それぞれの職員の能力がしっかり発揮されていいチームワークが生まれる仕組みが維持できるように、力を注ぎたいと思っています。



もっと、
レビューボイス
近くに。

“ギドン・クレメル&クレメラータ・バルティカ”による多彩な四季『ニュー・シーズンズ』は、巨匠と若手の熱い気迫が、“モディリアーニ弦楽四重奏団”は、個性が際立つ瑞々しく伸びやかな音が、それぞれ、室内楽アンサンブルの無限の可能性を感じさせる演奏でした。

第22回神奈川国際芸術フェスティバルの神奈川県立音楽堂2公演より、お客様の感動の声をお届けします。

第22回神奈川国際芸術フェスティバル
神奈川県立音楽堂

音楽堂ヴィルトゥオーゾ・シリーズ14
ギドン・クレメル&クレメラータ・バルティカ
『ニュー・シーズンズ』

2015年10月23日(金)
出演:ギドン・クレメル、クレメラータ・バルティカ



ギドン・クレメル&クレメラータ・バルティカ ©青柳聡

室内楽は初めてだった。
口から息を出したり、
弦をつまんで音を出したり、
とても面白かった。音が多くて驚いた。
また来てみたい。(30代女性)

もう鳥肌が立つくらい素晴らしかった。クレメルという人、その人が音楽なのだと感じずにはいられない。
バルティカのメンバーの人たちがクレメルに向ける眼差しが、
優しく厳しくうっとりとしていて、一途で、本当のアンサンブルを見た気がした。(50代男性)



モディリアーニ弦楽四重奏団 ©青柳聡

ショスタコーヴィチ、弦が伸びやかで素晴らしかった。
何か懐かしい思い出が頭の中をよぎった。(70代男性)

音が軟らかく響きがよく
アンサンブルも素晴らしい。
アンコールもとてもよかったです!!

第22回神奈川国際芸術フェスティバル
神奈川県立音楽堂

モディリアーニ弦楽四重奏団

2015年11月21日(土)

出演:フィリップ・ベルナル(ヴァイオリン)、ロイック・リョー(ヴァイオリン)
ローラン・マルフェング(ヴィオラ)、マルク・コッペイ(チェロ)

※チェロ奏者のフランソワ・キエフェルは肩のけがのため来日できず、
元イザイ四重奏団のマルク・コッペイが出演。

宮崎県立芸術劇場プロデュース
『演劇・時空の旅』シリーズ#8『三文オペラ』
20世紀最大の音楽劇『三文オペラ』が、2016年の
音楽に彩られ新たによみがえる!

3月5日(土)~6日(日)
KAAT神奈川芸術劇場
大スタジオ
作:ペルトルト・プレヒト
訳:谷川道子
音楽:クルト・ヴァイル
演出:永山智行
発売日:
一般1月16日(土)



KAAT神奈川芸術劇場プロデュース
『夢の劇ードリーム・プレイ』
ストリンダベリが描いた“夢”の世界を、白井晃×長塚
圭史のタッグで舞台化。

4月12日(火)~30日(土)
KAAT神奈川芸術劇場・ホール
原作:ヨハン・アウグスト・ストリンダベリ
構成・演出:白井晃
台本:長塚圭史 振付:森山開次
出演:早見あかり、田中圭、
江口のりこ、那須佐代子
森山開次/山崎一/
長塚圭史/白井晃 他
発売日:KAme1月17日(日)
一般1月24日(日)



青島広志のたのしい名作オペラ講座
歌劇『さまよえるオランダ人』の魅力
テレビやコンサートでおなじみの青島広志が、楽しくわかりや
すく『さまよえるオランダ人』の魅力をとことんご紹介します!

2月28日(日)
神奈川県立ホール・小ホール
全席指定
一般2,000円
学生(24歳以下)1,500円
出演:青島広志(お話・ピアノ)
横山美奈(ソプラノ)
小野勉(テノール)
和田ひでき(バリトン)



もっと、
Information
アートに。

舞台芸術講座
チェンバロの魅力IV
Danser ダンセ~舞う
むかしからチェンバロ音楽の中心にあった
『舞曲』を、実演をまじえてお楽しみいただきます。

3月26日(土)
神奈川県立ホール・小ホール
全席指定
一般2,000円
学生(24歳以下)1,500円
出演:大塚直哉(チェンバロ・お話)
市瀬陽子(バロック・ダンス)



世界中から愛される演奏家
小管優 ピアノ・リサイタル
確かなピアノイズムと豊かな音楽性がドイツ音楽の
伝統と香しい叙情性を響かせる午後ひととき。

2月13日(土)
神奈川県立音楽堂
全席指定
一般4,500円
学生(24歳以下)3,500円
出演:小管優(ピアノ)



小管優 ©Marco Borggreve

世界的ジャズピアニスト
小曾根真 ピアノ・コンサート
春の音楽堂で、色鮮やかな音色に包まれる贅沢な午後!

3月20日(日・祝)
神奈川県立音楽堂
全席指定
一般5,500円
学生(24歳以下)4,500円
出演:小曾根真(ピアノ)
Special guest
近藤和彦(アルト・サクソフォーン)



小曾根真 ©福山紀信

※学生(24歳以下)は枚数限定

チケットのお求めは
チケットかながわ

WEB予約(24時間受付)
<http://www.kanagawa-arts.or.jp/tc/>

☎ 0570-015-415(10:00~18:00)
窓口(県民ホール 10:00~18:00 / KAAT 10:00~18:00 / 音楽堂 13:00~17:00休)

f チケットかながわ @Ticket_Kanagawa も更新中!

編集後記

- 年が改まっても旧年中に積まれた問題が解決するわけではない。でも新年という響きには何かなし希望のパワーがある。激動の2015年。せめて新年パワーが平和で明るい道を照らしますように。(井)
- 久しぶりに小説を読んでいます。いつでもどこでも物語に浸ることができる楽しさを味わいつつ、そうすると今度はライブでのワクワク感が恋しくなって、また劇場に行きたくくなります。(あ)
- 寒さにとても弱く、この季節になると布団から出るだけで一苦労です。ただ、2月に東京マラソンを走ることになったので、寒さに負けないからだを作らなければ...完走に向けて頑張ります。(さ)

横浜美術館 ☎045-221-0300
http://yokohama.art.museum/special/2015/murakamicollection/

村上隆のスーパーフラット・コレクション
— 蕭白・魯山人からキーファーまで —

1月30日(土)~4月3日(日)

現代日本を代表するアーティスト、村上隆の現代美術を中心とするコレクションを初めて大規模に紹介します。

観覧料 一般1,500円、大学・高校生900円
中学生400円、小学生以下無料、65歳以上1,400円
開館時間: 10:00~18:00(入館は17:30まで)
休館: 木曜日 ※2月11日(木・祝)は開館



村上隆とスーパーフラット・コレクション 撮影:平尾健太郎



「坂あがりスカラシップ」対象公演
三月企画『GIFTED』 ☎080-4187-2624(平日10:00~17:00)
http://www.kinuyo-marchproject.info

会場:のげシャレ(横浜にぎわい座)

3月24日(木)~28日(月)(予定)

生まれてから死ぬまで、親子という関係性の移り変わりを様々な形式で表現する、野上絹代(快快)のソロ・プロジェクト第一弾。

構成・演出・振付:野上絹代
音楽:Mother Tereco
※その他公演情報は決まり次第発表します。



撮影:白井晴幸

国際舞台芸術ミーティング in 横浜2016 ☎03-5724-4660
(TPAM in Yokohama 2016) http://www.tpam.or.jp

舞台芸術に携わるプロフェッショナルと、最先端の舞台芸術作品が国内外から横浜に集まります!

2月6日(土)~14(日)

主会場:KAAT神奈川芸術劇場、BankART Studio NYK
横浜赤レンガ倉庫1号館、YCC 横浜創造都市センター
神奈川県民ホール・小ホール、AMAZON CLUB ほか
()のエリア



(横浜市在住カメラマン)
森日出夫さんの写真でめぐる
横浜情景

開港当初、横浜港の発展を支えたのが生糸貿易です。生糸産地から横浜への道は「絹の道(シルクロード)」と呼ばれたほど、生糸流通が栄えました。

シルク博物館は、開港100年記念事業として1959(昭和34)年に開設。外国人観光客が減り、賑わいを欠いていた当時の横浜の復興のシンボルとして、シルクPRに寄与してきました。開館10周年に海側入口に設置された「絹と乙女」の像は、横浜にゆかりにある彫刻家、安田周三郎の作品。蚕の食料として絹に緑の深い桑の樹に囲まれて、いまも優しく横浜の移り変わりを見守っています。

ホテルニューグランド、ローズ ホテル 横浜
ホテルメルパルク横浜と県民ホールのタイアップ企画!

3月19日(土)・20日(日・祝) 神奈川県民ホール
ワーグナー作曲
「歌劇「さまよえるオランダ人」全3幕」
鑑賞券付宿泊プラン

県民ホールでのオペラ鑑賞+人気のホテル宿泊+お食事
【ホテルニューグランド】
朝食(ル・ノルマンディ、熊魚庵 たん熊北店、お部屋でのルームサービス)
【ローズ ホテル 横浜】
朝食orランチ(プラスリーミラー・フォーレ)
【ホテルメルパルク横浜】
朝食(杏樹)
お好みに選べるセットプラン!

詳細は特設サイトのバナーから▶
http://www.kanagawa-kenminhall.com/hollander/



健やかな明日は、
今日をよく知る
ことから始まる。

東芝の活動量計Actibandは、スマートフォンと連携し
活動・睡眠・食事をトータルで管理できるウェアラブルセンサーです。

活動 自動収集した活動データをもとに、歩数・移動距離・消費カロリーを表示。
睡眠 意識することなく、日々の睡眠に関する情報を詳しく把握可能。
食事 簡単な操作で食事の時間と内容を記録。食生活の改善に。

- 2週間※連続で使用できるロングライフバッテリー。 ※使用状況により変動する場合があります。
- 設定した目標に達成すると、カラフルなLEDとバイブレーションでお知らせします。
- 活動状態と睡眠状態を自動で判定できるため、切り替える必要がなく、記録漏れを防ぎます。

※東芝活動量計からスマートフォンへのデータ転送には、必ず「東芝活動量計専用アプリ(無料)」が必要となります。詳細はホームページをご覧ください。 http://www.toshiba.co.jp/healthcare/actmonitor/

東芝 活動量計 検索

TOSHIBA
Leading Innovation >>>

リストバンド型活動量計
Actiband™
アクティバンド

